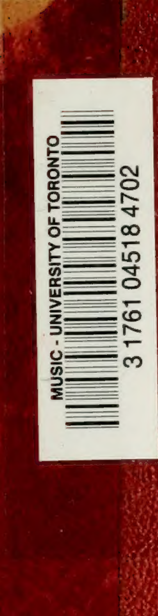
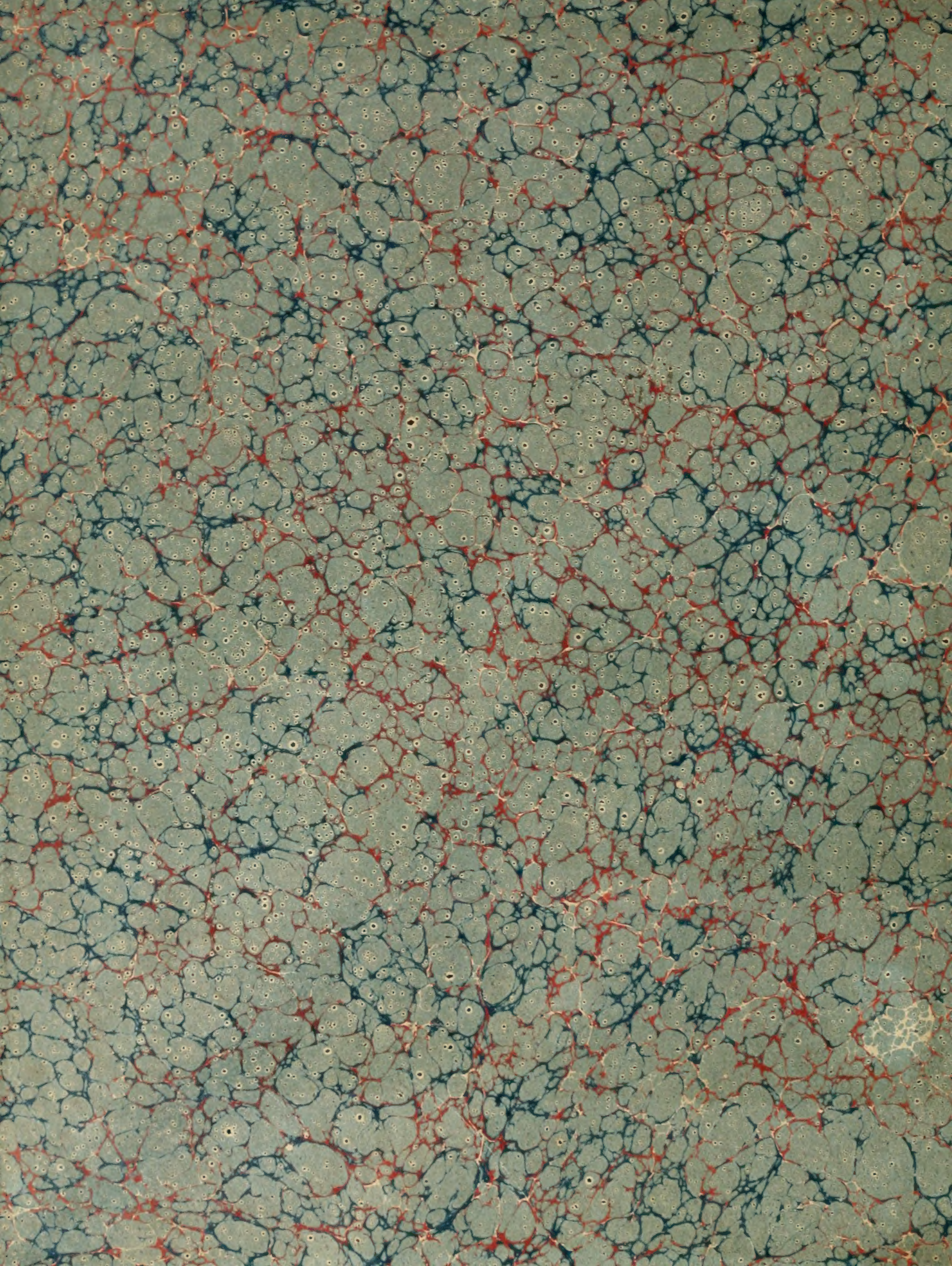
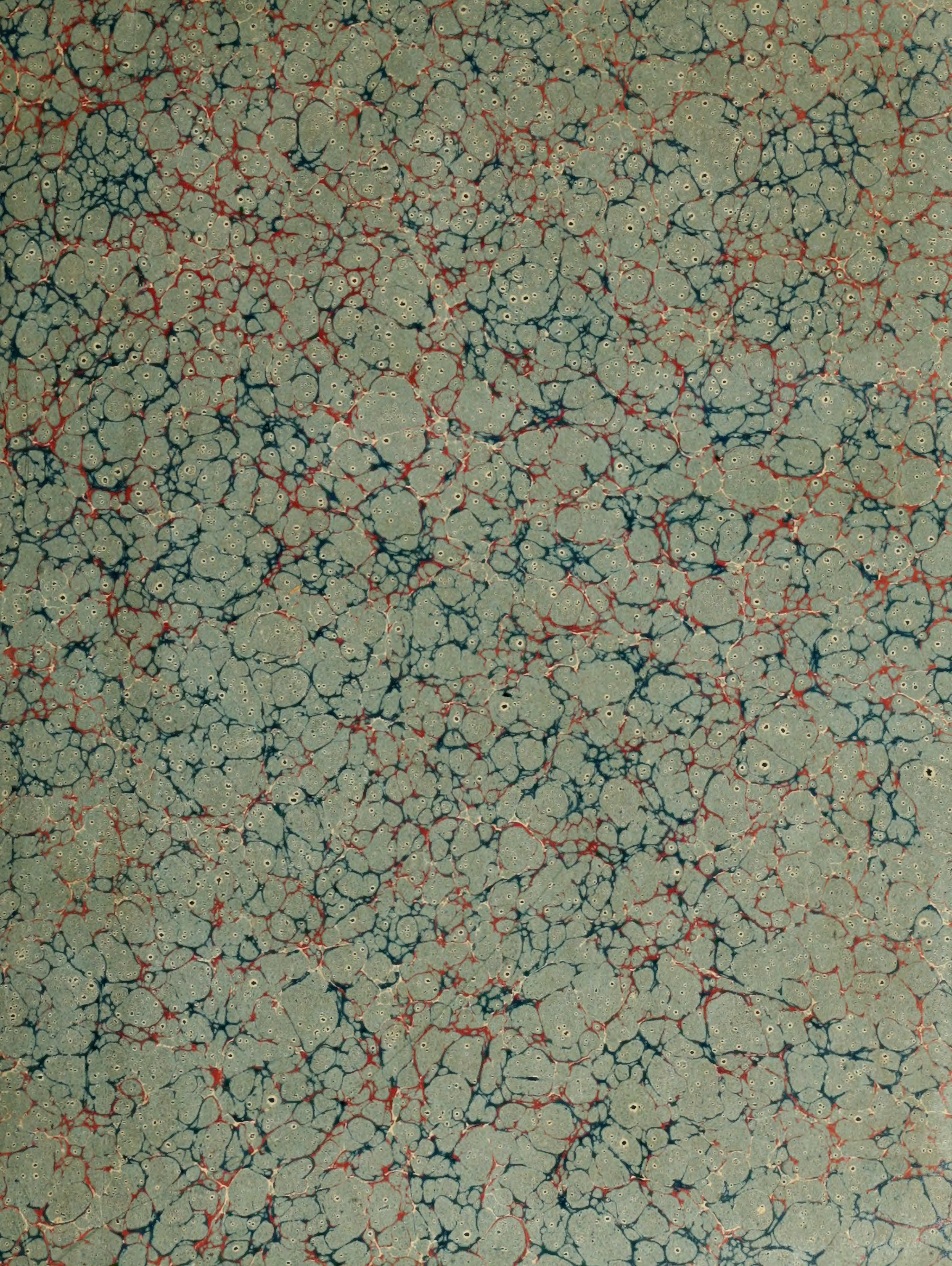

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04518 4702









Répertoire

DES OPÉRAS FRANÇAIS

JOCONDE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

NICOLO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Prix net : **8** francs.

Auber.	Actéon	8 f. »
—	L'Ambassadrice	12 »
—	La Bergère châtelaine	8 »
—	Le Cheval de Bronze	12 »
—	Les Diamans de la Couronne	12 »
—	Le Domino noir	12 »
—	Le Duc d'Olonne	12 »
—	La Fiancée	12 »
—	Fra Diavolo	12 »
Auber.	Lestocq	12 f. »
—	La Part du Diable	12 »
—	La Sirène	12 »
Hérold.	Le Pré aux Clercs	12 »
Nicolo.	Jeannot et Colin	8 »
—	Joconde	8 »
—	Cendrillon	8 »
Sacchini	OEdipe à Colonne	7 »

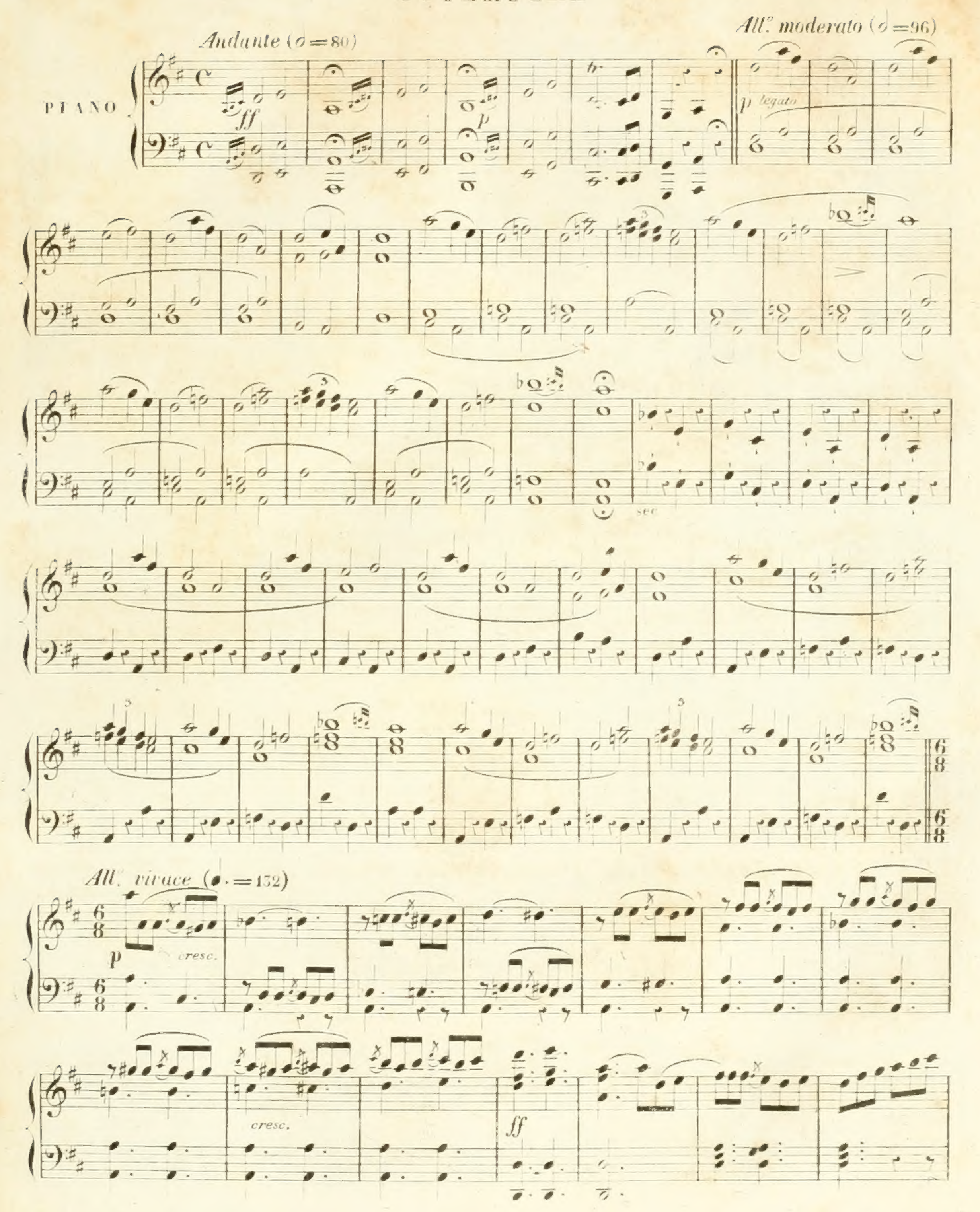
A PARIS

CHEZ E. TROUPENAS ET CIE

RUE NEUVE-VIVIENNE, 40.

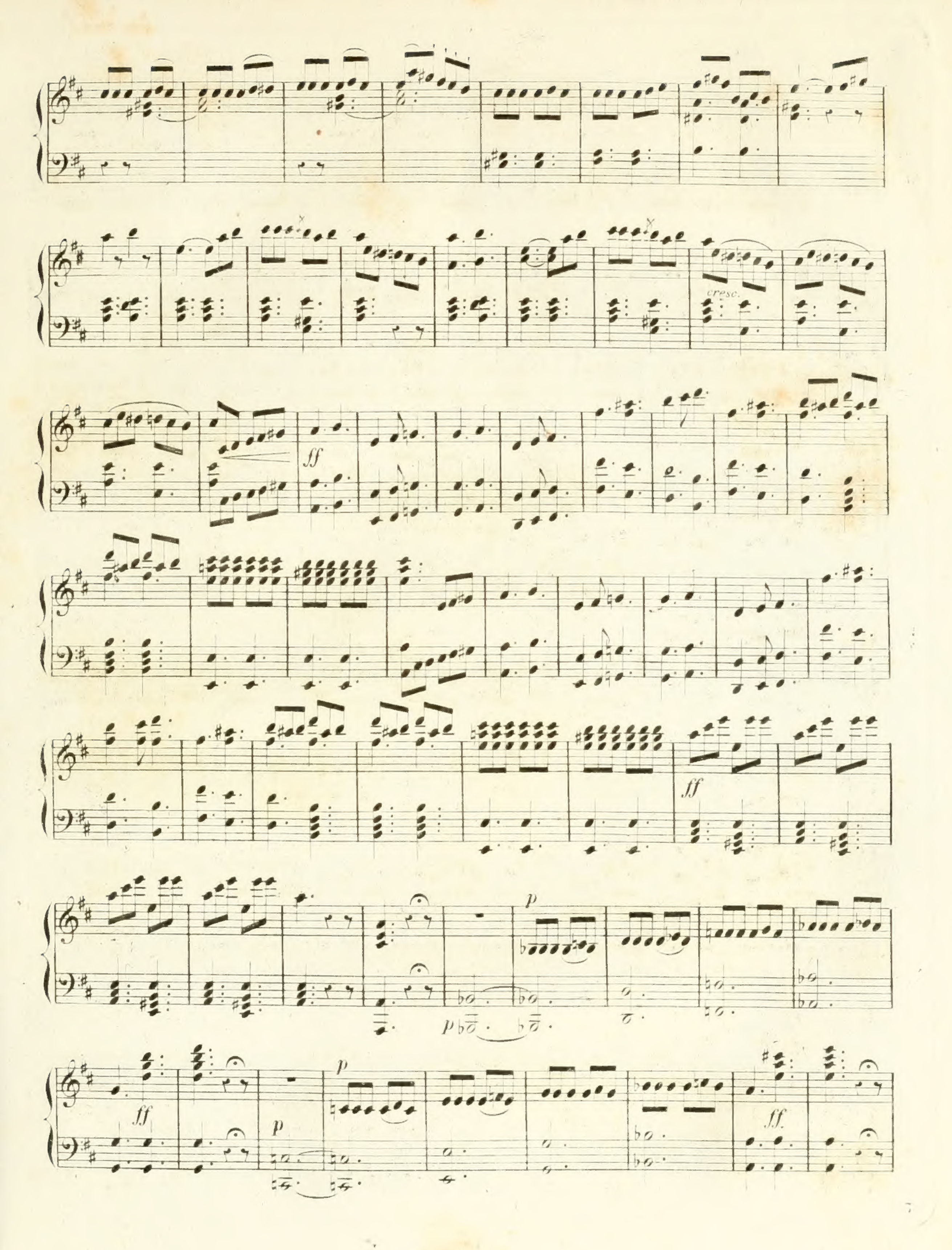

LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

OUVERTURE


Andante (𝅗𝅥=80)
All.° moderato (𝅗𝅥=96)
PIANO
ff
p
p legato
tr.
sec
All.° vivace (♩.=132)
p
cresc.
cresc.
ff



p
ff
f
ff
p
p


cresc.
ff
ff
ff
p
p
p
p
ff
ff.



dol.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
p


p
pp
e sempre cresc.
cresc.
ff


pp
e sempre
cresc.
cresc.
ff
p
ff

ACTE I.

N° 1

DUO


Andantino
PIANO
EDILE
MATHILDE
E.
M.
Peut_on mieux employer le temps qu'à travail_ler pour ce qu'on ai_me tous nos loi-
Peut_on mieux employer le temps qu'à travail_ler pour ce qu'on ai_me
_sirs tous nos ins_tants sont embel_lis par l'amour
tous nos loi_sirs tous nos ins_tants sont embel_lis par l'amour


I
meme peut on mieux employer le temps peut on mieux employer son temps peut on
II
meme peut on mieux employer le temps peut on mieux employer son temps peut on
I
mieux employer son temps.
II
mieux employer son temps.
Ah que mon amant sera
I
Comme je vais ravir le mien que cette
II
bien a _ vec cette écharpe lé _ gè _ re
I
chai _ ne doit lui plai _ re
II
ce _ chiffre tracé de ma main mettra le comble à son _


F.
M.
Je crois dé_jà voir sur son sein ce doux pré_sent de ma ten_dresse que mon a_
vresse
mant sera bien que cette chaine doit lui plai _ _ _ _ _ _ _ _ re
que mon a_mant sera bien a_
peut_on mieux employer le temps qu'à travail_ler pour ce qu'on
_vec cette écharpe lé_gè_re peut on mieux employer le temps qu'à travail_ler pour ce qu'on
ai_me tous nos loi_sirs tous nos instants sont embel_lis par l'amour
ai_me tous nos loi_sirs tous nos ins_tants sont embel_lis par l'amour
tr


même peut on mieux employer le temps peut on mieux employer son temps peut on
même peut on mieux employer le temps peut on mieux employer son temps peut on
mieux employer son temps
mieux employer son temps
Recit.
Mais Robert est un peu vo
il faut le rendre un peu ja_loux
c'est croyez moi le moyen le plus sage
_lage
ma chère Edile y pensez
Allegro
voi _ là comme on les punit tous croyez en mon expéri _ ence feignons pour eux de l'incons_
vous
Allegro


_tance, si nous vou_lons les gouver_ner il faut sa_voir les chagri_ner
il faut sa_voir les chagri_
a tempo
Al_lons plus de fai_blesse sa_chons a_vec a_dres_se op_
a piacere
_ner Al_lons plus de fai_blesse
sa_chons a_vec a_dres_se op_
a piacere
fp
a tempo
po_ser la fi_nes_se pourquoi les épar_gner pour_quoi les é_par_
_po_ser la fi_nes_se pourquoi les épar_gner pour_quoi les é_par_gner
f
_gner punis_sons les cou_pa_bles soy_ons ine_xo_ra_bles soy_ons impi_toy_a_bles
punis_sons les cou_pa_bles soy_ons ine_xo_ra_bles soy_ons impi_toy_a_bles pour_
p
cresc.
ff

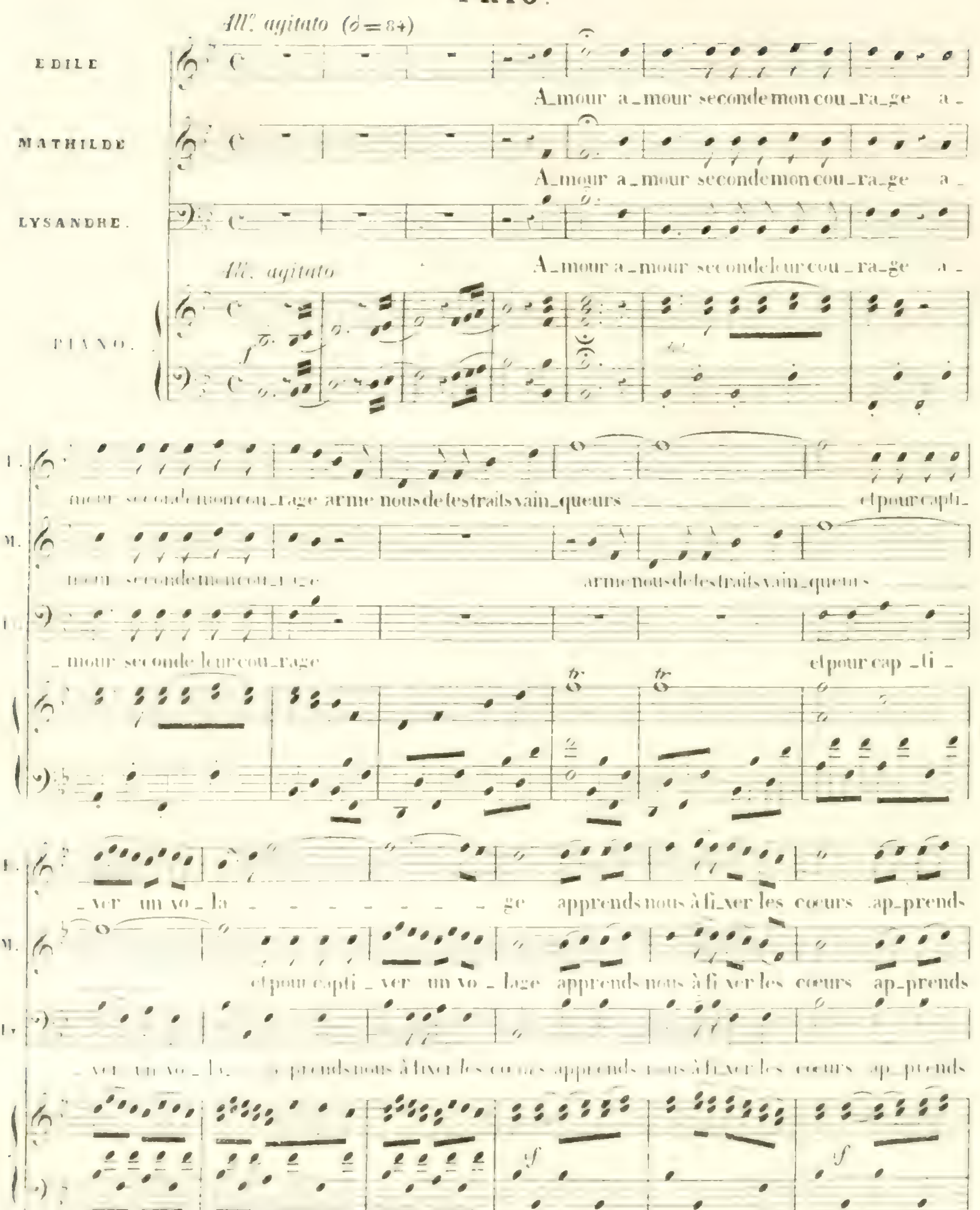

soy_ons i_ne_xo_ra
_tant soy_ons ai_ma_bles
pour_tant soy_ons ai_ma_bles soy_
_bles soy_ons i_ne_xo_
_ons soy_ons ai_ma_bles si nous vou_lons ré_gner
soy_ons i_ne_xo_
_rables i_ne_xo_ra_bles pu_nissons les cou_pa_bles
si nous vou_lons les
_rables i_ne_xo_ra_bles pu_nissons les cou_pa_bles
si nous vou_lons les
gou_ver_ner
soy_ons i_ne_xo_ra
gou_ver_ner soy_ons toujours ai_ma_bles soy_ons i_ne_xo_ra_bles par_



F.
_ _ bles sur eux _ il faut ré _ _ gner soy _ ons _
M.
fois i _ ne _ xo _ ra _ bles sur eux il faut ré _ gner pour tant soy _ ons ai _ ma _ bles soy _
E.
_ ine _ xo _ ra _ _ _ bles sur eux. _ il faut ré _ gner sur
M.
_ ons toujours ai _ ma _ bles par _ fois i _ ne _ xo _ ra _ bles sur eux il faut ré _ gner sur
eux il faut _ ré _ gner sur eux il faut _
eux il faut _ ré _ gner sur eux il faut
ré _ gner.
ré _ _ _ gner.

N°2.

TRIO.


All° agitato (♩=84)
EDILE
MATHILDE
LYSANDRE.
PIANO.
All° agitato
A_mour a_mour secondemon cou_ra_ge a_
A_mour a_mour secondemon cou_ra_ge a_
A_mour a_mour secondeleur cou_ra_ge a_
arme nous de tes traits vain_queurs
et pour capti_
armenous de tes traits vain_queurs
_mour seconde leur cou_rage
et pour cap_ti_
_ver un vo_la ge apprends nous à fi_xer les cœurs ap_prends
et pour capti_ver un vo_lage apprends nous à fi_xer les cœurs ap_prends
apprends nous à fi_xer les cœurs ap_prends
tr
f



E.
nous à fi_xer les coeurs
pour réussir dans nos pro_jets
voyons voyons que faut il
M.
nous à fi_xer les coeurs
pour réussir dans nos pro_jets
voyons voyons que faut il
D.
nous à fi_xer les coeurs
pour réussir dans nos pro_jets
voyons voyons que faut-il
f
f p
fp f
fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re
fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut il fai_re
fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re en_tre nous
F
point de se_cret
point de mys_tère point de détour
M.
point de se_cret
point de mys_tère
point de dé_
D.
trois point de secret
point de dé_tour point de mystè_re
f
f



point de mys _ tère non non point de détour point de mys _ tè _ re
r point de mys _ tère non non point de détour point de mys _ tè _ re
point de détour point de mys _ tère non non point de détour point de mys _ tè _ re il faut d'a _
oh nous saurons nous tai _ re nous saurons nous taire nous saurons nous
oh nous saurons nous tai _ re nous saurons nous taire nous saurons nous
_ bord savoir se tai _ re vraiment vraiment
taire rien de caché non non rien dans vo_tre pru_
taire rien de ca_ché non non rien dans vo_tre pru_
écoutez cependant rien de caché pour moi bien bien je vous crois



den_ce moi j'ai confi _ an_ce
écoutez cepen_dant rien de caché pour
den_ce moi j'ai confi _ an_ce
écoutez cepen_dant rien de caché pour
nous
a_mour seconde mon cou_ra_ge a_mour seconde mon cou_
nous
a_mour seconde mon cou_ra_ge a_mour seconde mon cou_
rien de ca_ché je suis à vous a_mour seconde leur cou_ra_ge a_mour seconde leur cou_
_ra_ge arme nous de tes traits vain _ queurs
ar_me nous de tes traits vain _



cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs
cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs son_gez qu'il faut beaucoup d'a_dresse et no_tre
oh nous aurons as_sez d'a _ dres_se nous aurons as_sez d'a _ dres_se
oh nous aurons as_sez d'a _ dres_se nous aurons as_sez d'a _ dres_se



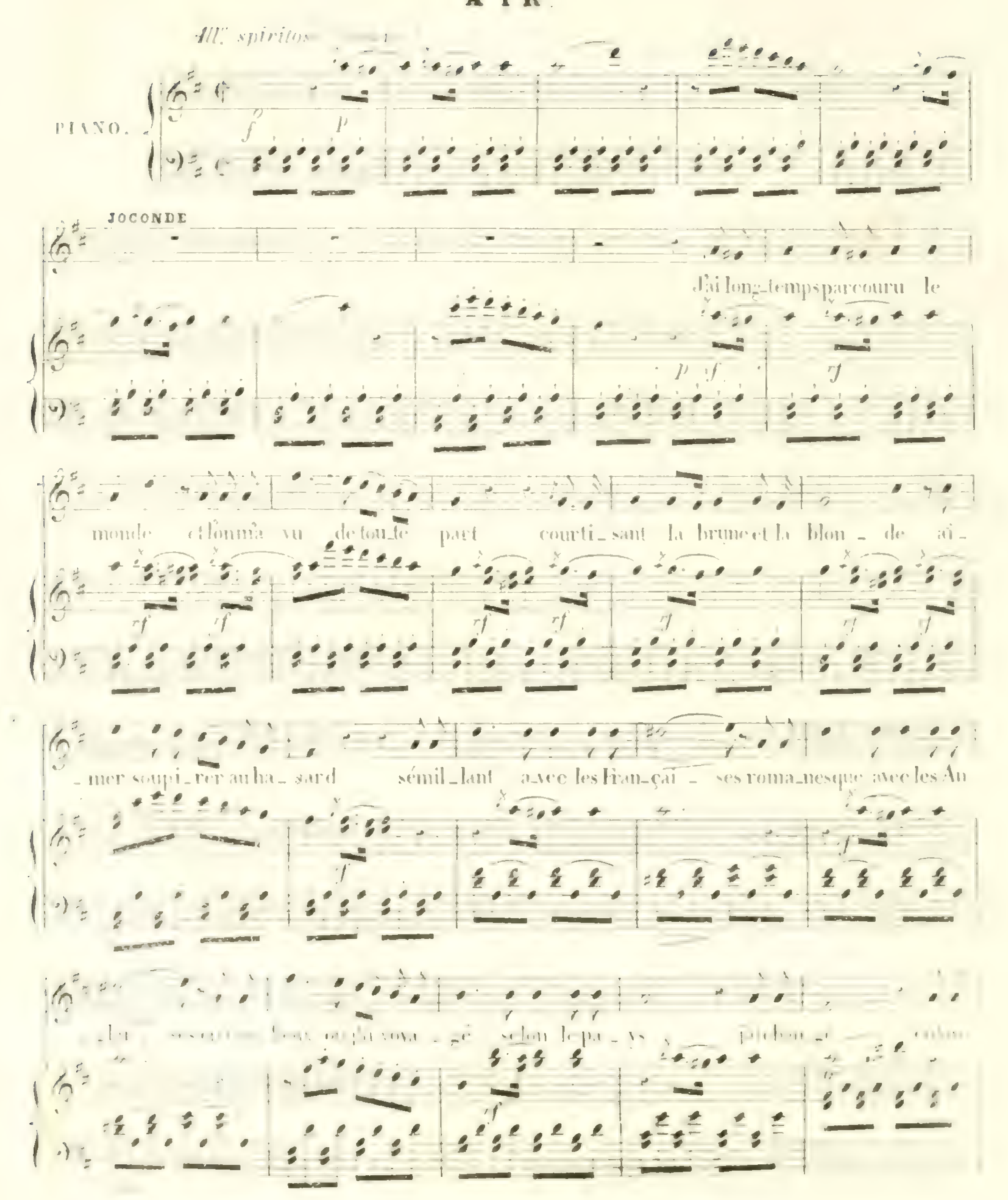
comptez sur nous comptez sur nous comptez sur nous c'est gravé là c'est gravé
comptez sur nous comptez sur nous comptez sur nous c'est gravé là
vous vo_tre pro_mes_se
no_tre
là a_mour seconde mon cou_rage a_mour seconde mon cou_rage arme
c'est gravé là a_mour seconde mon cou_rage a_mour seconde mon cou_rage
plan réus_si_ra a_mour seconde leur cou_rage a_mour seconde leur cou_rage
nous de tes traits vain_queurs et pour capti_ver un vo_
arme nous de tes traits vain_queurs et pour capti_
et pour cap_ti_ver un vo_lage apprends


ge apprends nous à fi_xer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs
apprends nous à fi_xer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs mais il s'a_
il s'a_vance retirons nous comptez sur nous comptez sur nous ah notre
il s'a_vance retirons nous comptez sur nous comptez sur nous ah notre
_vance retirez vous retirez vous et du si _ len _ ce votre
de la pru_dence et du si _ lence comptez sur
de la pru_dence et du si _ lence comptez sur
de la pru_dence


nous comptez sur nous ah notre plan ré_us_si _ ra comptez sur nous comp_tez sur
nous comptez sur nous ah notre plan ré_us_si _ ra comp_tez sur nous comp_tez sur
vous et du si _ len _ ce notre plan ré_us_si ra
je suis à
nous ah notre plan ré_us_si _ ra comptez sur nous re_ti_rons nous re_ti_rons
nous ah notre plan ré_us_si _ ra
comptez sur nous re_ti_rons
vous et votre plan ré_us_si _ ra
je suis à
je suis à
nous comptez sur nous re_ti_rons nous.
nous re_ti_rons nous.
vous je suis à vous re_ti_rez vous.

N° 3

AIR.


All.o spiritoso
PIANO.
f
p
JOCONDE
J'ai long_temps parcouru le
p
rf.
monde et l'on m'a vu de tou_te part courti_sant la brune et la blon _ de ai_
_mer soupi_rer au ha _ sard sémil_lant a_vec les Fran_çai _ ses roma_nesque avec les An
selon le pa _ ys


lieux où j'ai voya _ gé selon le pa _ ys j'ai chan _ gé par_tout pa _ tout où j'ai voya _
_ gé se_lon le pa _ ys j'ai chan _ gé par_tout pa _ tout, où j'ai voya _ gé se_lon le pa_
_ ys j'ai chan _ gé.
Sans me pi _ quer d'ê _ tre fi _
_ dè _ le je cou_rais d'amour en a _
je n'ai _
_ mais
bel_le je
fp
ff
f
p


jour mais je ne l'aimais qu'un jour ce n'é_tait pas de l'incons _ tan_ce c'était plu _
_ tôt de la pru _ den_ce car des femmes sans va_ni _ té je con_nais la lé_gè_re _
_ té et ___ je ne les quittais d'a_van_ce que pour n'en pas ê_tre quit _ té. Ah! des
femmes sans va_ni _ té je con_nais la lé_gè_re _ té et ___ je ne les quittais d'a
_van_ce que pour n'en pas ê _ tre quit _ té pour n'en pas ê _ tre quit _ té pour n'en
cresc.


pas ê_tre quit_té etcependant en vé_ri_té je l'ai souvent bien mé_ri_
_té car j'ai longtems parcouru le monde et l'on m'a vu de tou_te part courti_
_sant la brune et la blon_de ai_mer soupirer au ha_sard sémil_lant avec les Fran_
_çai_ses roma_nesque avec les Anglai_ses en tous lieux où j'ai vo_ya_gé se_lon le pa_
_ys j'ai changé en tous lieux où j'ai vo_ya_gé se_lon le pa_ys j'ai chan_


Mais de l'a_mour je
porte enfin les chaî _ nes l'ai_ma _ ble E_di _ le a re_çu mes sermens


-mens ah! je ché-ris jus-qu'à mes tour-mens. Mon
1.er Tempo. Allegro.
luth har-monieux et fi-dè-le ne raisonne plus que pour el - le
ne raisonne plus que pour el - le mais on ne peut toujours languir mais on ne peut toujours lan
-guir je suis for-cé d'en con-ve-nir je me sou-viens a-vec plai-sir que j'ai long
-tems parcouru le monde et qu'on m'a vu de tou-te part cour-ti-sant la brune et la



blon _ de ai_mer soupi_rer au ha_sard sémil_lant avec les Fran_çais _ ses roma_
nesque avec les An_glai _ ses en tous lieux où j'ai vo _ya _ gé partout par_tout j'ai chan_
_gé en tous lieux où j'ai voya_gé partout partout j'ai chan_gé en tous lieux j'ai chan_gé en tous
lieux j'ai chan_gé oui par _ tout j'ai chan _ gé.
crese.
crese.

N° 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR.



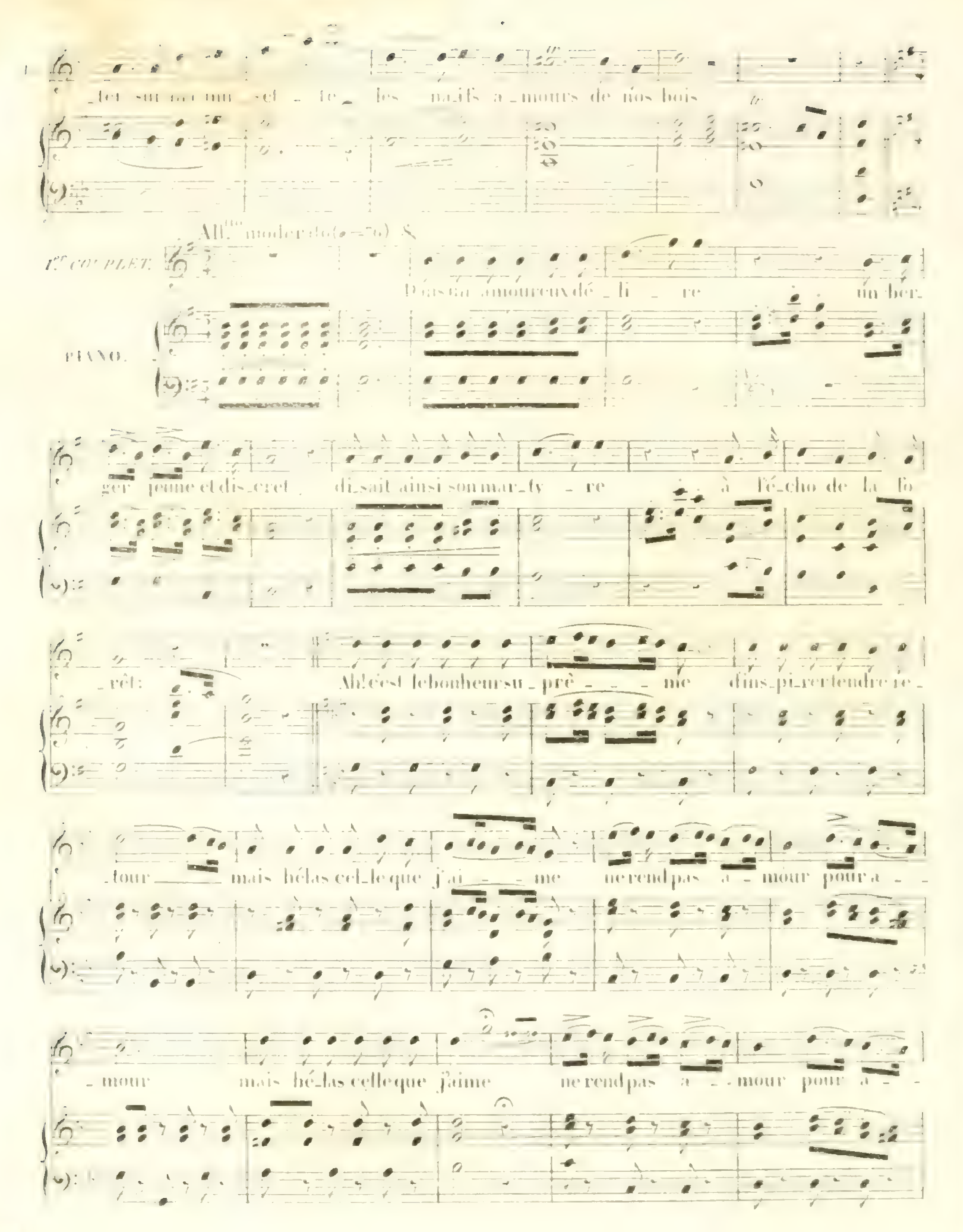


ter quitter la cour
_cun___s'ap_prê_te c'est le cœur qui nous a con_duits à vo_tre fê_te
_cun___s'ap_prê_te c'est le cœur qui nous a con_duits à vo_tre fê_te
_ _ _ te c'est le cœur qui nous a con_duits à vo_tre fê_te à
_cun s'ap _ prê_te c'est le cœur qui nous a con_duits à vo_tre fê_te à
ÉDILE
J'en aimé le sé_jour
il faut quitter la cour quit_ter quitter la
à vous chan_ter cha_cun___s'ap_prê _ te à vous chan_ter cha_cun s'ap
à vous chan_ter à vous chan_ter cha_cun s'ap-
vous chan _ ter___cha_cun s'ap _ prê _ _ _
vous chan _ ter cha _ cun s'ap _ prê _ te à vous chan _ ter cha _ cun s'ap _


cœur
-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits à votre fê - - te
-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits à votre fê - - te
- - te c'est le cœur qui nous a con - duits à votre fê - - te
-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits à votre fê - - te
que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les
que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour que les
que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour que les
que les cris de joie et d'a-mour re - ten - tissent dans ce sé - jour que les


JOCONDE
Il faut quitter la
cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten_
cris de joie et d'amour re_ten_tis - sent dans ce sé_jour re_ten_tis - -
cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_tén_
cris de joie et d'amour re_ten_tis_sent dans ce sé - jour re_ten_tis - -
EDILE.
J'en aime le sé_jour j'en aime le sé_jour
cour il faut quitter la cour quittons la cour
_tis_sent dans ce sé - jour re_ten_tis_sent dans ce sé - jour
- - - - - sent re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour
_tis_sent dans ce sé - jour re_ten_tis_sent dans ce sé - jour
- - - sent re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour


ROBERT.
Jo_conde E_dile u_nissez vos ac_cents et char_mez nous par vos aima_bles
EDILE.
And.te maestoso.
Oh le jaloux
MATHILDE.
Oui char_mez nous par vos aima_bles chants.
chants.
JOCONDE
Oh la co_quette
And.te maestoso.
JOCONDE.
Tâchons de punir la co_quette
_ans de la trom_pet_te je ne cé_lè_bre point d'hé_ro_ï_ques ex_ploits je vais chan_



_ter sur ma mu _ set _ te _ les naïfs a _ mours de nos bois
All.tto moderato (♩=76)
1er COUPLET.
PIANO.
D'un tendre amoureux dé _ li _ re un ber _
ger jeune et dis_cret _ di_sait ainsi son mar_ty _ re à l'é_cho de la fo _
_rêt:
Ah! c'est le bonheur su _ prê _ _ _ me d'ins_pi_rer tendre re _
_tour mais hélas cel_le que j'ai _ _ me ne rend pas a _ mour pour a _ _
_ mour mais hé_las celle que j'aime ne rend pas a _ _ mour pour a _ _



mour ne rend pas amour pour amour ne rend pas amour pour amour
EDILE.
2.e Couplet
Mais la bergère attentive quand le berger soupirait à sa romance plain-
en ces termes répondait:
si tu veux amour pour amour
EDILE.
3.e Couplet.
C'est qu'il faut un peu changer
JOCONDE.
De nos bois tu fuis l'ombrage
tu plais à tout le village
sois moins jaloux à ton tour
sans languir dans la retraite
et dans ma douce retraite
on peut rendre amour pour amour



All° vivace.

MATHILDE.

Ah quel_le voix touchan_te quel_le voix tou_chan_te quels ac_

ROBERT.

Elle m'en_chan_te elle m'en_chan_te quels

LYSANDRE

quels ac_

quels ac_

quels ac_

quels ac_

quels ac_

All° vivace.(♩ = 144)

mf

f

_cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

_cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

_cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

_cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

_cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

_cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

_cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

p



Al_lons al_lons que l'al _ lé_gresse règne partout dans ce sé_jour que tout res_pi_re la ten_
ÉDILE.
Que l'al
MATHILDE.
Que l'al
-dresse que tout cé_lèbre mon a_mour
JOCONDE.
Que l'al
LYSANDRE.
Allons al_lons que l'al _ lé_gres_se règne par_
S.
Allons al_lons que l'al _ lé_gres_se règne par_
Allons al_lons que l'al _ lé_gres_
T
Allons al_lons que l'al _ lé_gres_se règne par_
B
Allons al_lons que l'al _ lé_gres_se règne par_



ré_gne par_tout
tout dans ce sé_jour que tout res_pi_re la tendresse que tout cé_lè_bre son a_mour
que tout cé_lè_bre son a_mour
ROBERT.
qu'à tout le mon_de on ou_vre mon pa_lais qu'à tout le monde on
dol.


R.
ou_vre mon pa_lais ré_pan_dez vous dans ces bos_quets ré_pan_dez vous dans ces bos_
R.
_quets allons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_tout dans ce sé_jour que tout res_
p
ÉDILE.
E.
Que l'al_
MATHILDE.
M.
Que l'al_
R.
_pi_re l'al_lé_gresse que tout cé_lèbre mon a_mour
JOCONDE.
Jo.
Que l'al_
LYSANDRE.
Ly.
Allons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_
S.
Allons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_
Allons al_lons que l'al_lé_gres_
T.
Allons al_lons que l'al_lé_gres_se rè_gne par_
B.
Al_lons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_
f



_lé _ _ gres _ se rè _ gne par_tout dans ce sé _ _ jour que
_lé _ _ gres _ se rè _ gne par_tout dans ce sé _ _ jour que
R.
que
_lé _ _ gres _ se rè _ gne par_tout dans ce sé _ _ jour que
tout dans ce sé jour que tout respi _ re la tendresse que tout cé _ lèbre son a _ mour que
_tout dans ce sé_jour que tout respi _ re la tendresse que tout cé _ lèbre son a _ mour que
se que tout cé _ lè _ _ bre son a _ mour que
_tout dans ce sé_jour que tout res_pi _ re la tendresse que tout cé _ lè_bre son a _ mour que
_tout dans ce sé_jour que tout res_pi _ re la tendresse que tout cé _ lè_bre son a _ mour q


F.
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè _ bre son a _
M.
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè _ bre son a _
B.
tout cé _ lè _ bre mon a _ mour que tout cé _ lè _ bre son a _
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè _ bre mon a _
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè _ bre son a _
S.
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè _ bre son a _
H C
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè _ bre son a _
T
tout cé _ lè _ bre son a _ mour
lè _ bre son a _
B.
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que
lè _ bre son a _


-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - bre son a - mour
-mour que tout cé - lè - - bre mon a - mour.
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.

N° 5.

AIR.


All° brillante
PIANO.
ROBERT.
L'é_preuveest tout_à_fait nou_vel_le l'é_
_preuveest tout_à_fait nou_velle voy_ons voy_ons qu'en va-t-il ré_sul_
_ter voy_ons voy_onsqu'en va-t-il résul_ter ma foi je n'en saurais dou_
_ter ma foi je n'en saurais douter ma maî_tres_se se_ra fi_dè_le et la
scherz.



sien_ne va m'é_couter ma mai_tresse se_ra fi_dè _ le et la sien_ne va m'é_cou_
_ter et la sien_ne va m'é_cou_ter
pris ce_pen_
_dant s'il ré_us_sit non, non, c'est impos _ sible Mathil_de est
sa _ ge et tout me dit qu'il doit la trouver infle_xible Mathil_de est sa _ ge et tout me
dit qu'il doit la trouver infle _ xible non non c'est im_pos _ sible non non


c'est im_pos_sible
non non je n'en saurais dou_
_ter
non non je n'en saurais dou_ter
_ter et
la
sien_ne
va
m'écou_ter
mais Jo_
_conde est sédui_sant
moi je suis un peu vo_la_ge et des


fers d'un in_constant ai_sé_ment on se dé_ga_ge aisé_ment on se dé_gage ai_sé_
_ment on se dé_ga_ge f allons al_lons prenons cou_ra_ge je m'a_larme i_ci vai_ne_
_ment je suis certain d'être aimé d'el_le je suis certain d'être aimé
d'el_le sur sa ver_tu je dois compter sur sa ver_tu je dois compter ma mai_
_tresse se_ra fi_dè_le et la sien_ne va m'é_cou_ter ma mai_tres_se se_ra fi_



_dè _ le et la sien _ ne va m'é _ cou _ ter et la sien _ ne va m'é _ cou _
_ ter je trouve_rais une cru_el_le je trouve_rais u_ne cru _ el_le non je
n'en saurais dou_ter sa mai_tres_se va m'é_cou_ter sa mai_
_tres _ se va m'é_cou_ter et la mienne se_ra fi _ dè_le et la mienne se_ra fi _
_dè _ le oui la sienne va m'écou_ter.

N° 6.

DUO

Allegretto. (♩=84)

EDILE.

Ah! Monsei_neur je suis tremblan_te voyez mon

PIANO.

trouble et mon effroi ah! Monsei_

ROBERT.

Doux embarras elle m'enchante aimable E_di le écoutez_moi

_neur je suis trem_blan_te ah! Monsei_gneur je suis trem_blante voyez mon trou_ble ah! Laissez_

doux em_bar_ras elle m'en_chante aimable E_dile é_cou_tez_

moi vo_yez mon trou_ble ah! Lais_sez_ moi tout me se_conde je l'ai pré_

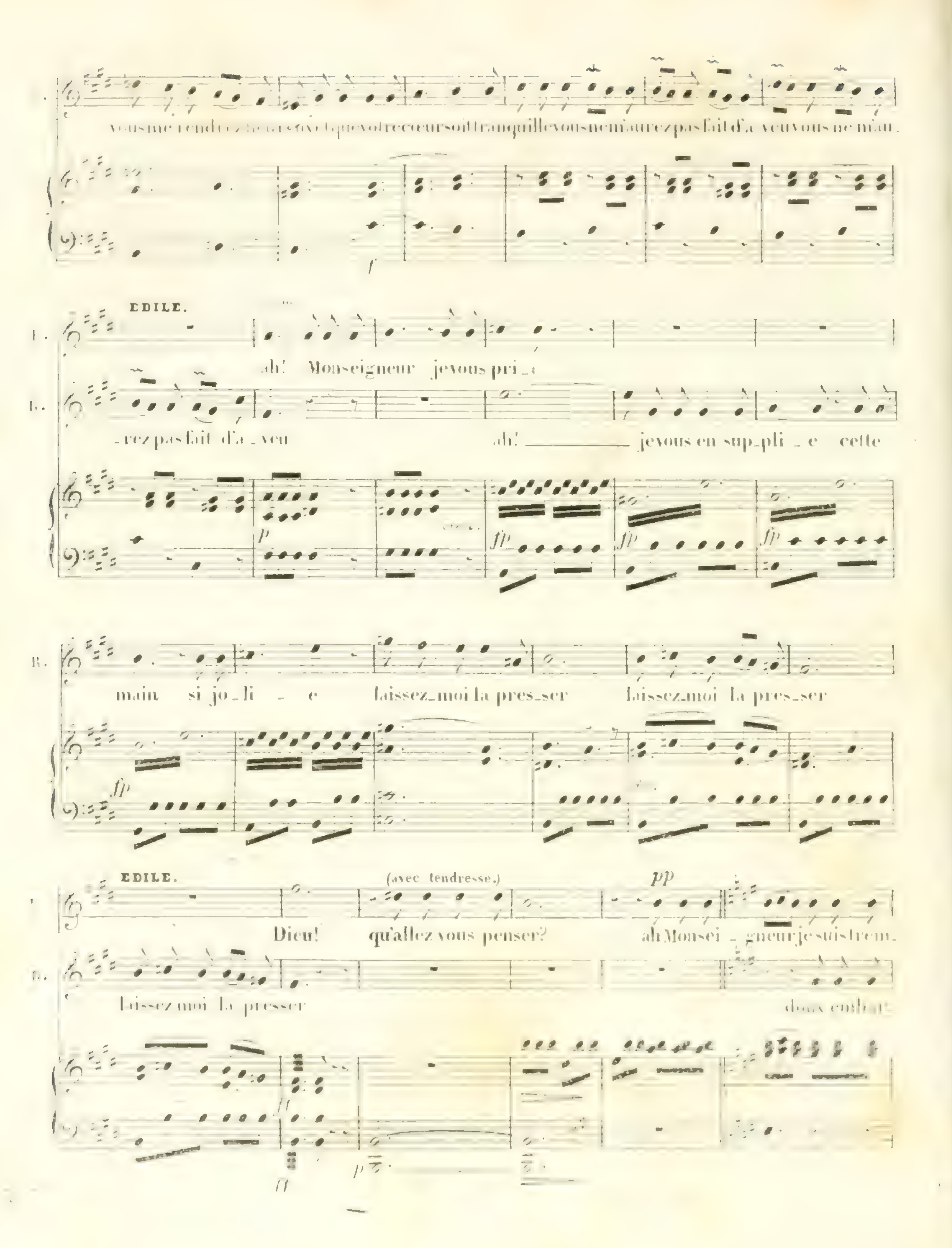
moi aimable E_dile é_cou_tez_ moi tout me se_conde je l'ai pré_



_vu tout me se _ conde je l'ai pré _ vu traî_tre Jo _ con_de tu l'as vou_lu traître Jo_
_vu tout me se _ conde je l'ai pré _vu pauvre Jo _ con_de il est per_du pauvre Jo_
cresc.
_conde tu l'as vou _ lu traître Jo _ con_de tu l'as vou _ lu
_conde il est vain _ cu pauvre Jo _ conde il est per _ du A mon amour d'ai_nez vous
il faut en_co_re me dé_fendre
rendre av_ez moins de ri_gueur si mon a_mour vous
quel estce mot? ah!
tou_che qu'un mot de votre bouche couronne mon ardeur c'est je vous ai _ me

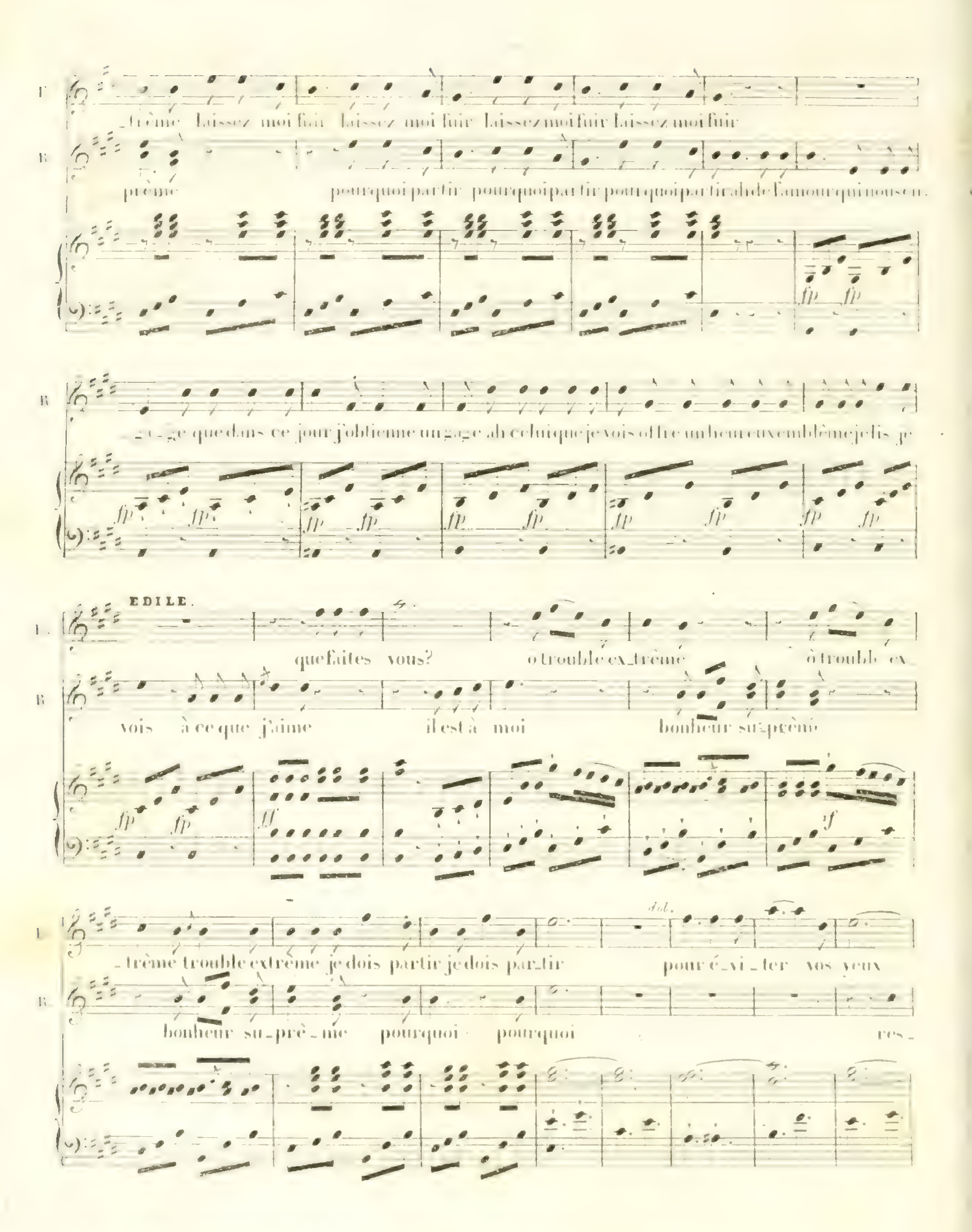

I
Dieu! mon trouble est extrême jamais jamais jamais jamais jamais jamais jamais ja_
E
dites le moi dites le moi
f
I
_mais ah! Monsei_gneur je suis tremblante ah Monsei_
R
je suis sûr du succès je suis sûr du succès doux embar_ras
E.
_gneur je suis tremblante ah Monseigneur é_pargnez moi ah Monsei_gneur é_par_gnez
R.
(à part)
el_le m'enchante é_coutez_moi elle est à moi é_cou_tez moi elle est à
E.
moi tout me se_con_de je l'ai pre_vu tout me se_conde je l'ai pre_
moi tout me se_con de je l'ai pre_vu tout me se_conde je l'ai pre_


F
vu traitre Jo_conde tu l'as vou_lu traitre Jo_con_de tu l'as vou_lu traitre Jo_
E
vu pauvre Jo_conde il est per_du pauvre Jo_con_de il est per_du pauvre Jo
F
con_de tu l'as vou_lu
E.
_con_de il est per_du le mot que vous n'osez me di_re il ne faut pas le pronon_
f p
F
comment? ma
E
cer sans parler vous pouvez m'instruire laissez moi presser cette main douce et jo
F
main ah! quelle fo_li_e
E.
_li_e oui cé_dez à mes vœux donnez la belle E_di_le



que votre cœur soit tranquille vous ne m'aurez pas fait d'a_veu vous ne m'au_
EDILE.
ah! Monseigneur je vous pri_e
_rez pas fait d'a_veu
ah! jevous en sup_pli _ e cette
main si jo_li _ e laissez_moi la pres_ser laissez_moi la pres_ser
EDILE.
(avec tendresse.)
Dieu! qu'allez vous penser?
pp
ah Monsei _ gneur je suis trem_
laissez moi la presser
doux embar_


E.
_blante ah! Monsei_gneur je suis tremblante é_par_gnez moi é_par_gnez
R.
(à part)
_pas el_le m'enchante écoutez moi elle est à moi écoutez moi elle est à
E.
moi
(à part)
tout me sé_conde je l'ai pré_vu tout me se_con_de je l'ai pré_
R.
moi
(à part)
tout me se_conde je l'ai pré_vu tout me se_con_de je l'ai pré_
E.
_vu traitre Jo_conde tu l'as vou_lu traitre Jo_conde tu l'as vou_lu traitre Jo_
R.
_vu pauvre Jo_conde il est per_du pauvre Jo_conde il est van_cu pauvre Jo_
E.
_con_de tu l'as vou_lu ô trouble ex_trême ô trouble ex_trême trouble ex_
R.
_con_de il est per_du bonheur su_prême bonheur su_

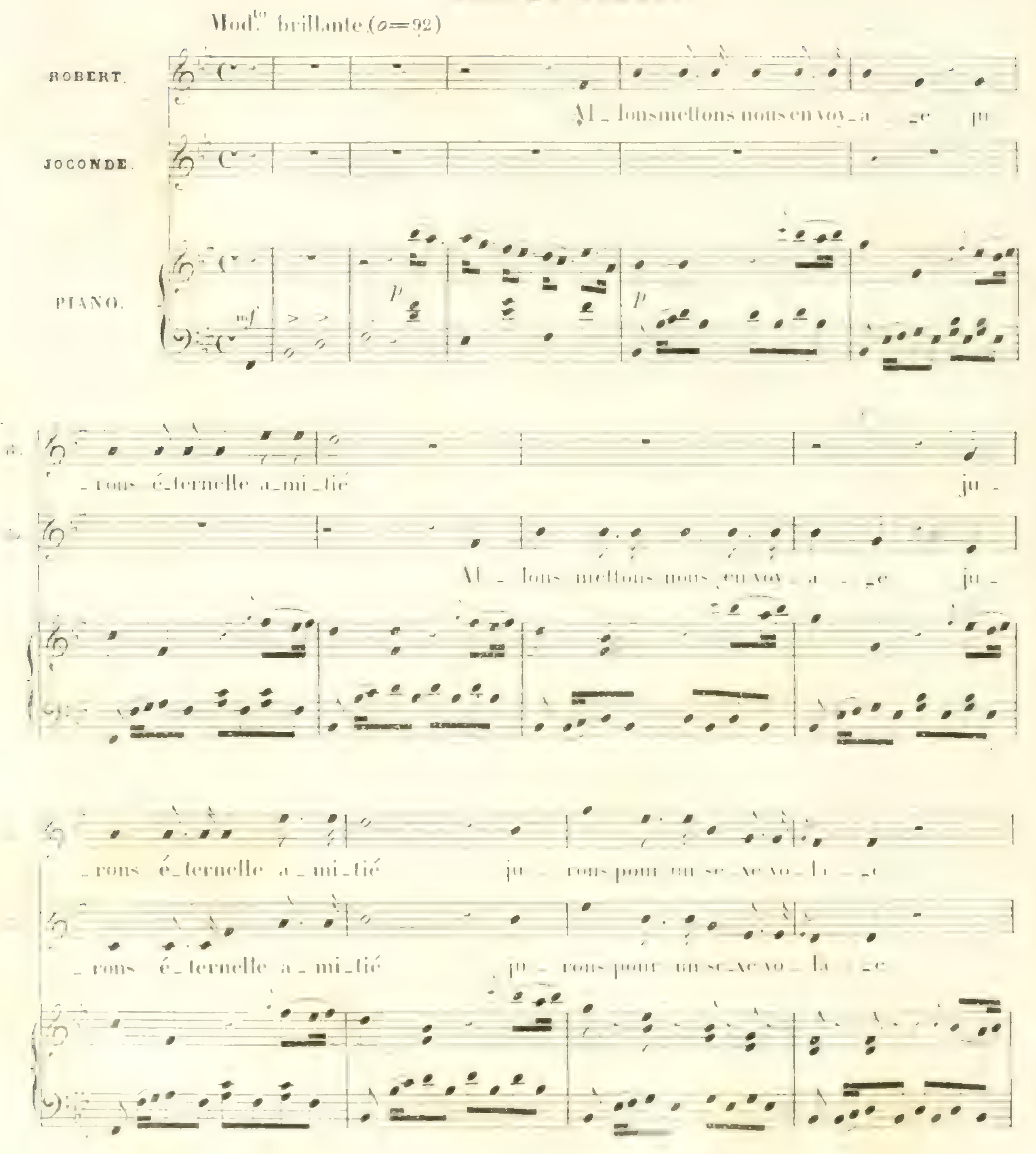


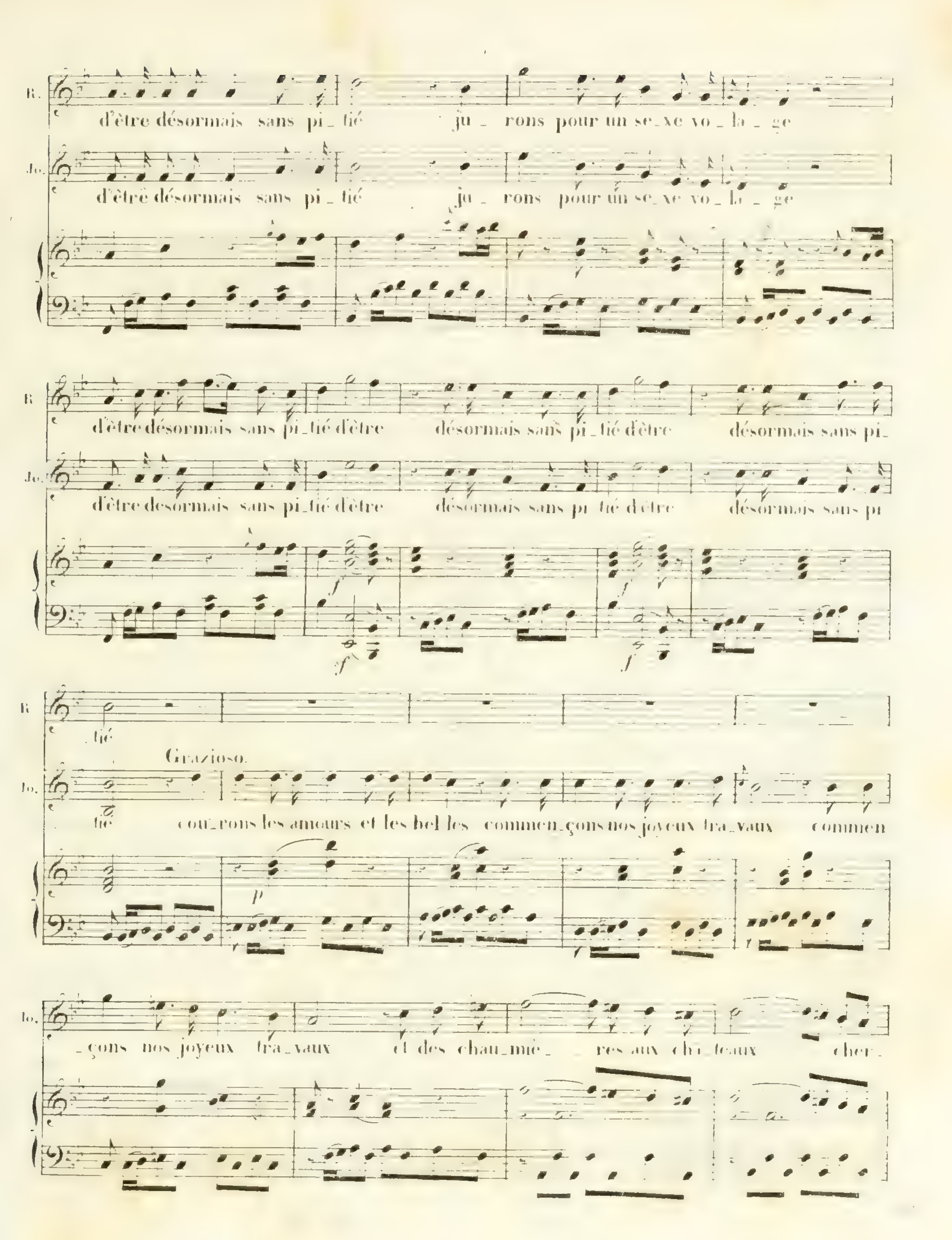
_trême laissez moi fuir laissez moi fuir laissez moi fuir laissez moi fuir
prême pourquoi partir pourquoi partir pourquoi partir ah de l'amour qui nous en_
_ga_ge que dans ce jour j'obtienne un gage ah celui que je vois offre un heureux emblême je lis je
EDILE.
que faites vous? ô trouble ex_trême ô trouble ex_
vois à ce que j'aime il est à moi bonheur su_prême
_trême trouble extrême je dois partir je dois par_tir pour é_vi_ter vos yeux
bonheur su_prê_me pourquoi pourquoi res_

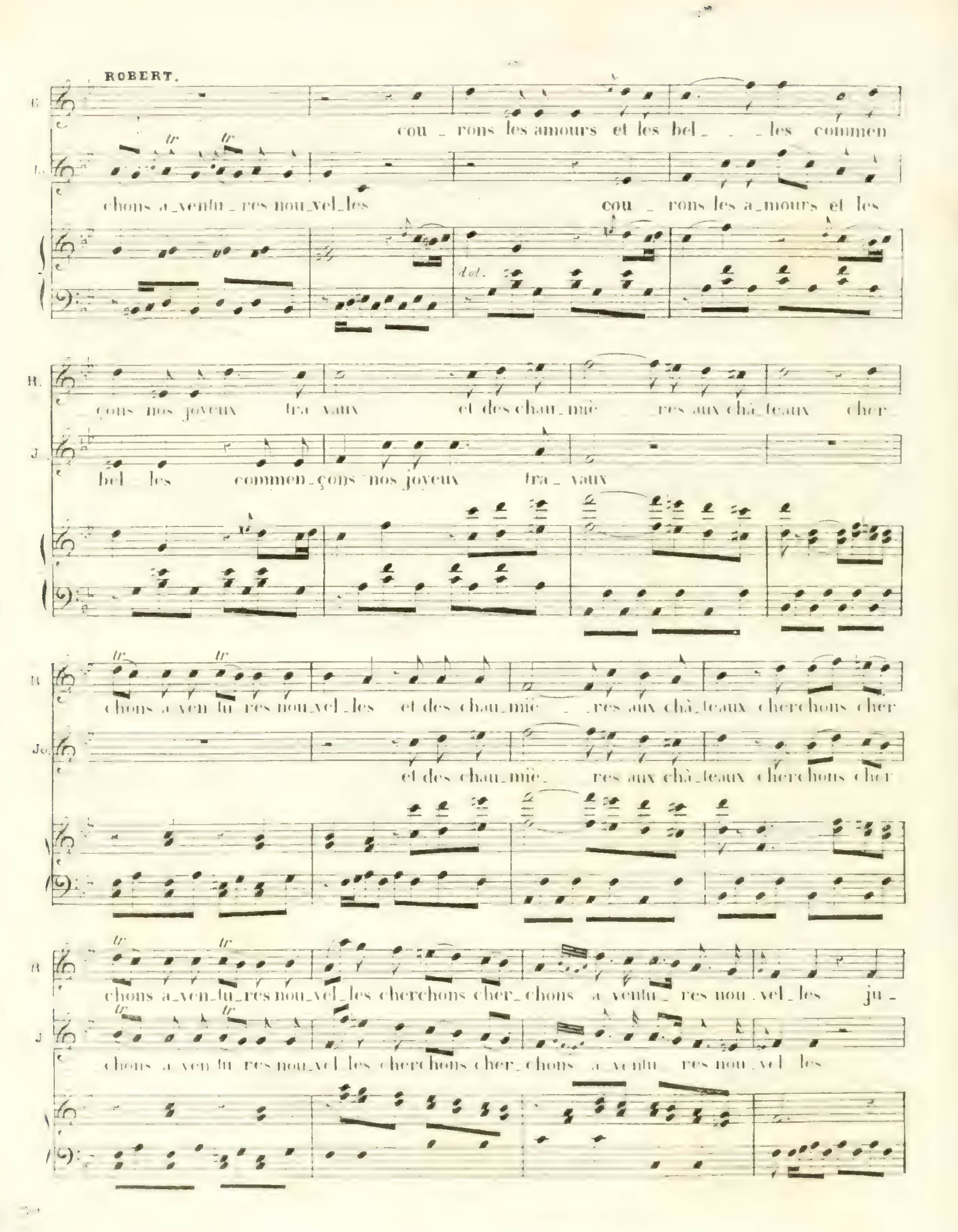

(à Robert,)
pour é_vi_ter vos yeux ah ah ah ah ah ah ah! lais_sez
_tez pauvre Jo_con_de pauvre Jo_con_de bel_le
(riant à part.)
(à Robert.)
moi partir ah ah ah ah ah ah ah! laissez moi par
_dile pourquoi me fuir pauvre Jo_con_de pauvre Jo_con_de bel_le Edile pourquoi me
_tir je dois vous fuir je dois vous fuir je dois vous fuir.
fuir pour_quoi me fuir pour_quoi me fuir pour_quoi me fuir.

N° 7.

DUO ET FINALE.




B.
Jo.
d'être désormais sans pi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge
d'être désormais sans pi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge
d'être désormais sans pi_tié d'être désormais sans pi_tié d'être désormais sans pi_
d'être desormais sans pi_tié d'être désormais sans pi_tié d'être désormais sans pi
f
_tié
Grazioso.
_tié cou_rons les amours et les bel_les commen_çons nos joyeux tra_vaux commen
p
_çons nos joyeux tra_vaux et des chau_miè_res aux châ_teaux cher_


ROBERT.
cou _ rons les amours et les bel _ _ _ les commen
chons a_ventu_res nou_vel_les
cou _ rons les a_mours et les
dol.
_çons nos joyeux tra_vaux et des chau_miè _ res aux châ_teaux cher_
bel _ les commen_çons nos joyeux tra_vaux
chons a_ven_tu_res nou_vel_les et des chau_miè _ res aux châ_teaux cherchons cher
et des chau_miè_ res aux châ_teaux cherchons cher
chons a_ven_tu_res nou_vel_les cherchons cher_chons a_ventu_ res nou_vel_les ju_
chons a_ven_tu_res nou_vel_les cherchons cher_chons a_ventu_ res nou_vel_les


rons éternelle ami_tié al_lons mettons nous en voy_a_ge ju
ju_rons éternelle ami_tié mettons nous en voy_a_ge ju_
_rons é_ternelle a_mi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge
rons é_ternelle a_mi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge
d'être désormais sans pi_tié ju_rons pour un sexe vo_la_ge d'être désormais sans pi
d'être désormais sans pi_tié ju_rons pour un sexe vo_la_ge d'être désormais sans pi_
_tié d'e_tre désormais sans pi_tié d'ê_tre désor_mais sans pi_tié.
_tié d'ê_tre désormais sans pi_tié d'ê_tre désor_mais sans pi_tié.
Animé.


Soprano.
Nous accou
Haute-contre.
Nous accourons à votre voix nous accou_rons à votre voix nous accou.
Ténor.
Nous accourons à votre voix nous accou_rons à votre voix nous accou_
Basse
Nous accou_rons à votre voix nous accou_
_rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_pres_se oui vos dé_
_rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_pres_se oui vos dé_
_rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_pres_se oui vos dé_
_rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_pres_se oui vos dé_


S.
H. C.
T.
B.
_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des
lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour


Que l'on pre_vienne la com_tesse
S
nous des lois.
1. C
nous des lois.
T
nous des lois.
B
nous des lois.
tr
f
R.
Mes chers a_mis je dois par_tir c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir o_bé
R.
_ir quand c'est l'hon_neur qui nous in_vi_te
oui mes a_
S
Mon_sei_gneur vous al_lez par_tir?
1. C
Mon_sei_gneur vous al_lez par_tir?
T
Mon_sei_gneur vous al_lez par_tir?
B
Mon_sei_gneur vous al_lez par_tir?
p



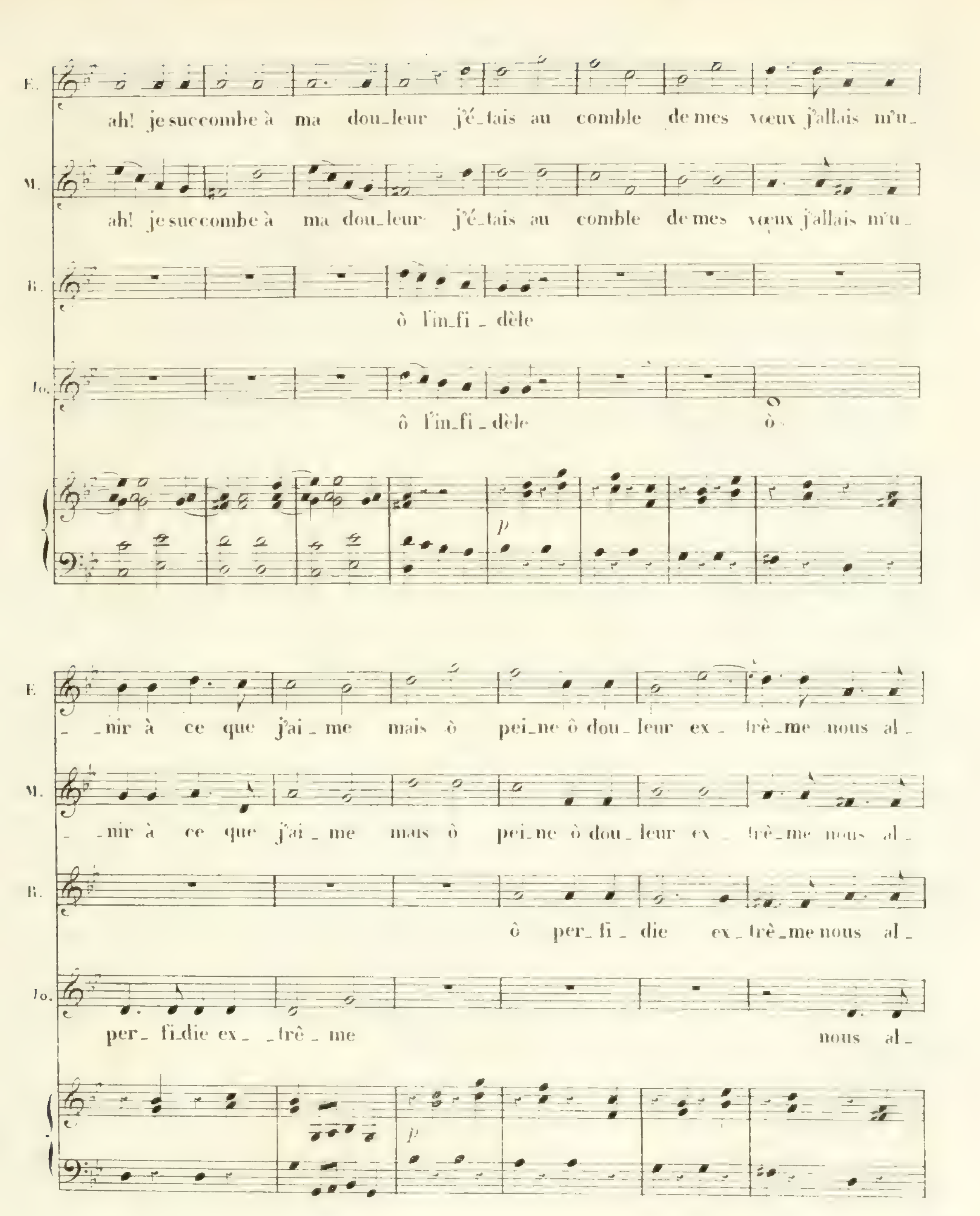
R.
_ mis je dois par_tir une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_rée de l'hon
JOCONDE.
Jo.
il faut par_tir une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_rée de l'hon
LYSANDRE.
(étonné)
Ly.
Ciel! une guerre
3
3
_ neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel_ les
_ neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel_ les et com
p
et com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_
_ bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi
LYSANDRE.
j'en_tends j'en
mf

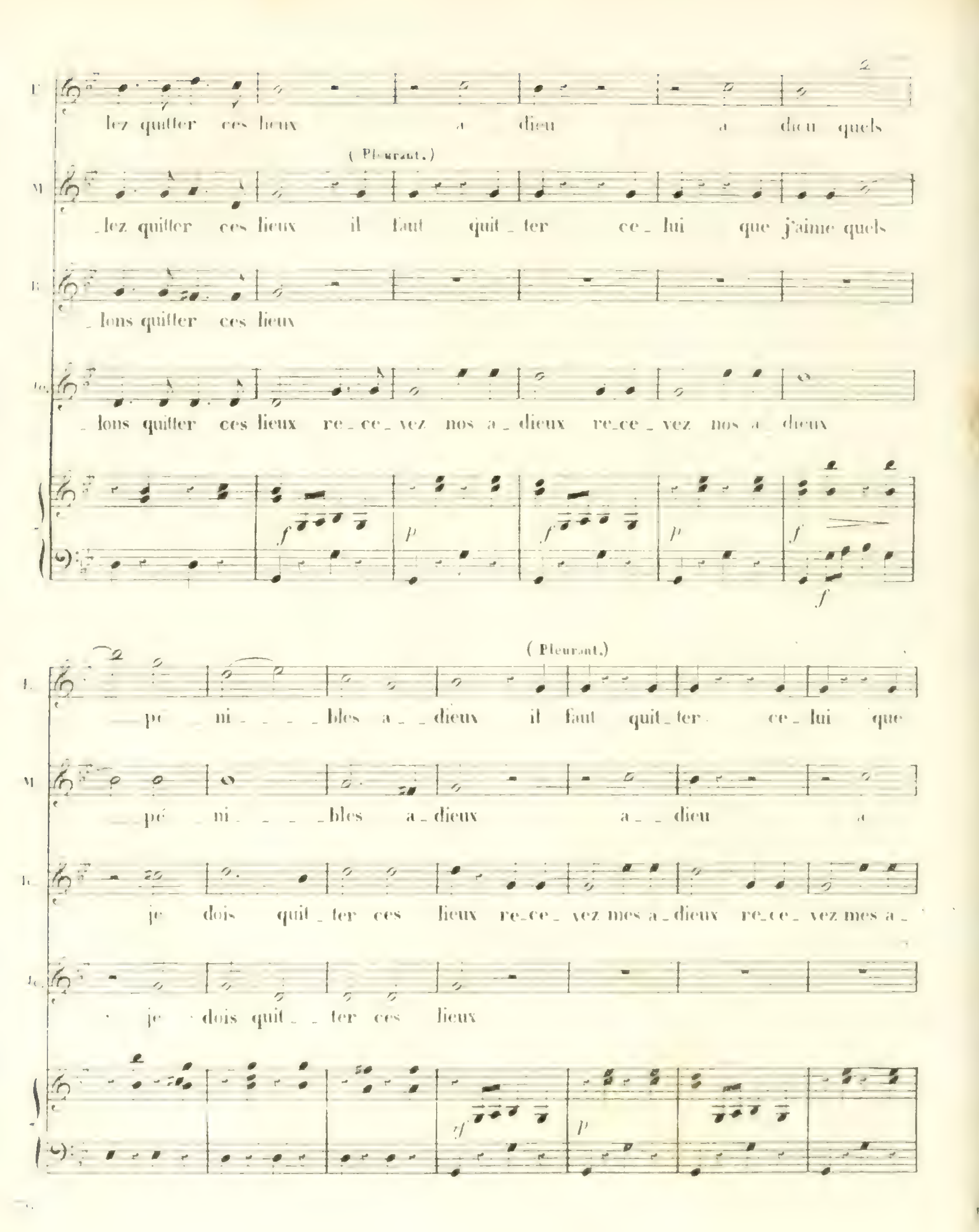


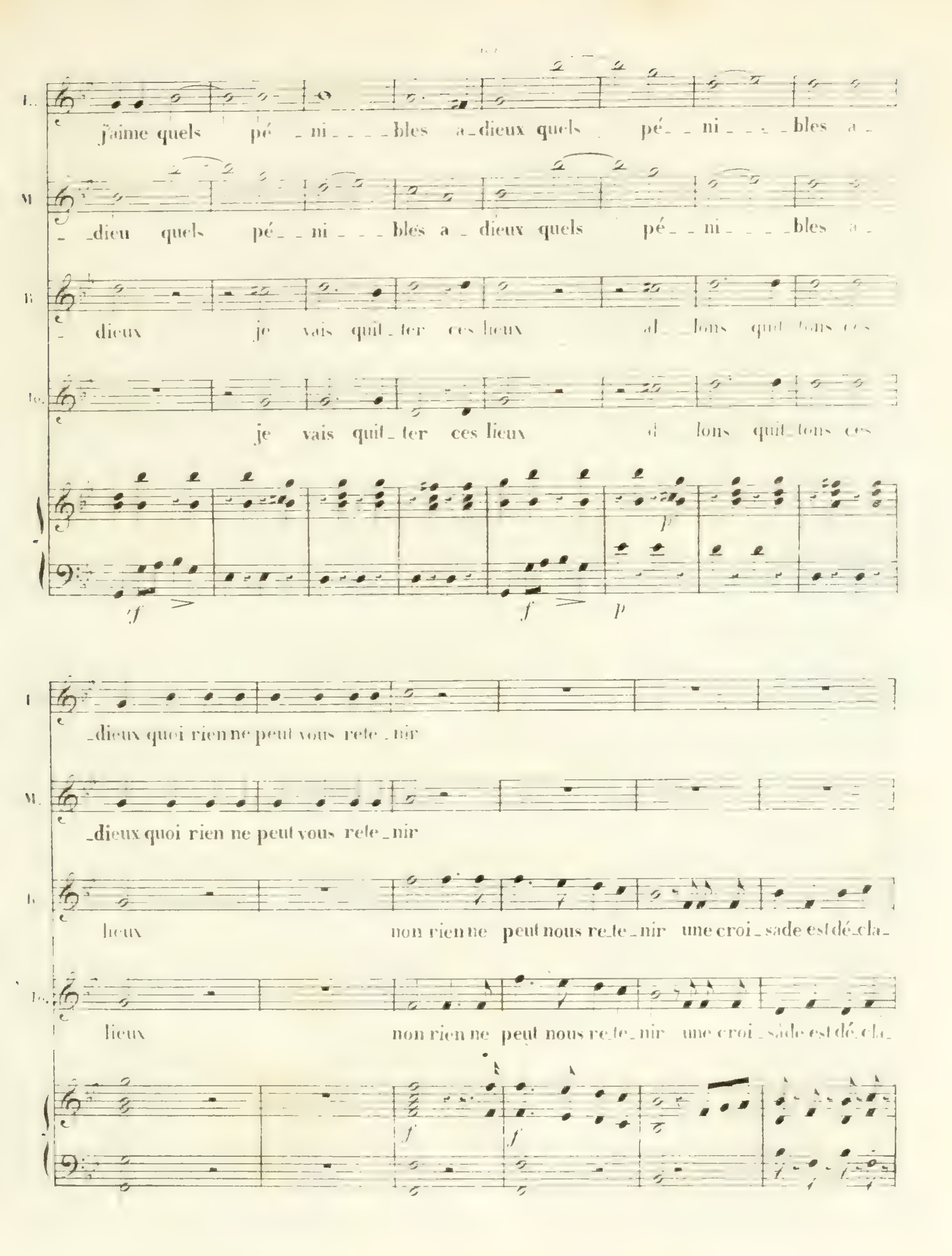
R.
_de_les
oui
oui
Jo.
_dé_les
oui
oui
(Ironiquement.)
Ly.
_tends
u_ne croi_sade est dé_cla_ _ré_e u_ne guerre est ju_ ré_e de l'hon_
S.
u_ne croi_sade est dé_cla_ _ré_e u_ne guerre est ju_ ré_e de l'hon_
C.
u_ne croi_sade est dé_cla_ _ré_e u_ne guerre est ju_ ré_e de l'hon_
T.
u_ne croi_sade est dé_cla_ _ré_e u_ne guerre est ju_ ré_e de l'hon_
B.
u_ne croi_sade est dé_cla_ _ré_e u_ne guerre est ju_ ré_e de l'hon_
R.
les palmes im_mor_tel_ _les
Jo.
les palmes im_mor_tel_ _les
Ly.
_neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel_ _les et com_
S.
_neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel_ _les et com_
C.
neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel_ _les et com_
T.
neur vous allez cueil_lir les palmes im_mor_tel_ _les et com_
B.
neur vous allez cueil_lir les palmes im_mor_tel_ _les et com_


R.
les in_fi_dè_les les in_fi_dè_les les in_fi_dèles
Jo.
les in_fi_dè_les les in_fi_dè_les les in_fi_dèles
Ly.
_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dèles
S
_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi dè_les com_battre les in_fi_dèles
H. C.
_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè les com_battre les in_fi_dèles
T
_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè_les com_batre les in fi dèles
B.
_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dèles
EDILE.
E
Que dit_on vous allez par_tir que dit_on vous allez_par_tir ô
MATHILDE.
M
Que dit_on vous allez par_tir que dit_on vous allez par_tir

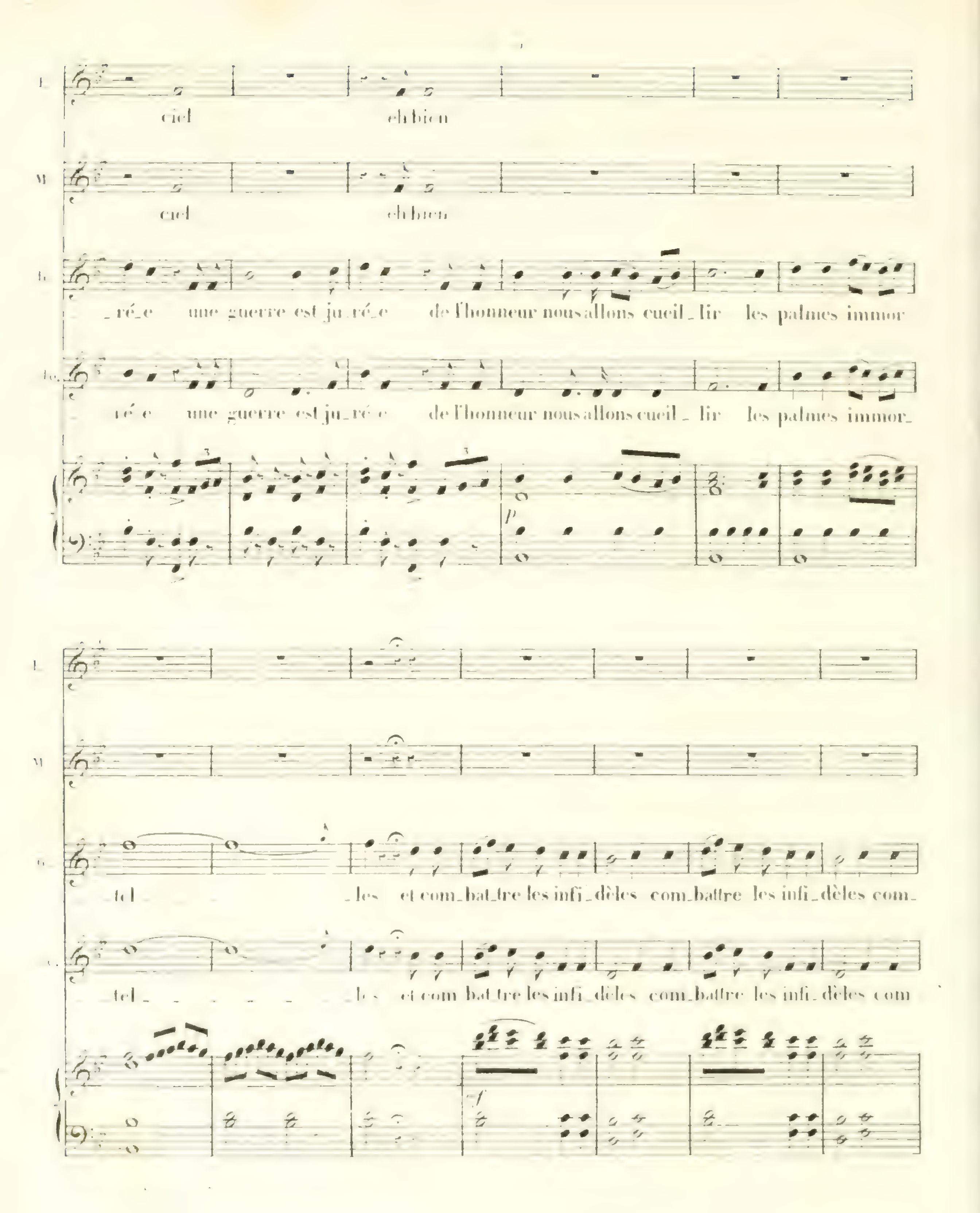

ciel ô ciel qu'allons nous deve_nir ô ciel ô ciel qu'allons nous de_ve_nir
ô ciel qu'allons nous deve_nir ô ciel ô ciel qu'allons nous de_ve_nir
ROBERT.
non non je ne puis me con_te_nir c'est à re_
JOCONDE.
non non je ne puis me con_te_nir c'est à re_
_gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon_
_gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon_
EDILE.
vous par_tez quelle af_ _freu_se nou_ _vel_le
MATHILDE.
vous par_tez quelle af_ _freu_se nou_ _vel_le
_neur qui vous in_vite la per_fide l'in_fi_dè_le
_neur qui vous in_vite la per_fide l'in_fi_dè_le


E.
ah! je succombe à ma dou_leur j'é_tais au comble de mes vœux j'allais m'u_
M.
ah! je succombe à ma dou_leur j'é_tais au comble de mes vœux j'allais m'u_
B.
ô l'in_fi_dèle
Jo.
ô l'in_fi_dèle ô
p
E
_nir à ce que j'ai_me mais ô pei_ne ô dou_leur ex_trê_me nous al_
M.
_nir à ce que j'ai_me mais ô pei_ne ô dou_leur ex_trê_me nous al_
B.
ô per_fi_die ex_trê_me nous al_
Jo.
per_fi_die ex_trê_me nous al_
p


lez quitter ces lieux a dieu a dieu quels
(Pleurant.)
_lez quitter ces lieux il faut quit_ter ce_lui que j'aime quels
_lons quitter ces lieux
_lons quitter ces lieux re_ce_vez nos a_dieux re_ce_vez nos a_dieux
(Pleurant.)
—pé _ni_ _ _ _bles a_ _dieux il faut quit_ter ce_lui que
—pé _ni_ _ _ _bles a_dieux a_ _dieu a
je dois quit_ter ces lieux re_ce_vez mes a_dieux re_ce_vez mes a_
je dois quit_ _ter ces lieux



L.
j'aime quels pé _ ni _ _ _ bles a _ dieux quels pé _ _ ni _ _ _ bles a _
M.
_ dieu quels pé _ _ ni _ _ _ blés a _ dieux quels pé _ _ ni _ _ _ bles a _
B.
_ dieux je vais quit _ ter ces lieux al _ lons quit _ tons ces
je vais quit _ ter ces lieux al _ lons quit _ tons ces
f
p
f
p
L.
_ dieux quoi rien ne peut vous rete _ nir
M.
_ dieux quoi rien ne peut vous rete _ nir
B.
lieux non rien ne peut nous re _ te _ nir une croi _ sade est dé _ cla _
lieux non rien ne peut nous re _ te _ nir une croi _ sade est dé _ cla _
f
f


ciel
eh bien
ciel
eh bien
_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'honneur nous allons cueil_lir les palmes immor
ré_e une guerre est ju_ré_e de l'honneur nous allons cueil_lir les palmes immor_
_tel _les et com_bat_tre les infi_dèles com_battre les infi_dèles com_
_tel _les et com_bat_tre les infi_dèles com_battre les infi_dèles com



E. EDILE.

Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e

M. MATHILDE.

Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e

B.

_bat_tre les infi_dèles oui oui de l'hon_

Jo.

_bat_tre les infi_dèles oui oui de l'hon_

Ly.

Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_

S.

Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_

H. C.

Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_

T.

Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_

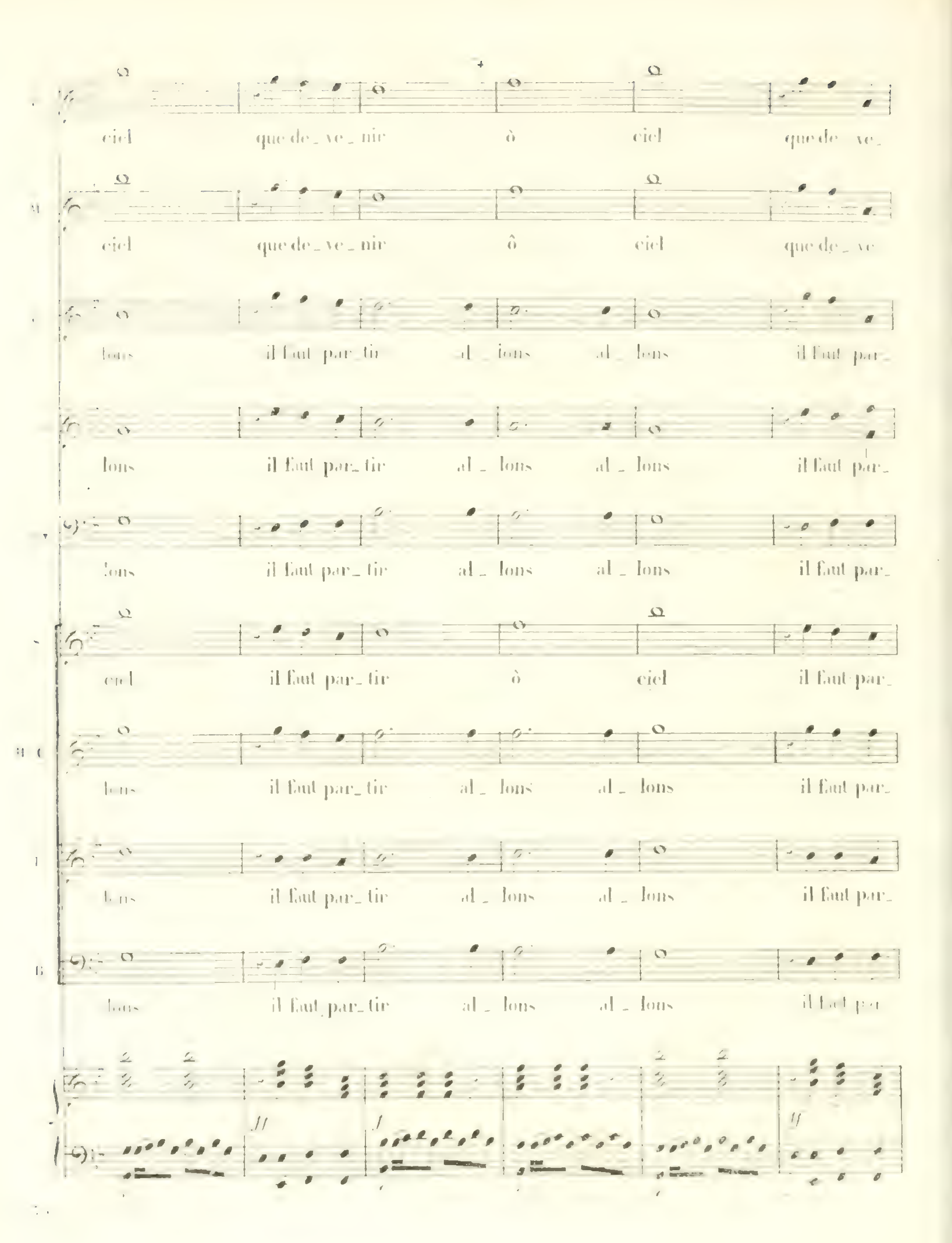
B.

Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_


et com_battre les infi_
et com_battre les infi_
_ neur nous al_lons cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ _ _ _ les les infi_
_ neur nous allons cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ _les les infi_
_ neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ _ _les et com_battre les infi_
_ neur vous al_lez cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _les et com_battre les infi_
_ neur vous al_lez cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ _les et com_battre les infi
_ neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ _ les et com_battre les infi_
_ neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ les et com_battre les infi_



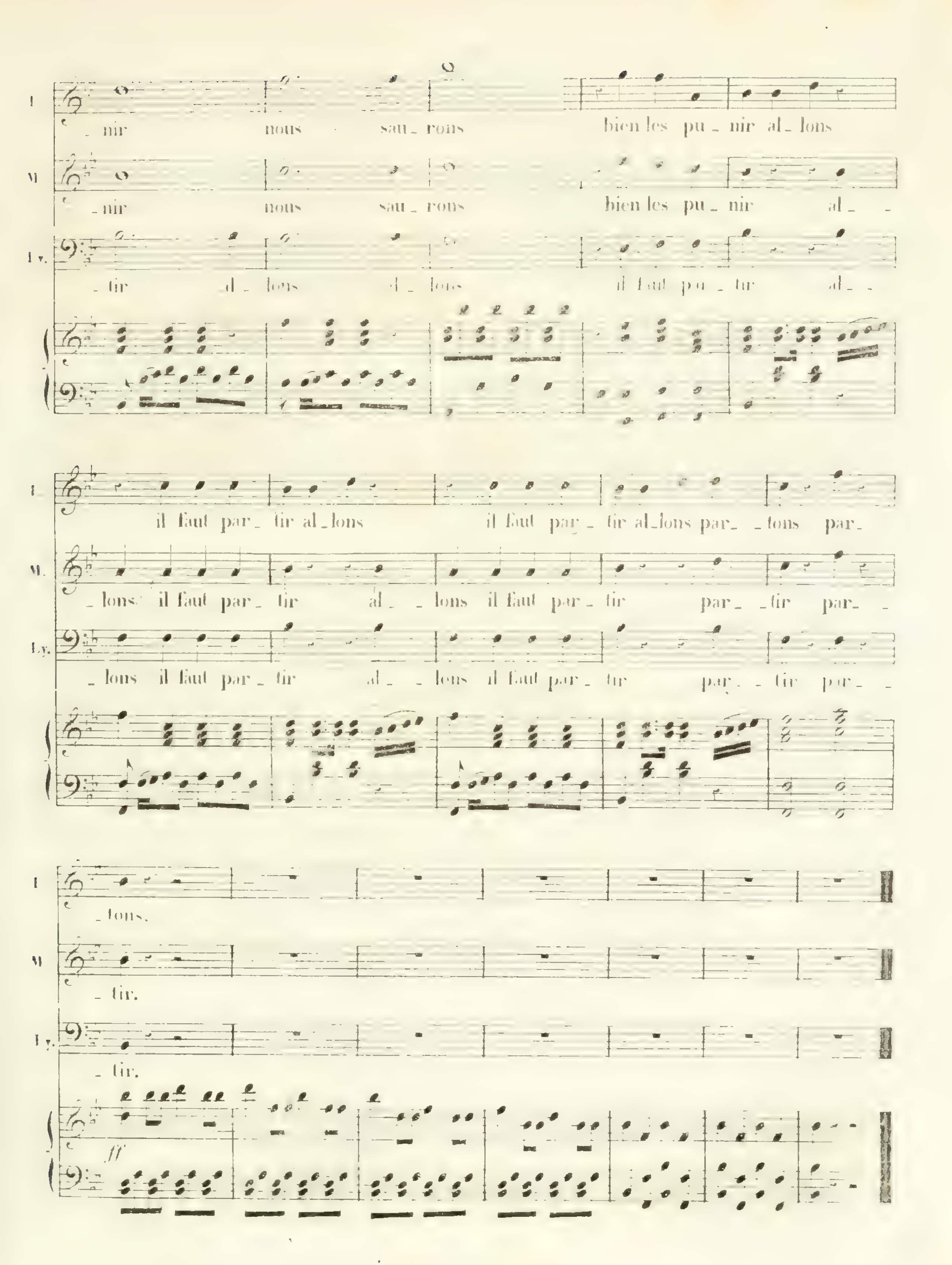
_ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les o
M.
_ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les ô
_ dè_les les in_fi_dè_les ô l'in_fi_dè_le al_lons al_
_ dè_les les in_fi_dè_les ô l'in_fi_dè_le al_lons al_
_ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les al_lons al_
S.
_ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les ô
H. C.
_ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les al_lons al_
_ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les al_lons al_
B
_ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les al_lons al_


ciel que de_ve_nir ô ciel que de_ve_
ciel que de_ve_nir ô ciel que de_ve
lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_
lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_
lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_
ciel il faut par_tir ô ciel il faut par_
lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_
lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_
lons il faut par_tir al_lons al_lons
ff
f
ff


E.
_ nir que de ve _ nir que de_ve _ nir que de_ve_nir.
M
_ nir que de ve _ nir que de_ve _ nir que de_ve_nir.
B.
_ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.
Jo.
_ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.
Ly.
_ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.
S
_ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.
H. C.
_ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.
T.
_ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.
B
_ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.
ff
E.
Que veut-il fai_re
M
Que veut-il fai_re
Ly
Que veut-il fai_re
p
f
p



que veut-il fai_re ce dé_part cache un mys_tère ce dé_part ca_che un mys_tè
que veut-il fai_re ce dé_part cache un mys_tère ce dé_part ca_che un mys_tè
que veut-il fai_re ce dé_part cache un mys_tère ce dé_part ca_che un mys_tè
pp
re suivons les suivons les suivons les pour l'é_clair_
re suivons les suivons les suivons les pour l'é_clair_
re suivons les suivons les suivons les pour l'é_clair_
_cir suivons les pour l'éclair_cir nous sau_rons bien les pu_
_cir suivons les pour l'éclair_cir nous sau_rons bien les pu_
cir suivons les suivons les pour l'éclair_cir al_lons al_lons il faut par_
pp
f

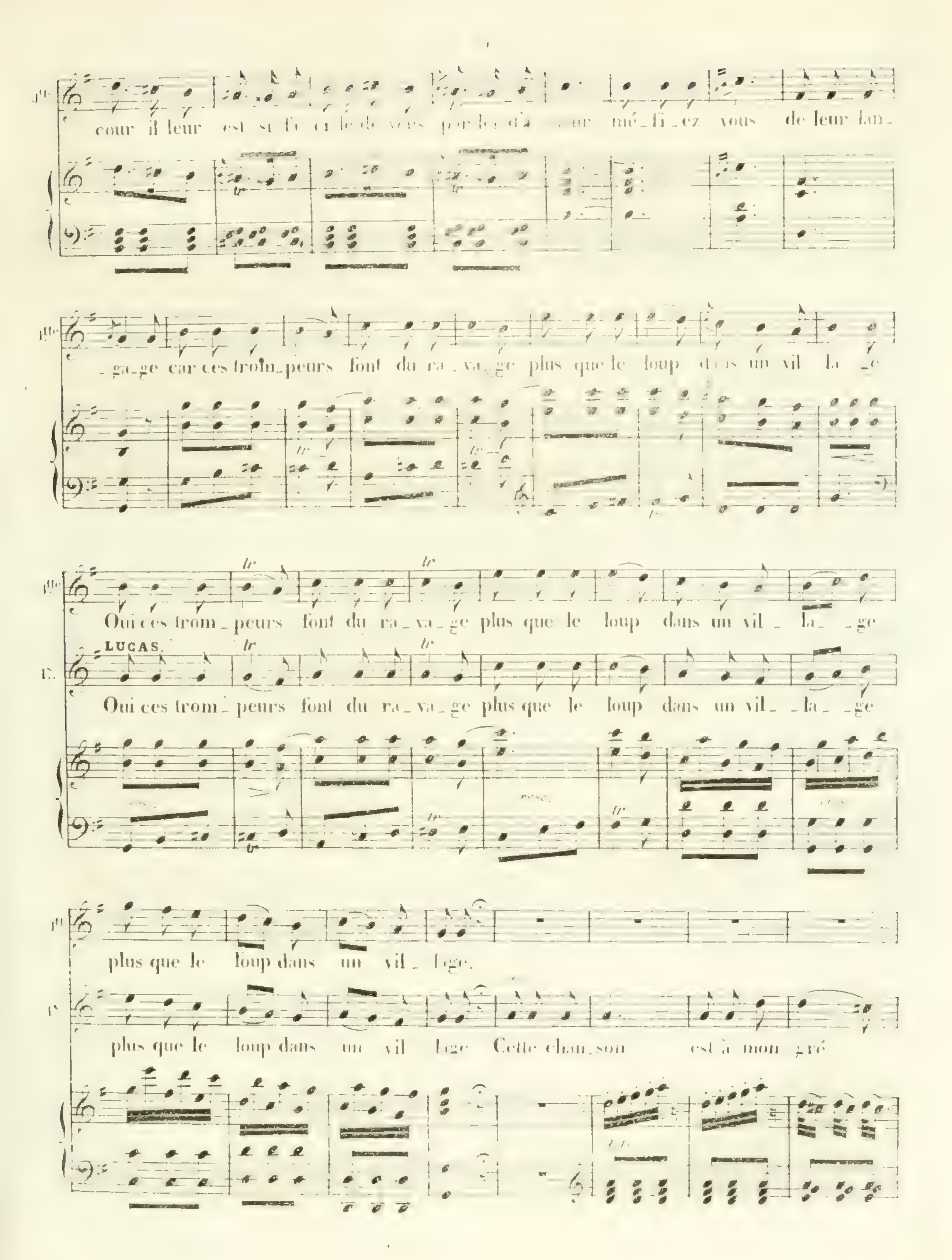

I
_ nir nous sau_ rons bien les pu_ nir al_ lons
M
_ nir nous sau_ rons bien les pu_ nir al_ _
Ly.
_ tir al_ lons al_ lons
I.
il faut par_ tir al_lons il faut par_ tir al_lons par_ _tons par_
M.
_ lons il faut par_ tir al_ _ lons il faut par_ tir par_ _tir par_ _
Ly.
_ lons il faut par_ tir al_ _ lons il faut par_ tir par_ _ tir par_ _
I
_ tons.
M
_ tir.
Ly.
_ tir.
ff

2e. ACTE.

N° 8.

COUPLETS et DUO.

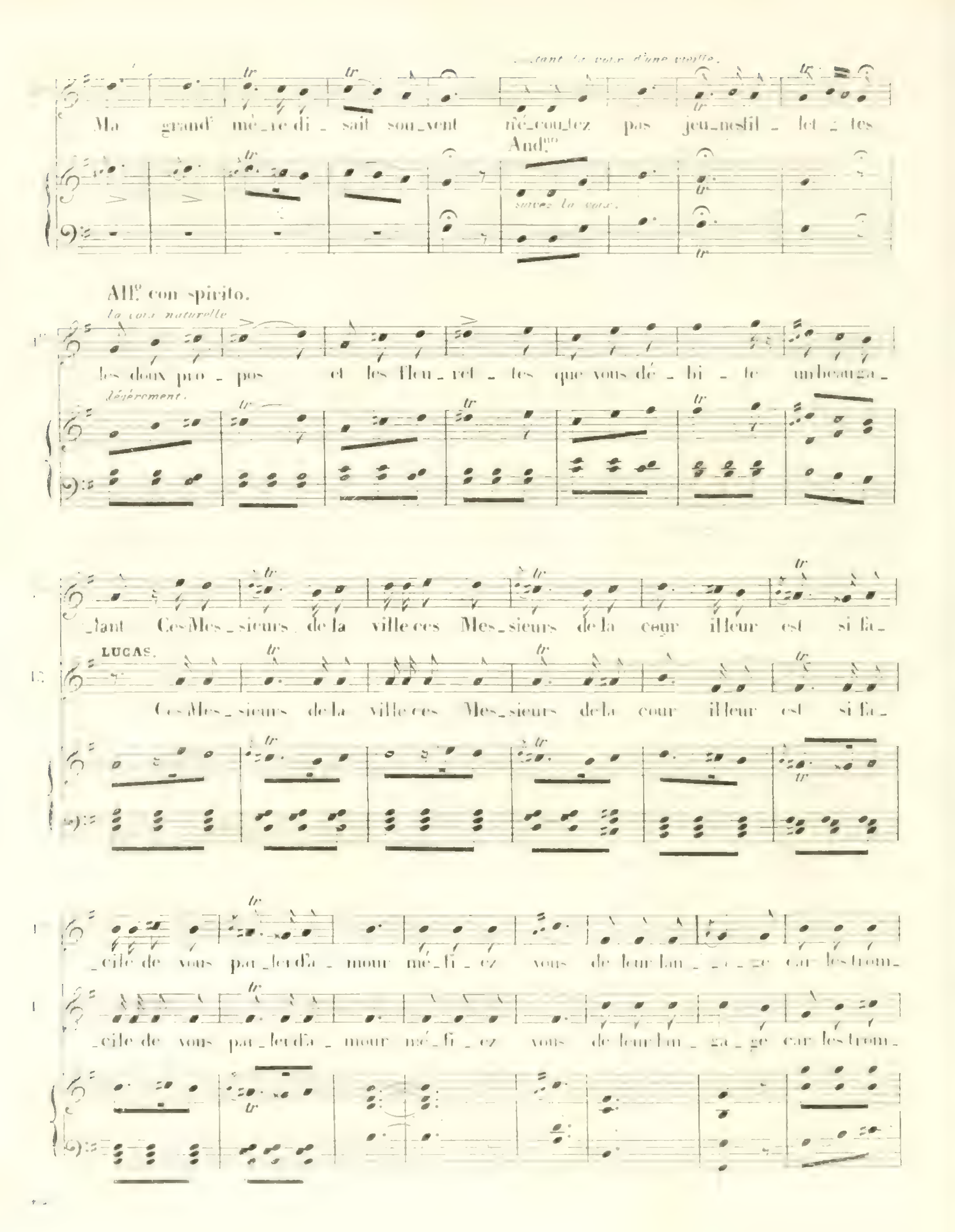



cour il leur
mé_fi_ez vous de leur lan_
_ga_ge car ces trom_peurs font du ra_va_ge plus que le loup un vil_la_ge
Oui ces trom_peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil_la_ge
LUCAS.
Oui ces trom_peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil_la_ge
plus que le loup dans un vil_lage.
plus que le loup dans un vil lage Cette chan_son est à mon gré

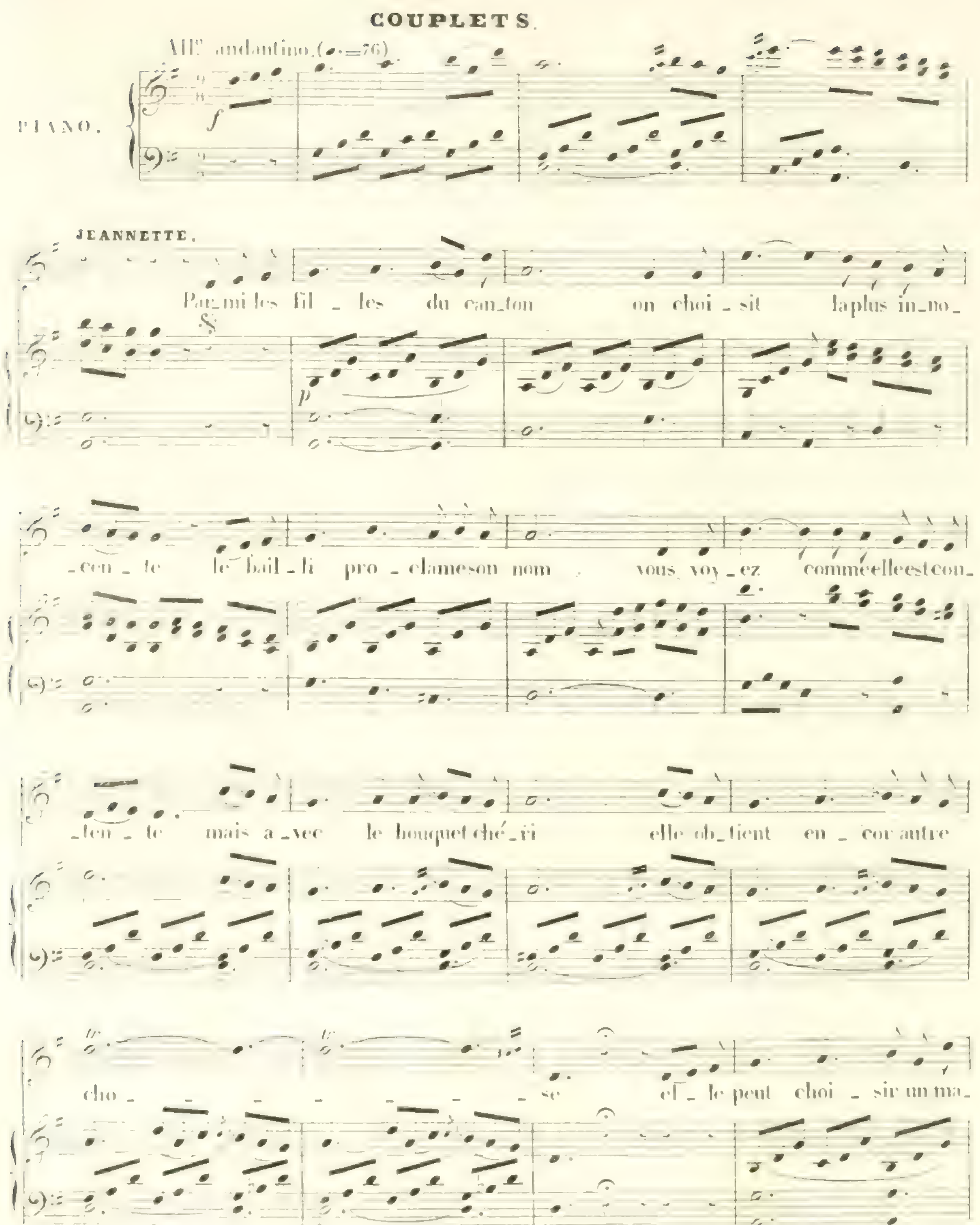


je la trou _ ve fort jo _ lie et ja_mais je ne l'ou_bli_e _ rai
JEANNETTE
Ah sois sûr que toute la vi_ _ e Lu_cas je m'en souvien_drai.
Non ja_mais je ne l'ou_blie_rai non non ja_mais je ne l'ou_blie_rai.
Non ja_mais je ne l'ou_blie_rai non non ja_mais je ne l'ou_blie_rai.
Récitatif.
Largo.
Contrefaisant les airs de la Cour.
Si quelques beaux Mes_sieurs pourtant ve_naient te dire: pour vous belle enfant je sou

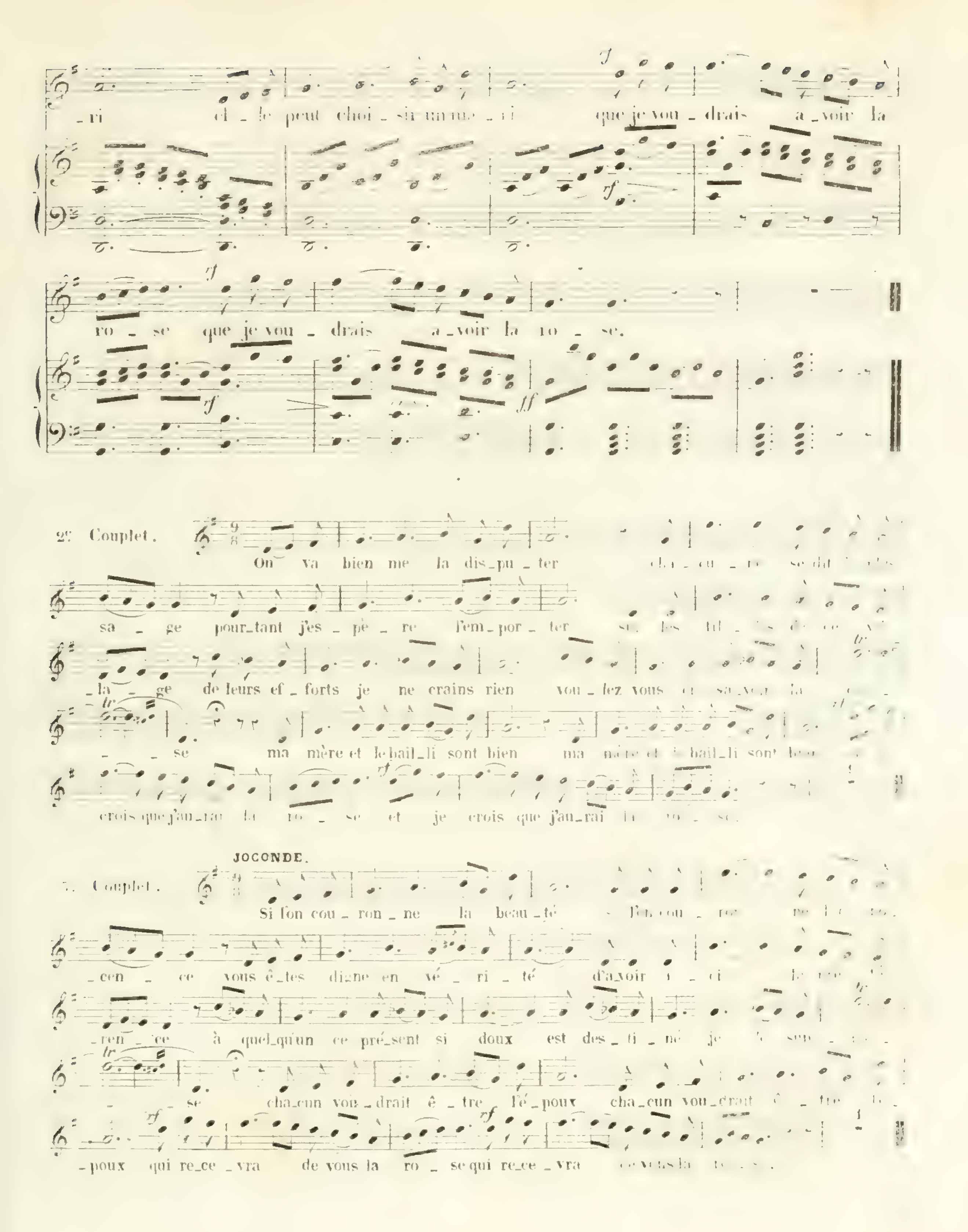

_pi _ _ re pour vous belle enfant je sou_pi _ _ re j'a_do_re vos divins
fp
_traits vos di_vins at_traits eh bien que di_rais_tu Jean_net_te?
1º tempo.
JEANNETTE.
eh mais je ré_pon_
que di_rais_tu Jean_net_te?
_drais en ré_pé_tant ma chanson_net_te


imitant la voix d'une vieille.
Ma grand' mè_re di_sait sou_vent n'é_cou_tez pas jeu_nes fil_let_tes
And.no
suivez la voix.
All.o con spirito.
la voix naturelle
les doux pro_pos et les fleu_ret_tes que vous dé_bi_te un beau ga_
légèrement.
_lant Ces Mes_sieurs de la ville ces Mes_sieurs de la cour il leur est si fa_
LUCAS.
Ces Mes_sieurs de la ville ces Mes_sieurs de la cour il leur est si fa_
_cile de vous par_ler d'a_mour mé_fi_ez vous de leur lan_ga_ge car les trom_
_cile de vous par_ler d'a_mour mé_fi_ez vous de leur lan_ga_ge car les trom_


1re
-peurs font du ra-va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge oui ces trom-
2e
-peurs font du ra-va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge oui ces trom-
1re
-peurs font du ra-va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge
2e
-peurs font du ra-va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge
1re
plus que le loup dans un vil-la-ge ah que j'ai-me ma chan-
2e
plus que le loup dans un vil-la-ge ta grand' mère a-vait rai-
1re
-son ma grand' mère a-vait rai-son.
2e
-son ta grand' mère a-vait rai-son.



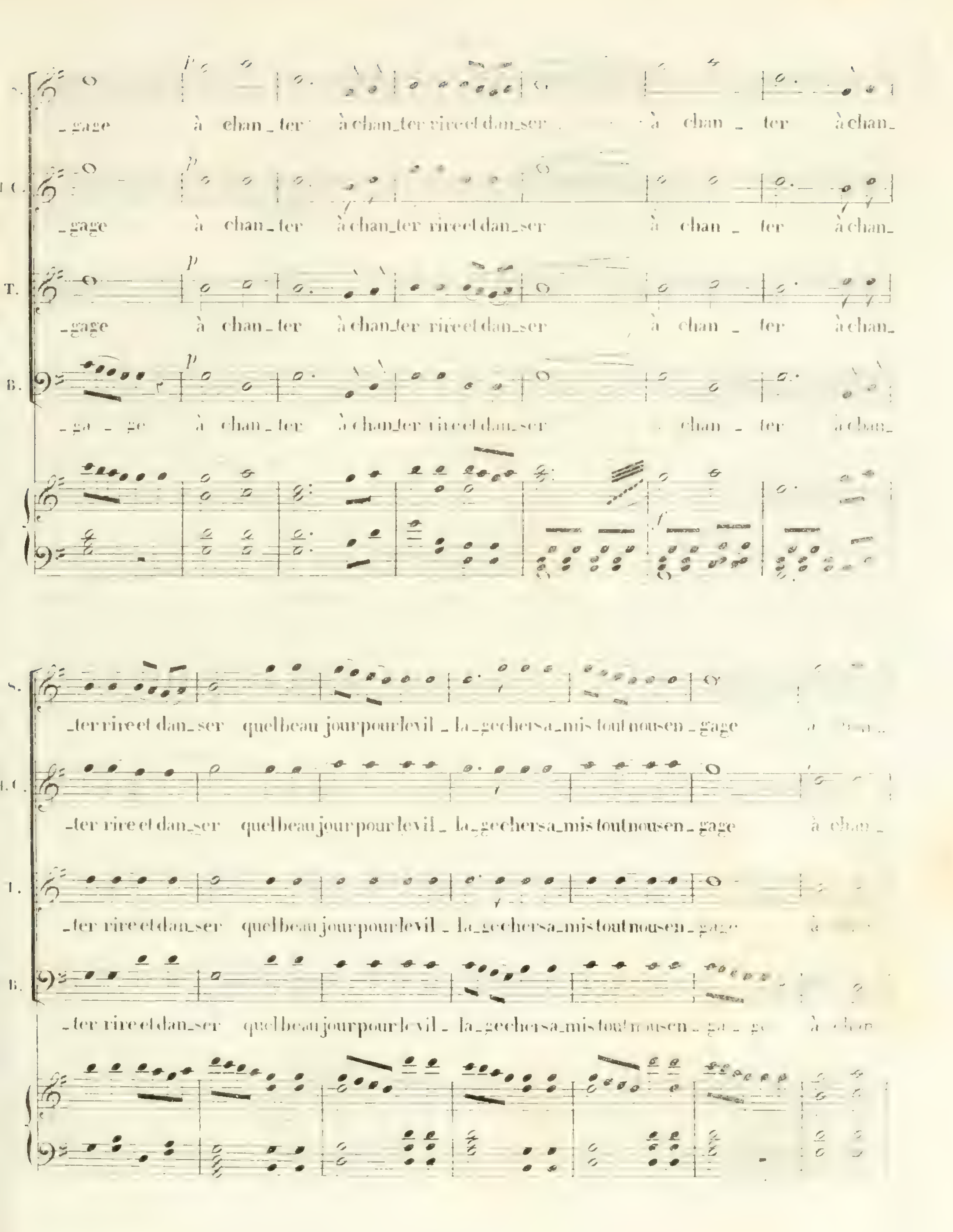
N° 9.
COUPLETS.
All° andantino. (♩. = 76)
PIANO.
JEANNETTE.
Par_mi les fil _ les du can_ton on choi _ sit la plus in_no_
_cen _ te le bail _ li pro _ clame son nom vous voy _ ez comme elle est con_
_ten _ te mais a _ vec le bouquet ché_ri elle ob_tient en _ cor autre
cho _ _ _ _ _ _ _ se el _ le peut choi _ sir un ma_


ri elle peut choisir un mari que je voudrais avoir la
rose que je voudrais avoir la rose.
2e Couplet.
On va bien me la disputer
sage pourtant j'espère l'emporter
lage de leurs efforts je ne crains rien voulez vous
se ma mère et le bailli sont bien ma mère et le bailli sont
crois que j'aurai la rose et je crois que j'aurai la
JOCONDE.
Couplet.
Si l'on couronne la beauté
cence vous êtes digne en vérité d'avoir
rence à quelqu'un ce présent si doux est destiné
se chacun voudrait être l'époux chacun voudrait être
poux qui recevra de vous la rose qui recevra

N° 10.

MORCEAU D'ENSEMBLE.





_gage à chan_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan_ter à chan_
_gage à chan_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan_ter à chan_
T.
_gage à chan_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan_ter à chan_
B.
_ga_ge à chan_ter à chan_ter rire et dan_ser chan_ter à chan_
S.
_ter rire et dan_ser quel beau jour pour le vil_la_ge cher sa_mis tout nous en_gage
_ter rire et dan_ser quel beau jour pour le vil_la_ge cher sa_mis tout nous en_gage à chan_
_ter rire et dan_ser quel beau jour pour le vil_la_ge cher sa_mis tout nous en_gage
B.
_ter rire et dan_ser quel beau jour pour le vil_la_ge cher sa_mis tout nous en_ga_ge



_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_ter rire et dan_ser c'est la
_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_ter rire et dan_ser c'est la
_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_ter rire et dan_ser
_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_ter rire et dan_ser
fê _ _ te c'est la fê _ _ te
fê _ _ te c'est la fê _ _ te
c'est la fê _ _ te c'est la fê _ _
c'est la fê _ _ te c'est la fê _ _


S.
chut mais voi_ci le bailli qui s'a_van_ce fai_sons lui notre révé_ren_ce faisons lui notre révé_
H.C.
chut mais voi_ci le bailli qui s'a_van_ce fai_sons lui notre révé_ren_ce faisons lui notre révé_
T.
_te mais voi_ci le bailli qui s'a_van_ce fai_sons lui notre révé_ren_ce faisons lui notre révé_
B.
_te mais voi_ci le bailli qui s'a_van_ce fai_sons lui notre révé_ren_ce faisons lui notre révé_
tr
p
LE BAILLI.
L. B.
Ah! comme je
S.
f
_rence sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!
H.C.
_rence sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!
T.
_rence sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!
B.
_rence sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!
f
p



suis accueil_li
ah!
sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li
sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li
sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li
sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li
ralentissez.
com_me je suis accueil_li mais paix donc si_lence j'ai des af_fai_res d'impor_
JEANNETTE.
Parmi nous on doit choi_sir pour le
_tan_ce laissez moi réflé_chir
A tempo.

J.lle

prix de l'in_no_cen_ce si j'ob_

CHOEUR de jeunes filles.

Parmi nous on doit choi_sir pour le prix de l'in_no_cen_ce

Parmi nous on doit choi_sir pour le prix de l'in_no_cen_ce

J.lle

_tiens la pré_fé_ren_ce ah! que je vous ai_me_rai ah! que

si j'obtiens la pré_fé_ren_ce

si j'obtiens la pré_fé_ren_ce

J.lle

je vous ai_me_rai

LE BAILLI.

(d'un ton d'importance)

B.

c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon je prononce_

p



_rai mais paix donc si_lence j'ai des af_fai_res d'importan_ce laissez moi réfléchir mais quels
sont ces voya_geurs
ROBERT.
nous sommes de pauvres chanteurs pour la fê_te qui s'ap_prê _ te ga
JOCONDE.
nous sommes de pauvres chanteurs pour la fê_te qui s'ap_prê _ te ga_
_lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour
_lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour

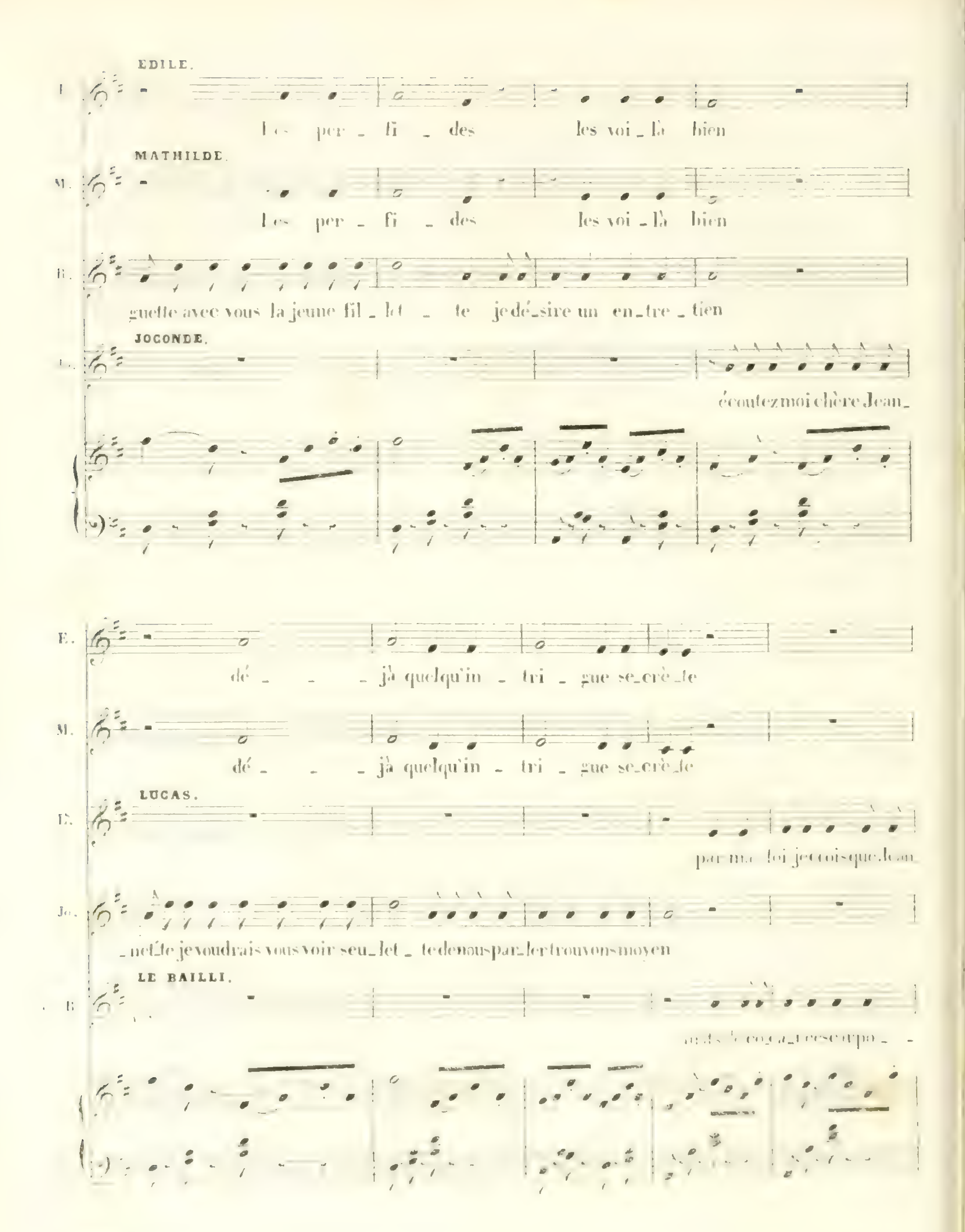

LYSANDRE.
De la joie et du plai _ sir de la joie et du plai _
BOHÉMIENNES.
De la joie et du plai _ sir de la joie et du plai _
De la joie et du plai _
De la joie et du plai _
De la joie et du plai _
De la joie et du plai _
_ sir voi _ ci les bohémi _ en _ nes les grandes magici _
_ sir voi _ ci les bohémi _ en _ nes les grandes magici _
_ sir
_ sir
_ sir
_ sir



_en_ _nes prédi_sant l'a_ve_nir. voi_ci les bohémi_en_ _ _
_en_ _nes prédi_sant l'a_ve_nir voi_ci les bohémi_en_ _ _
voi_ci les bohémi_en_ _ _
voi_ci les bohémi_en_ _ _
voi_ci les bohémi_en_ _ _
voi_ci les bohémi_en_ _ _
tr
f
_nes les gran_desmagici_en_ _nes pré_di_sant l'a_ve_nir
_nes les gran_desmagici_en_ _nes pré_di_sant l'a_ve_nir qu'à chan_
_nes les gran_desmagici_en_ _nes pré_di_sant l'a_ve_nir
_nes les gran_desmagici_en_ _nes pré_di_sant l'a_ve_nir
_nes les gran_desmagici_en_ _nes pré_di_sant l'a_ve_nir
_nes les gran_desmagici_en_ _nes pré_di_sant l'a_ve_nir



qu'à chan_ter tout s'ap_prê _ te et
_ter l'on s'ap_prê_ te et que chacun ré_pè_
que chacun ré_pè_te de la joie de la joie et du plai_sir
te de la joie de la joie et du plai_sir
ROBERT.
dès longtems moi je vous
de la joie de la joie et du plai_sir de la joie de la joie et du plaisir
de la joie de la joie et du plaisir


EDILE.
Les per _ fi _ des les voi _ là bien
MATHILDE.
Les per _ fi _ des les voi _ là bien
guette avec vous la jeune fil _ let _ te je dé_sire un en_tre _ tien
JOCONDE.
écoutez moi chère Jean_
dé _ _ _ jà quelqu'in _ tri _ gue se_crè _te
dé _ _ _ jà quelqu'in _ tri _ gue se_crè _te
LUCAS.
par ma foi je crois que Jean
_net_te je voudrais vous voir seu_let _ te de nous par_ler trouvons moyen
LE BAILLI.



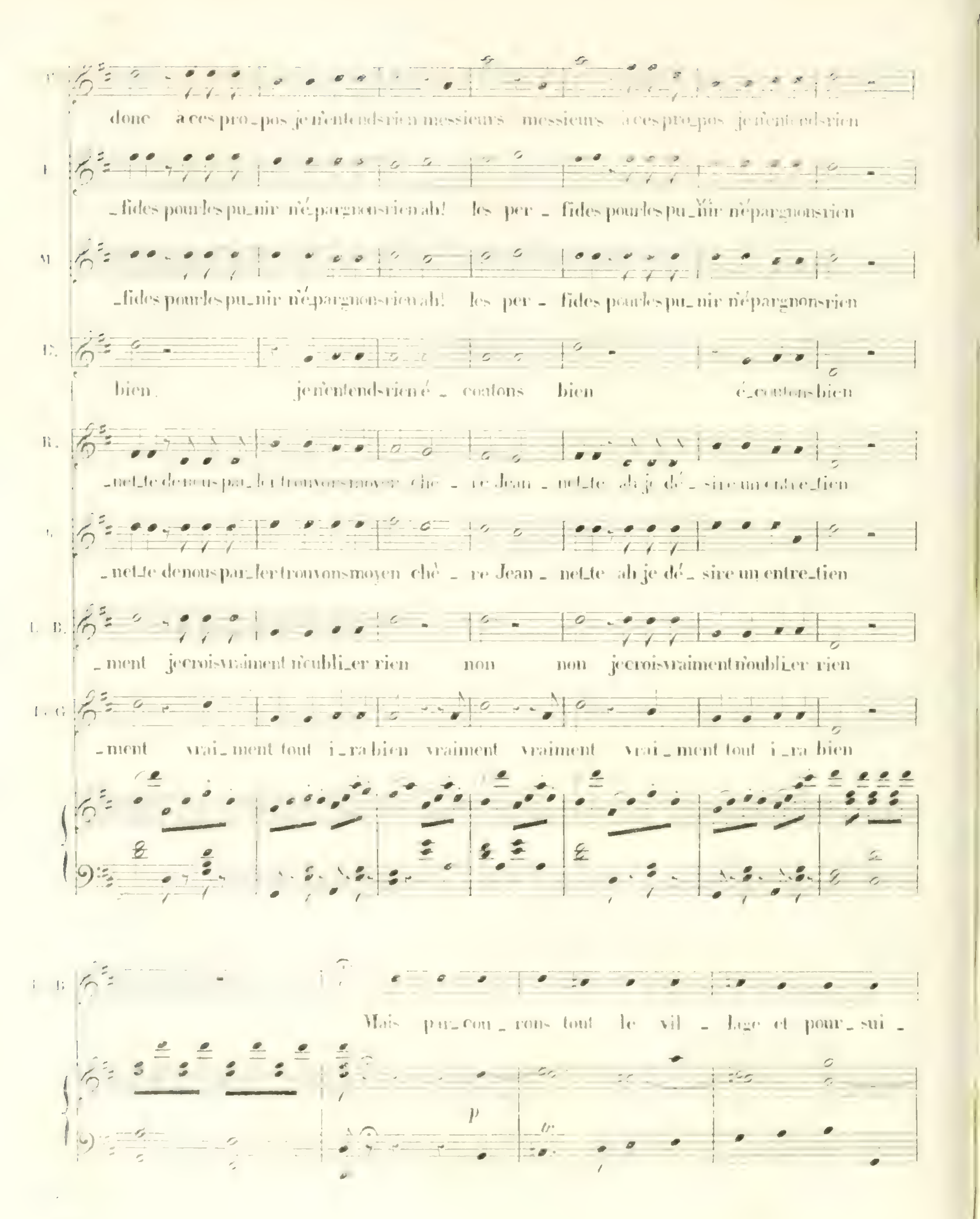
_net_te avec tous deux fait la co_quet_te par ma foi je crois que Jean_nette avec tous deux fait la co_
ROBERT.
depuis long - tems moi je vous guet_te je voudrais bien vous voir seu_
_let_te et moi dis-cours qui se_ra bien les petits jeux a_vec la dan_se les vieil les et ma prési_
JEANNETTE.
mes _ sieurs mes _ sieurs à ces pro_pos je n'entends rien messieurs mes_
EDILE.
ah les per _ fi_des pour les pu_nir n'é_pargnons rien ah les per _
MATHILDE.
ah les per _ fi_des pour les pu_nir n'é_pargnons rien ah les per _
_quette é _ cou_tons bien je n'entends rien é _ cou_tons
_let_te chè _ re Jean _ net_te de nous par_ler trouvons moy_en chè _ re Jean _
JOCONDE.
chè _ re Jean _ net_te moi je dé_sire un entre_tien chè _ re Jean _
_dence vraiment vraiment je crois vraiment n'ou_bli_er rien non



LE GREFFIER.
(lisant)
_fides pour les pu_nir n'é_pargnons rien
bien
_nette de nous par_ler trouvons moyen
Jo.
_nette moi je dé_sire un entre_tien
depuis long_tems moi je vous
B.
non je crois vraiment n'oubli_er rien
et mon discours qui se_ra
Le G.
Mats de cocagne escar_po_let_te



Jlle
fi _ nis _ sez
F.
les voi _ là les perfi _ des dé _ jà quelqu'intrigue secrè _ te ah les per _ _
M.
_ crè _ te ah les per _ _
D.
_ quet _ te comment comment Jeannette avec tous deux fait la co _ quet _ te é _ cou _ tons
R.
je voudrais bien vous voir seu _ let _ te chè _ re Jean _
guet _ te chè _ re Jean _
B.
bien les vieil _ les et ma présiden _ ce vraiment vrai _
les petits jeux a _ vec la dan _ se vraiment vrai _



donc à ces pro_pos je n'entends rien messieurs messieurs à ces pro_pos je n'entends rien
_fides pour les pu_nir n'é_pargnons rien ah! les per _ fides pour les pu_nir n'épargnons rien
_fides pour les pu_nir n'é_pargnons rien ah! les per _ fides pour les pu_nir n'épargnons rien
bien. je n'entends rien é _ coutons bien é_coutons bien
_net_te de nous par_ler trouvons moyen chè _ re Jean _ net_te ah je dé _ sire un entre_tien
_net_te de nous par_ler trouvons moyen chè _ re Jean _ net_te ah je dé _ sire un entre_tien
_ment je crois vraiment n'oubli_er rien non non je crois vraiment n'oubli_er rien
_ment vrai_ment tout i_ra bien vraiment vraiment vrai_ment tout i_ra bien
Mais par_cou_rons tout le vil _ lage et pour_sui _
p


Le B.
_vons no_tre che_min pour annon_cer suivant l'u_sa_ge la gran_de fê_te de de_
Le B.
_main
LYSANDRE.
Ly.
voi_ci les bohémi_en_ _nes les magici_
BOHÉMIENNES.
S.
voi_ci les bohémi_en_ _nes les magici_
S.
C'est la fê_te qui s'apprête hâ_tons nous de l'annoncer c'est la fê_ _te c'est la
H C.
C'est la fê_te qui s'apprête hâ_tons nous de l'annoncer c'est la fê_ _te c'est la
T.
C'est la fê_te qui s'apprête hâ_tons nous de l'annoncer c'est la fê_ _te c'est la
B.
C'est la fê_te qui s'apprête hâ_tons nous de l'annoncer c'est la fê_ _te c'est la

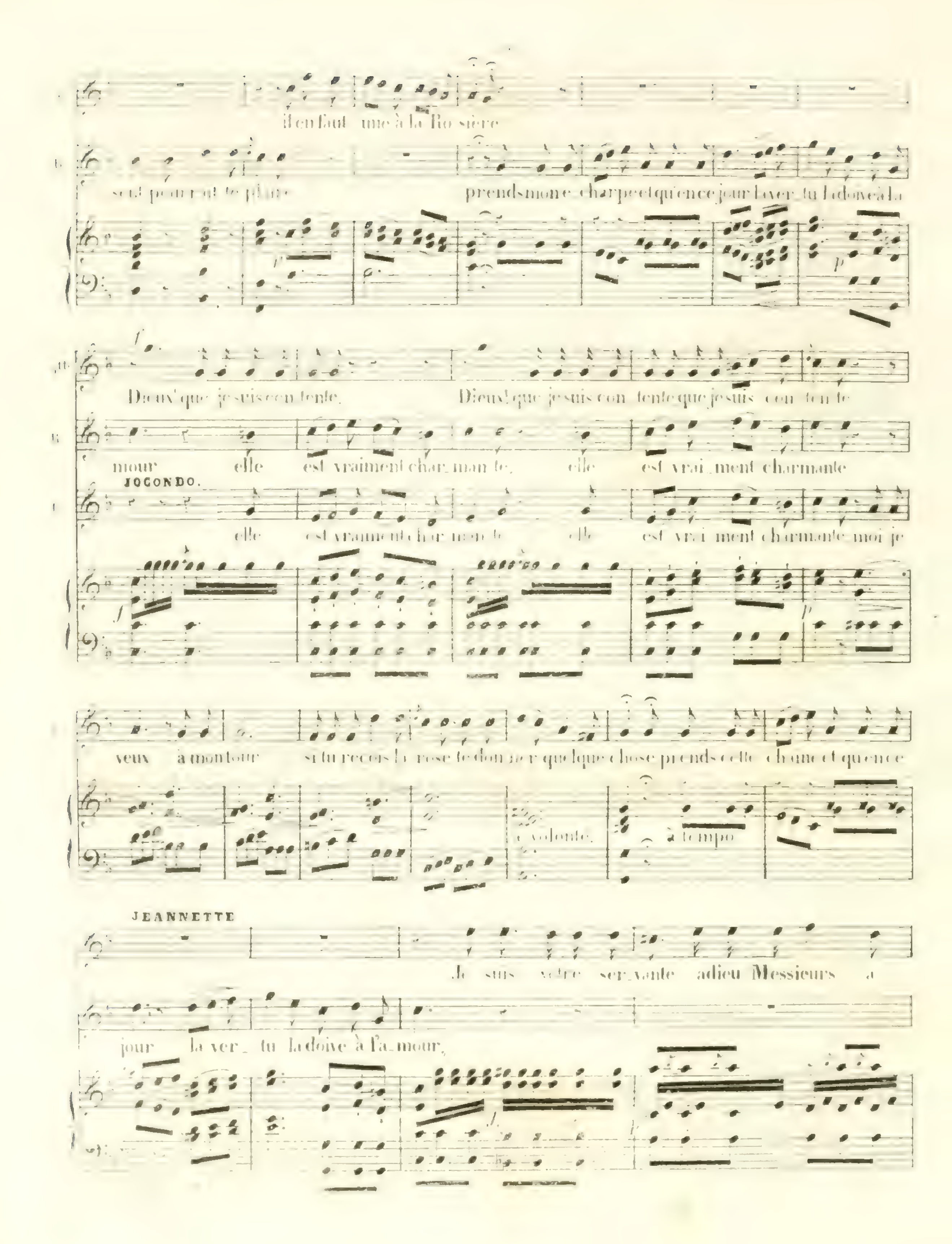


_en _ _ nes quel beau jour pour le vil _ la _ ge cher sa_mis tout nous en _ ga _ ge à chan_
_en _ _ nes quel beau jour pour le vil _ la _ ge cher sa_mis tout nous en _ gage à chan_
fê _ _ te quel beau jour pour le vil _ la _ ge cher sa_mis tout nous en _ gage à chan_
fê _ _ te quel beau jour pour le vil _ la _ ge cher sa_mis tout nous en _ gage à chan_
fê _ _ te quel beau jour pour le vil _ la _ ge cher sa_mis tout nous en _ gage à chan_
fê _ _ te quel beau jour pour le vil _ la _ ge cher sa_mis tout nous en _ ga _ ge à chan_
_ter à chanter rire et dan_ser à chan _ ter à chanter rire et dan_ser
_ter à chanter rire et dan_ser à chan _ ter à chanter rire et dan_ser
_ter à chanter rire et dan_ser à chan _ ter à chanter rire et dan_ser c'est la
_ter à chanter rire et dan_ser à chan _ ter à chanter rire et dan_ser c'est la
_ter à chanter rire et dan_ser à chan _ ter à chanter rire et dan_ser c'est la
_ter à chanter rire et dan_ser à chan _ ter à chanter rire et dan_ser c'est la


Ly.
voi_ci lesbohémi_en_ _nes voi_
S.
voi_ci lesbohémi_en_ _nes voi_
S.
fê_ _te c'est la fê_ _te
H C.
fê_ _te c'est la fê_ _te
T
fê_ _te c'est la fê_ _te
B.
fê_ _te c'est la fê_ _te
Ly.
_ci lesmagici_en_ _nes.
S.
_ci lesmagici_en_ _nes.


N° 11.
TRIO.
Andte con moto. (♩.=80)
JEANNETTE.
ROBERT.
JOCONDE.
Villanella.
PIANO.
Je voudrais bien vous dire quelque chose je
expliquez vous
expliquez vous
n'ose Messieurs je n'ose pourtant je pense quelque chose
quelle aimable simplici_té par_lez expliquez
quelle aimable simplici_té par_lez expliquez
je n'ose je n'ose pas en véri_té si par ha_
vous quelle aimable simplici_té elle m'enchante en véri_té
vous quelle aimable simplici_té elle m'enchante en véri_té


_sard j'avais la ro_se que cette é_charpe m'irait bien j'étonne_rais tout le vil _ la_ge ah quel bon
_heur serait le mien, ah! quel bonheur serait le mien mais... je n'en puis
(avec force)
di_re davan_ta_ge je n'ose pas en véri_té je n'ose je
ROBERT.
quelle ai_mable simpli_ci_té Jean_
JOCONDE.
quelle ai_mable simpli_ci_té Jean_nette
n'ose je n'o_se pas en véri_té
_net_te quelle aimable simpli_ci_té elle m'en_chante en véri_té quoi ce pré
quelle aimable simpli_ci_té elle m'en_chante en véri_té



il en faut une à la Ro_sière
seul pourrait te plaire
prends mon e_charpe et qu'en ce jour la ver_tu la doive à la
Dieux! que je suis con_tente,
Dieux! que je suis con_tente que je suis con_ten_te
mour
elle est vraiment char_man_te,
elle est vrai_ment charmante
JOCONDO.
elle est vraiment char_man_te
elle est vrai_ment charmante moi je
veux à mon tour
si tu reçois la rose te don_ner quelque chose prends cette chaine et qu'en ce
à volonté.
à tempo
JEANNETTE
Je suis votre ser_vante adieu Messieurs a
jour la ver_tu la doive à l'a_mour,



_dieu, je ne le puis a _ dieu,
ROBERT.
ah! reste encor un peu reste, qui de nous deux ma chère a su le mieux te
ah! reste encor un peu reste, qui de nous deux ma chère a su le mieux te
Andante. à volonté.
Andante.
1º tempo.
je n'ose, je n'ose.
plaire, il faut te pronon_cer il faut te pronon_
plaire, il faut te pronon_cer il faut te pronon_
1º tempo
ah pour_quoi me pres_ser pourquoi pour_quoi me pres_ser ce_
_cer. Jeannette il faut te pronon_cer il faut te pronon_cer
_cer. Jean _ nette, il faut te pronon_cer il faut te prononcer



ce_lui que je pré_fère
ROBERT
JOCONDE
tu combles mon es_poir, tu combles mon es_poir, je te comprends ma chère,
a tempo
je revendrai sans bruit et sous un vert feuil_la_ge
mon sort est as_su_ré, bonheur, bonheur suprême mon sort est as_su_
ROBERT.
JOCONDO.
ah je suis préfé_ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré_fé_ré bonheur, bonheur su



Jtte
_ré je re_vien_drai re_voir ce_lui que j'aime, ce soir, ce soir, i_ci je re_vien
R.
_prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi qu'el le aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré fé
Jo.
_prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi qu'el le aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré_fé
f
fp
fp fp
(à Robert.)
(à Jocondе.)
drai ce soir, ce soir i_ci je re_vien_drai je viendrai par i_ci j'ar_
ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré.
_ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré.
f
fp
fp
légèrement.
_ri_verai par là mon
fort bien fort bien j'entends ce_la, ah! je suis préfé_ré, bon
fort bien fort bien j'entends ce_la, ah! je suis préfé_ré, bon_
f



sort est as _ su _ ré, bonheur bonheur su _ prê me mon sort est as _ su _ ré, je re _ vien _

_ heur bonheur su prême, je suis pré _ fé _ ré, bonheur bonheur su prême, c'est moi, c'est

heur bonheur su prême, je suis pré _ fé _ ré bonheur bonheur su prême, c'est moi, c'est

drai re voir ce lui que j'ai me ce soir, ce soir, i _ ci je re vien drai ce

moi c'est moi, c'est moi qu'el _ le ai me c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré _ fé _ ré c'est

moi c'est moi c'est moi qu'el le ai me c'est moi c'est moi, ah! je suis pré fé _ ré c'est

soir ce soir, i _ ci je re _ vien _ drai, pour voir celui que j'aime, ce soir je revien _

moi c'est moi, ah! je suis pré fé ré bon _ heur su prême mon sort est as su

moi c'est moi, ah! je suis pré _ fé _ ré bon _ heur su _ prême mon sort est as _ su _


drai pour voir celui que j'aime, ce soir je revien_drai, ce soir je revien_drai, ce
re, bon_heur su_prême mon sort est as_su_ré, ah! je suis préfé_ré, je
_ré, bon_heur su_prême, mon sort est as_su_ré, ah! je suis préfé_ré, je
legato.
légèrement.
soir je revien_drai, ce soir je re_vien_drai, à ce soir, à ce soir, au re_voir.
suis préfé_ré, je suis je suis préfé_ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.
suis préfé_ré, je suis je suis préfé_ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.

N° 12.

QUATUOR.

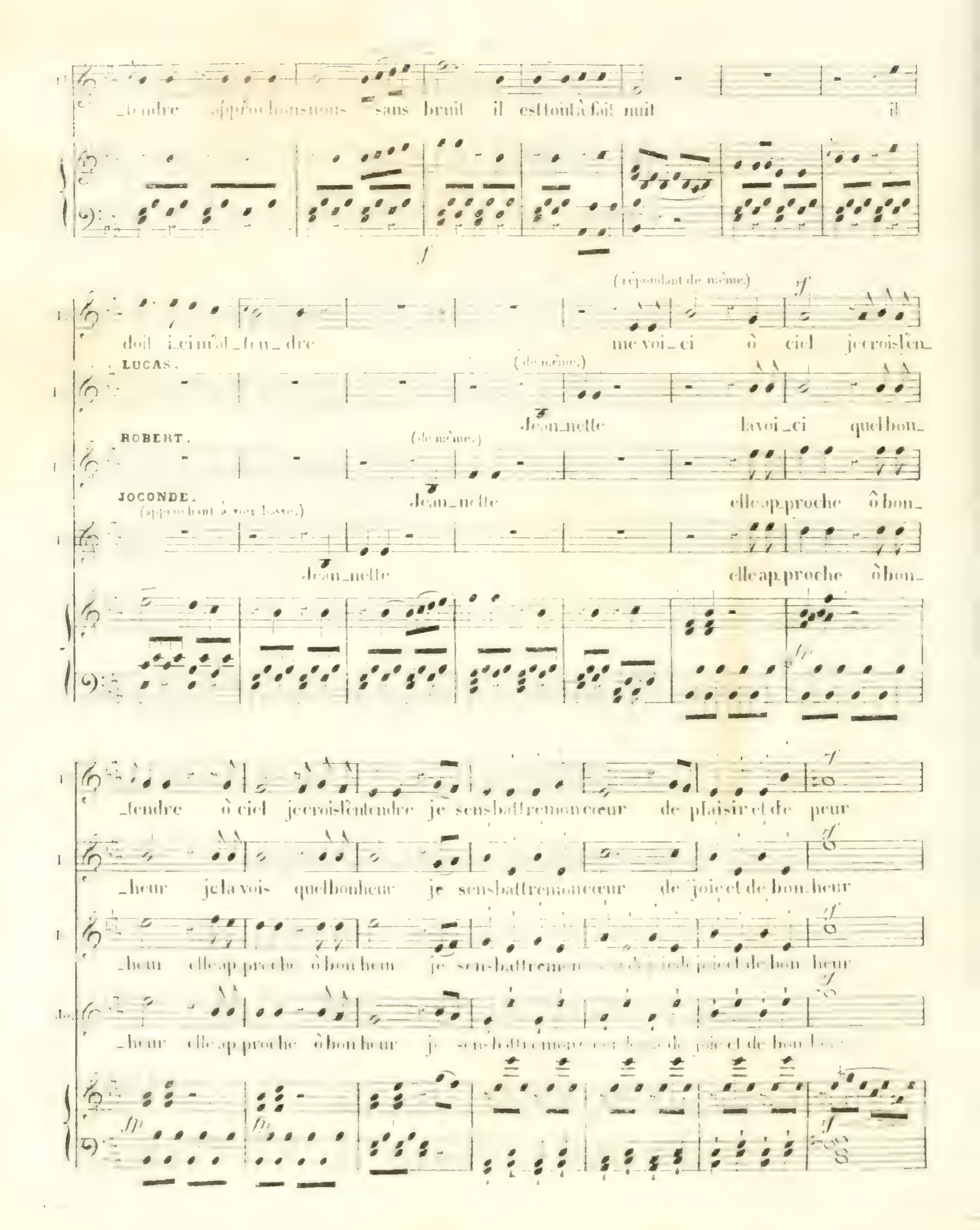


Allegretto (𝅗𝅥=96.)
JOCONDE
Musette.
Quand on attend sa bel _ le que l'at
PIANO.
pp legato
ROBERT.
Quand on attend sa
_ten te est cru el le aus si qu'il se ra doux l'ins tant du rendez-vous
bel le que l'at ten _ te est cru _ el _ le aus si qu'il se ra doux l'ins _ tant du rendez
que l'at ten _ te est cru _ el _ le aus _ si qu'il se ra doux l'ins _ tant du rendez
_vous mais si lence elle s'a vance la voi ci quel bon heur je sens battre mon
_vous mais si _ lence elle s'a _ vance la voi _ ci quel bon_heur je sens battre mon


cœur de joie et de bon_heur de joie et de bon_heur je
cœur de joie de joie et de bon_heur de joie et de bon_heur je
f
p
sens bat_tre mon cœur de joie de joie et de bon_heur de joie et
sens bat_tre mon cœur de joie et de bon_heur de joie et
de bon_heur ah! quel bon_heur ah! quel bon_heur.
de bon_heur ah! quel bon_heur ah! quel bon_heur.
LUCAS.
Quand on attend sa bel_le que l'at_tente est cru_

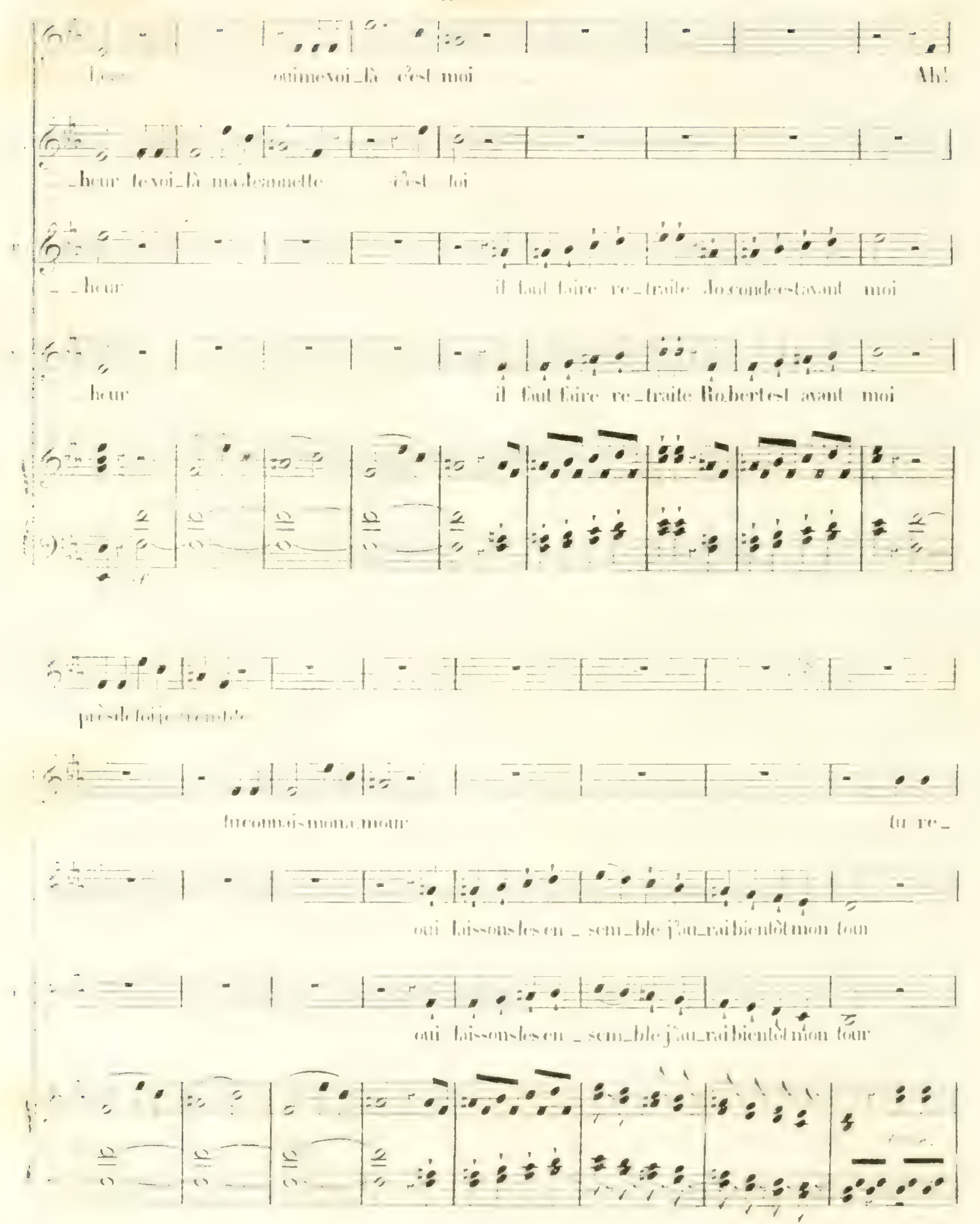

ROBERT.
JOCONDE.
Quel l'at_
Quand on atteind sa bel_le que l'at_
_tente est cru_el_le aus_si qu'il sera doux l'ins_tant du rendez_vous mais si_lence elle s'a_
_tente est cru_el_le aus_si qu'il sera doux l'ins_tant du rendez_vous mais si_lence elle s'a_
_tente est cru_el_le aus_si qu'il sera doux l'ins_tant du rendez_vous mais si_lence elle s'a_
_vance c'est el_le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon_heur
_vance c'est el_le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon_heur
_vance c'est el_le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon_heur


joie et de bon _ heur je sens battre mon cœur de joie et de bonheur
de joie et de bon _ heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bonheur
de joie et de bon _ heur je sens battre mon cœur de joie et de bonheur
de joie et de bon _ heur ah quel bon _ heur ah quel bon _ heur
de joie et de bon _ heur ah quel bon _ heur ah quel bon _ heur
de joie et de bon _ heur ah quel bon _ heur ah quel bon _ heur
JEANNETTE.
Il doit i _ ci m'at ten _ dre là bas j'ai cru l'en _

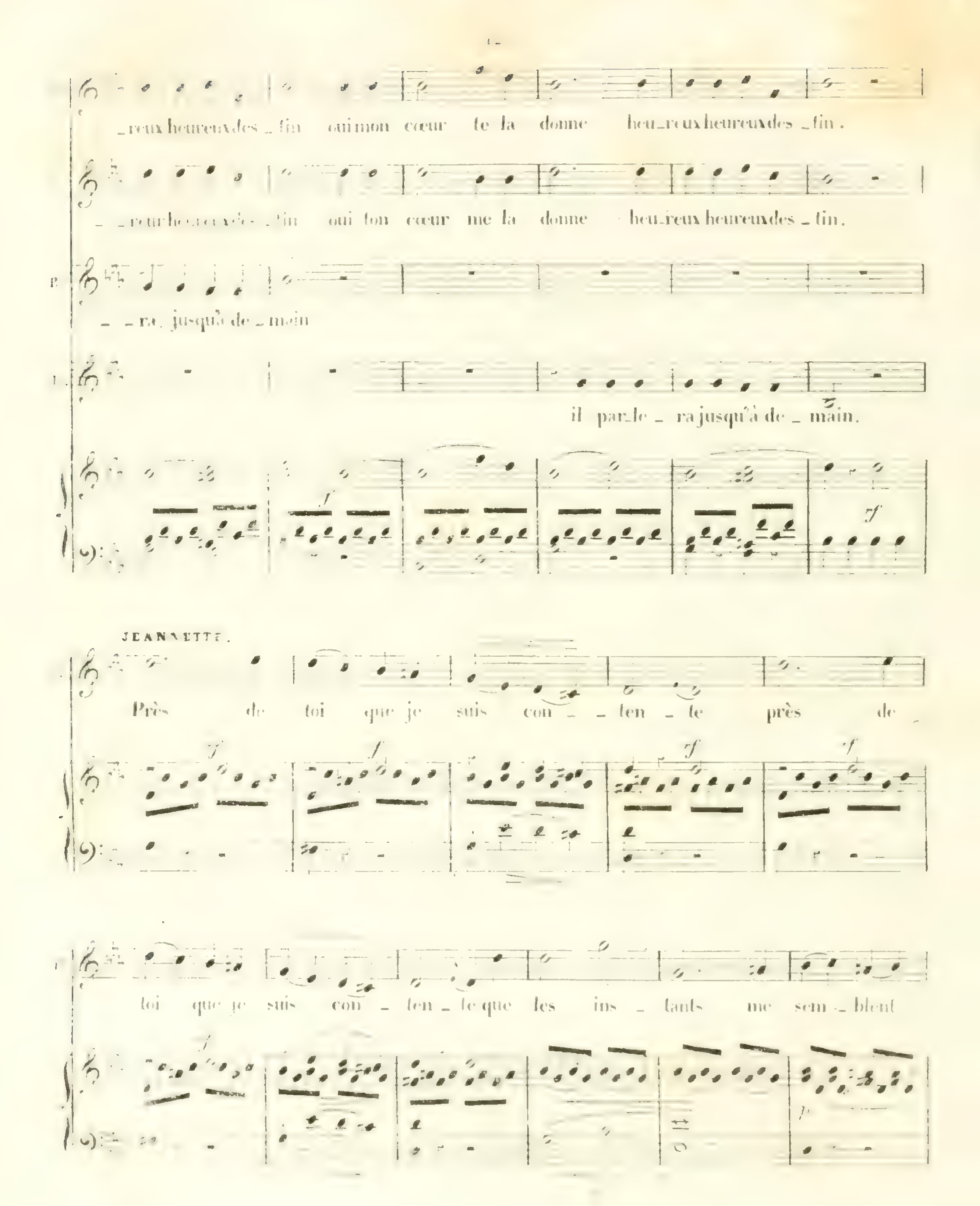


_tendre approchons nous sans bruit il est tout à fait nuit
il
(répondant de même)
doit i_ci m'at_ten_dre
me voi_ci ô ciel je crois l'en_
LUCAS.
(de même.)
Jean_nette
la voi_ci quel bon_
ROBERT.
(de même.)
Jean_nette
elle ap_proche ô bon_
JOCONDE.
(approchant à voix basse.)
Jean_nette
elle ap_proche ô bon_
_tendre ô ciel je crois l'entendre je sens battre mon cœur de plaisir et de peur
_heur je la vois quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon_heur
_heur elle ap_proche ô bonheur
_heur elle ap_proche ô bonheur


de joie et de bon _ heur je sens battre mon cœur de plaisir et de
de joie et de bon _ heur je sens battre mon cœur de joie et de bon _
de joie et de bon _ heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon _
de joie et de bon _ heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon _
peur de joie et de bon _ heur ah quel bonheur ah quel bon _
_heur de joie et de bon _ heur ah quel bon _ heur ah quel bon _
_heur joie et de bon _ heur ah quel bon _ heur ah quel bon _
de joie et de bon _ heur ah quel bon _ heur ah quel bon _

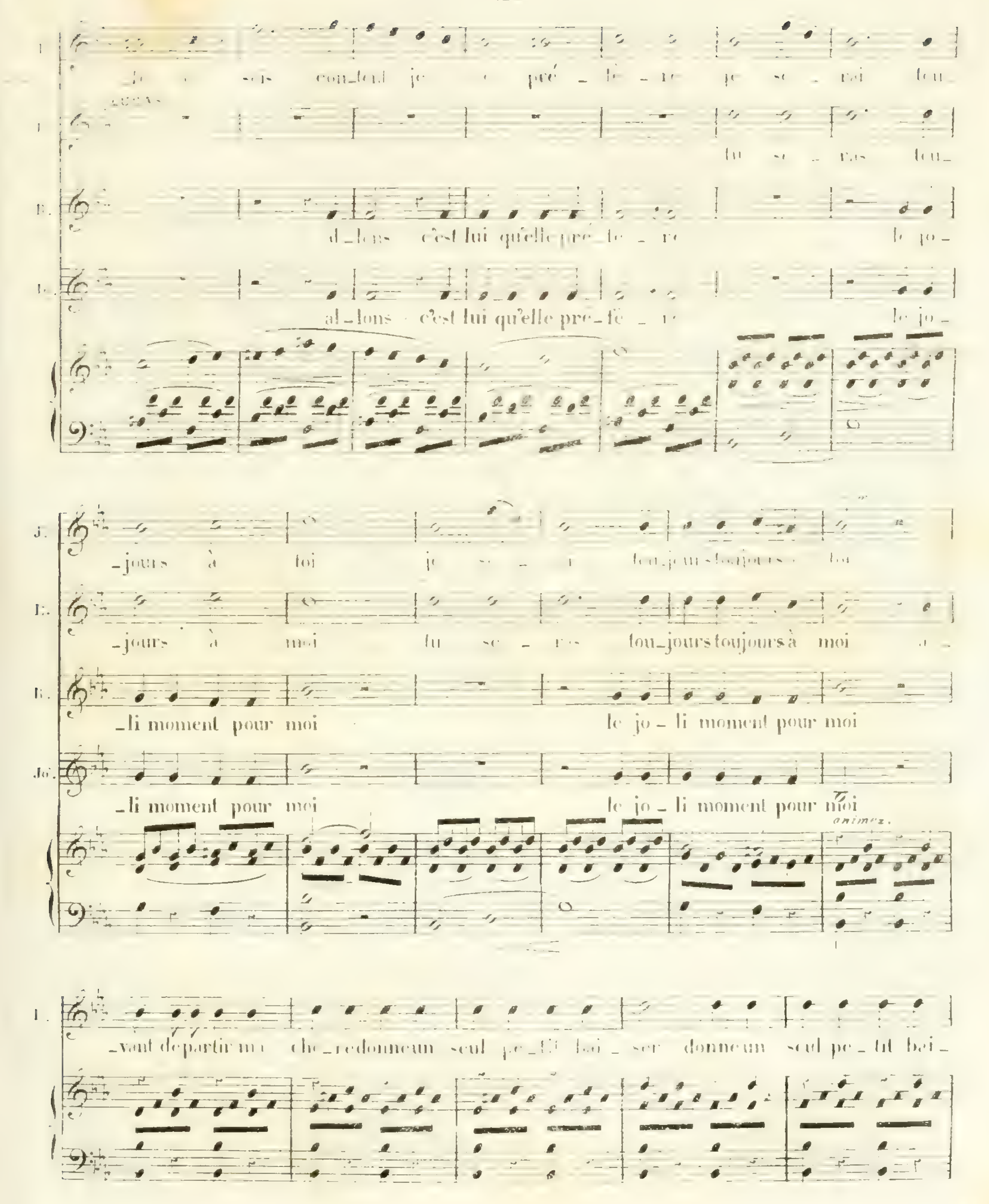

oui me voi_là c'est moi
Ah!
_heur te voi_là ma Jeannette c'est toi
_heur
il faut faire re_traite Jocondeestavant moi
_heur
il faut faire re_traite Ro_bertest avant moi
tu connais mon a_mour
tu re_
oui laissons les en _ sem_ble j'au_rai bientôt mon tour
oui laissons les en _ sem_ble j'au_rai bientôt mon tour


ah mon cœur te la donne heu_
_çois la cou_ron_ne et tu l'au_ras de_main heu_
legato
_reux heureux des_tin je re_çois la cou_
_reux heureux des_tin tu re_çois la cou_
ROBERT.
on doit la cou_ron_ner de_main Ah! vrai_
JOCONDE.
on doit la cou_ron_ner de_main Ah! vrai_
_ron_ne et tu l'au_ras de_main ah mon cœur te la don_ne heu_
_ron_ne et je l'au_rais de_main oui ton cœur me la don_ne heu_
_ment l'a_ven_ture est bon_ne il par_le_
_ment l'a_ven_ture est bon_ne


_reux heureux des _ tin oui mon cœur te la donne heu_reux heureux des _ tin.
_ _ reux heureux des _ tin oui ton cœur me la donne heu_reux heureux des _ tin.
_ _ ra, jusqu'à de _ main
il par_le _ ra jusqu'à de _ main.
JEANNETTE.
Près de toi que je suis con _ _ ten _ te près de _
toi que je suis con _ ten _ te que les ins _ tants me sem _ blent


ROBERT
JOCONDE.
LUCAS.
ROBERT
près de toi que je suis con _ ten _ te
il y res _ te_ra donc toujours
pour le coup je m'impa_ti _ en _ te
il y res _ te_ra donc toujours
près de toi que je suis con _ ten _ te que les ins _
que les ins _
pour le coup je m'im_pa _ ti _ en _ te
_tants me sem _ blent courts que les ins _ tants me sem _ blent courts
_tants me sem _ blent courts que les ins _ tants me sem _ blent courts j'avais
il parle_ra donc toujours
il parle_ra donc toujours

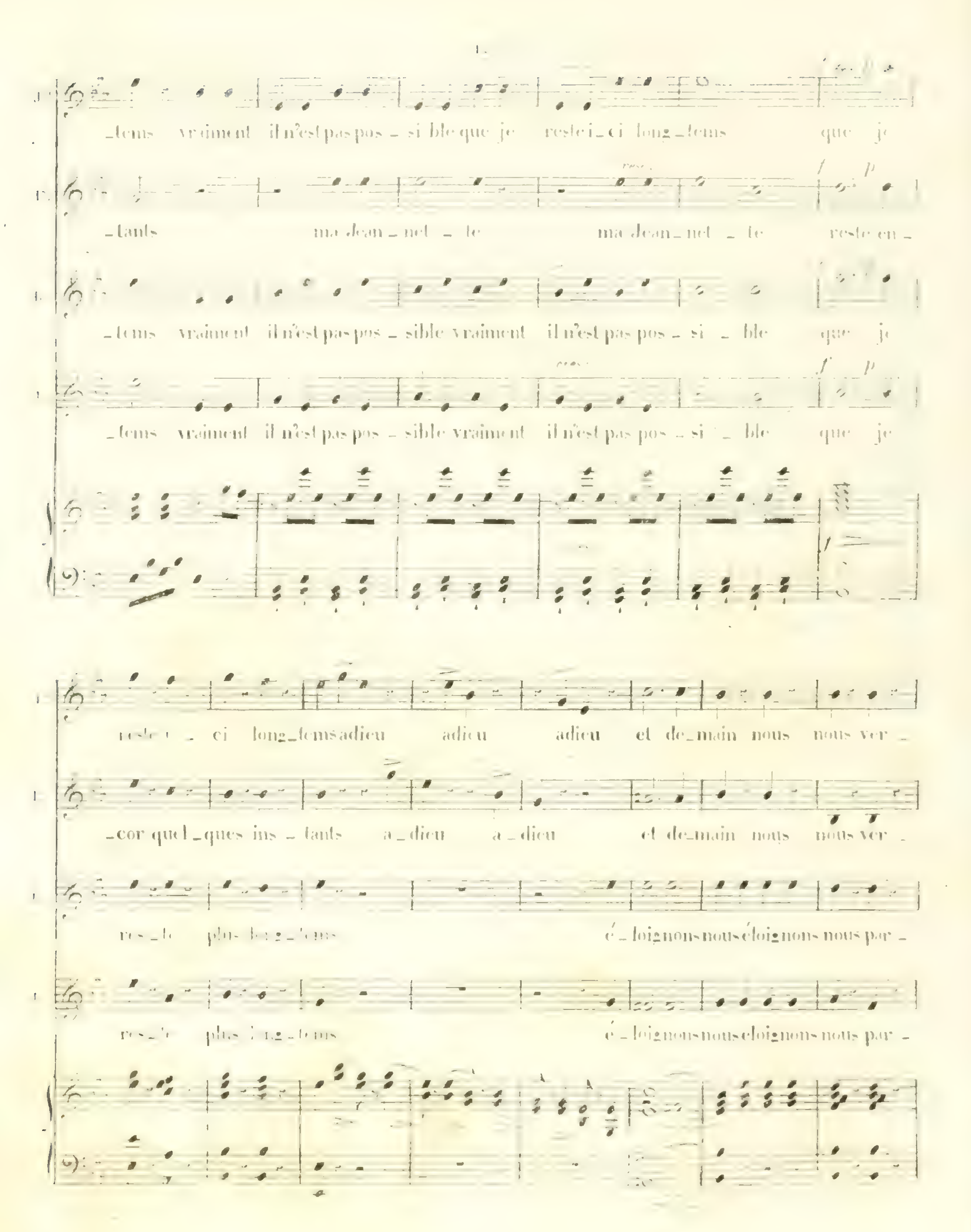

ROBERT
JOCONDE.


al-lons c'est lui qu'elle pré-fè - re
le jo-
-jours à toi
-jours à moi
tu se - ras tou-jours toujours à moi
-li moment pour moi
le jo - li moment pour moi
-li moment pour moi
le jo - li moment pour moi
animez.
donne un seul pe-tit bai-


JEANNETTE
Le
_ser
a _ dieu
a _ dieu
res _ te
res _ te
ROBERT
c'est un bai_ser que j'en_tends c'est un bai_ser que j'en_
JOCONDE
_dieu
non non
c'est
_tends ah mon rôle est trop pé_ni_ble
ah mon rôle est trop pé_ni_ble

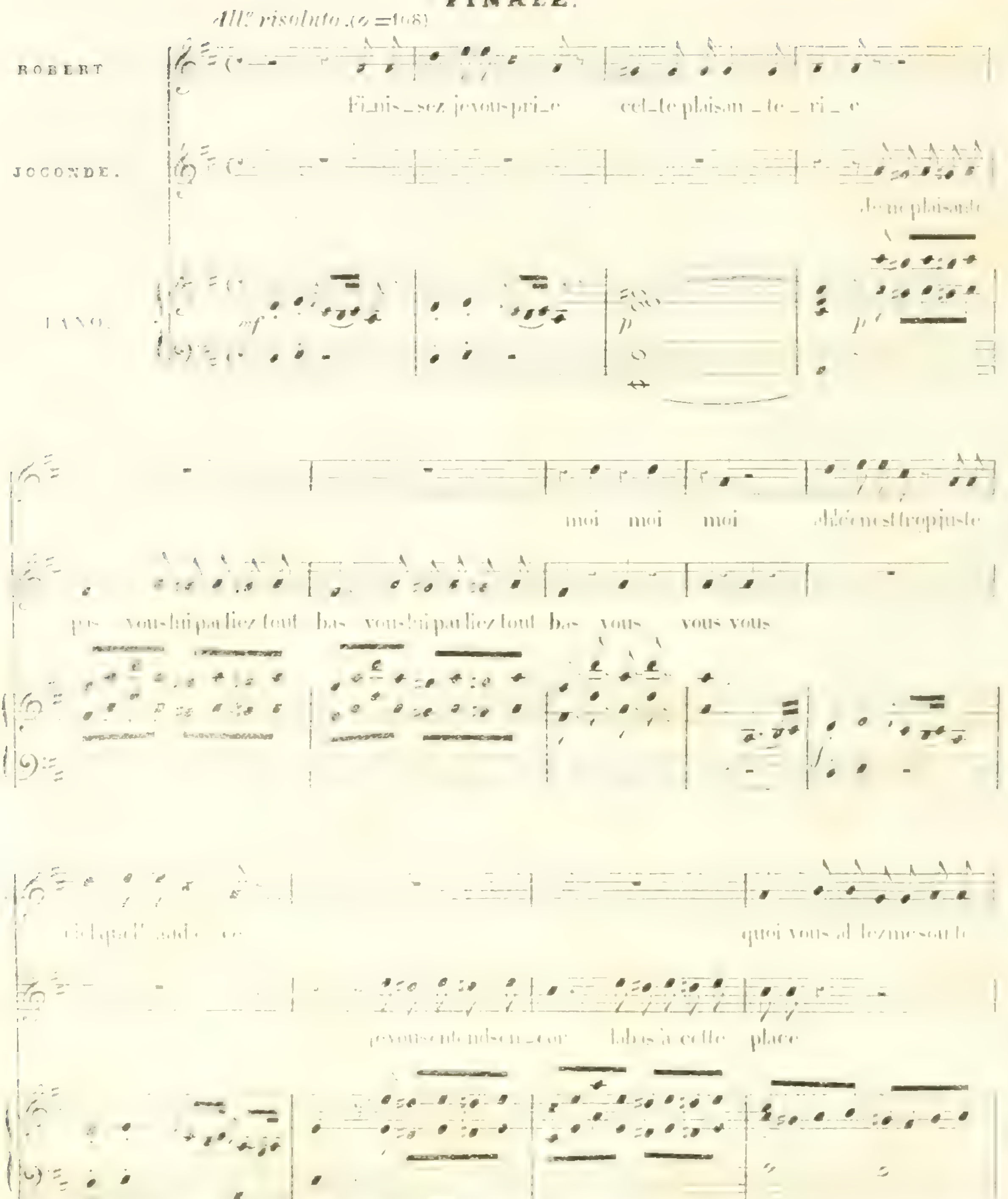


_si _ ble que je res _ te plus long _
_tants res _ te en _ _ cor quel _ _ ques ins _ _ _
c'est un baiser que j'entends c'est un baiser que j'en_tends
_si ble c'est un baiser que j'en_tends c'est un baiser que j'en_
_tems vraiment il n'est pas pos sible que je reste i _ ci longtemps que je reste i _ ci long _
_tants ma Jean_net _ te ma Jean_net _ te reste en_cor quel_ques ins _
vraiment il n'est pas pos_si ble vraiment il n'est pas pos_si _ ble que je res_te plus long_
_tends vraiment il n'est pas pos sible vraiment il n'est pas pos si _ ble que je res_te plus long_


_tems vraiment il n'est pas pos _ si ble que je reste i_ci long_tems que je
_tants ma Jean_net _ te ma Jean_net _ te reste en_
_tems vraiment il n'est pas pos _ sible vraiment il n'est pas pos _ si _ ble que je
_tems vraiment il n'est pas pos _ sible vraiment il n'est pas pos _ si _ ble que je
f p
f p
reste i _ ci long_tems adieu adieu adieu et de_main nous nous ver_
_cor quel_ques ins _ tants a_dieu a_dieu et de_main nous nous ver_
é_loignons nous éloignons nous par_
é_loignons nous éloignons nous par_


_rons adieu adieu adieu et de_main nous nous ver _ rons de_
_rons a _ dieu a _ dieu et de_main nous nous ver _ rons de_
_tons é _loi_gnons nous é_loignons nous par _ tons é
_tons é_loi_gnons nous é_loignons nous par _ tons é_
pp
_main nous nous ver_rons de_main nous nous ver_rons de_main nous nous ver _ rons
_main nous nous ver _ rons de_main nous nous ver_rons rons
_loi_gnons nous par _ tons é _ loignons nous par tons é _loignons nous par tons.
_loi_gnons nous par _ tons é _ loignons nous par tons é _loi_gnons nous par _ tons
ff

FINALE.



All° risoluto
ROBERT
JOCONDE.
Fi_nis_sez je vous pri_e
cet_te plaisan_te_ri_e
moi moi moi
vous vous vous
quoi vous al_lez me


R.
_nir c'est un singulier ca_price c'est un singulier ca_pri_ce vraiment vraiment il faut en conve
J.
ah! j'en_ra_ge de son ca_pri_ce mais pourtant il faut o_bé
R.
_nir c'est un singu_lier caprice c'est un singulier ca_pri_ce vraiment vraiment il faut en conve
J.
_ir oui j'en_ra_ge de son ca_pri_ce mais pourtant il faut o_bé_
R.
_nir vraiment vrai_ment il faut en conve_nir
J.
_ir mais pourtant il faut o_bé_ir mais Monsei_neur je vous as_
R.
à la fin c'est me faire inju_re c'en est as_sez je vous l'or_donne finis_
J.
_su_re quoi vous cro_yez


sez c'est un singulier ca_price c'est un singulier ca_pri_ce vraiment vraiment il faut en conve_
ah! j'en_ra_ge de son ca_pri_ce mais pourtant il faut o_bé_
_nir c'est un singulier ca_price c'est un singulier ca_pri_ce vraiment vraiment il faut en conve_
_ir oui j'en_ra_ge de son ca_pri_ce mais pourtant il faut o_bé_
_nir vrai_ment vrai_ment il faut en conve_nir
_ir mais pourtant il faut o_bé_ir
LE BAILLI.
Al_te là al_te là qu'on les ar


ÉDILE.
E.
Al_te là al_te là qu'on les ar_rê
MATHILDE.
M.
Al_te là al_te là qu'on les ar_rê
LeB.
rê te qu'on les ar_rê te qu'on les ar_
LYSANDRE.
Ly
Al_te là al_te là qu'on les ar_
Soprano.
S.
Al_te là al_te là qu'on les ar_rê
Ht. Contre.
H.C.
Al_te là al_te là qu'on les ar_
Tenor.
T
Al_te là al_te là qu'on les ar_
Basse.
B.


_ te quion les ar _ rê _ te qu'on les ar_rê _ te qu'on les ar_rê _ _ te qu'on les ar_
_ te qu'on les ar _ rê _ te qu'on les ar_rê _ te qu'on les ar_rê _ _ te qu'on les ar_
_ rête accourez tous accourez tous qu'on les arrê _ te qu'on les arrê _ _
_ rê _ _ _ _ _ _ _ te _ qu'on les arrê _ _ te qu'on les ar_
_ te al_te là al_te là qu'on les arrê _ _ _ _ _ _ _
_ rê _ _ _ _ _ _ _ _ te al_te là al_te là al_te là al_te
_ rê _ _ _ _ _ _ _ _ te al_te là al_te là al_te là al_te
Alte là alte là qu'on les arrête al_te là al_te là al_te là al_te


L.
- rê - - tequ'onlesarrête alte là alte là alte là
M.
- rê - - tequ'onlesarrête alte là alte là alte là
- tequonlesarrè - - te alte là à nous suivre qu'on s'ap-
- rê - - tequ'onlesarrête alte là alte là alte là
S.
- - - - te alte là alte là alte là à nous
H.C.
là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous
T.
là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous
B.
là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous
f
p

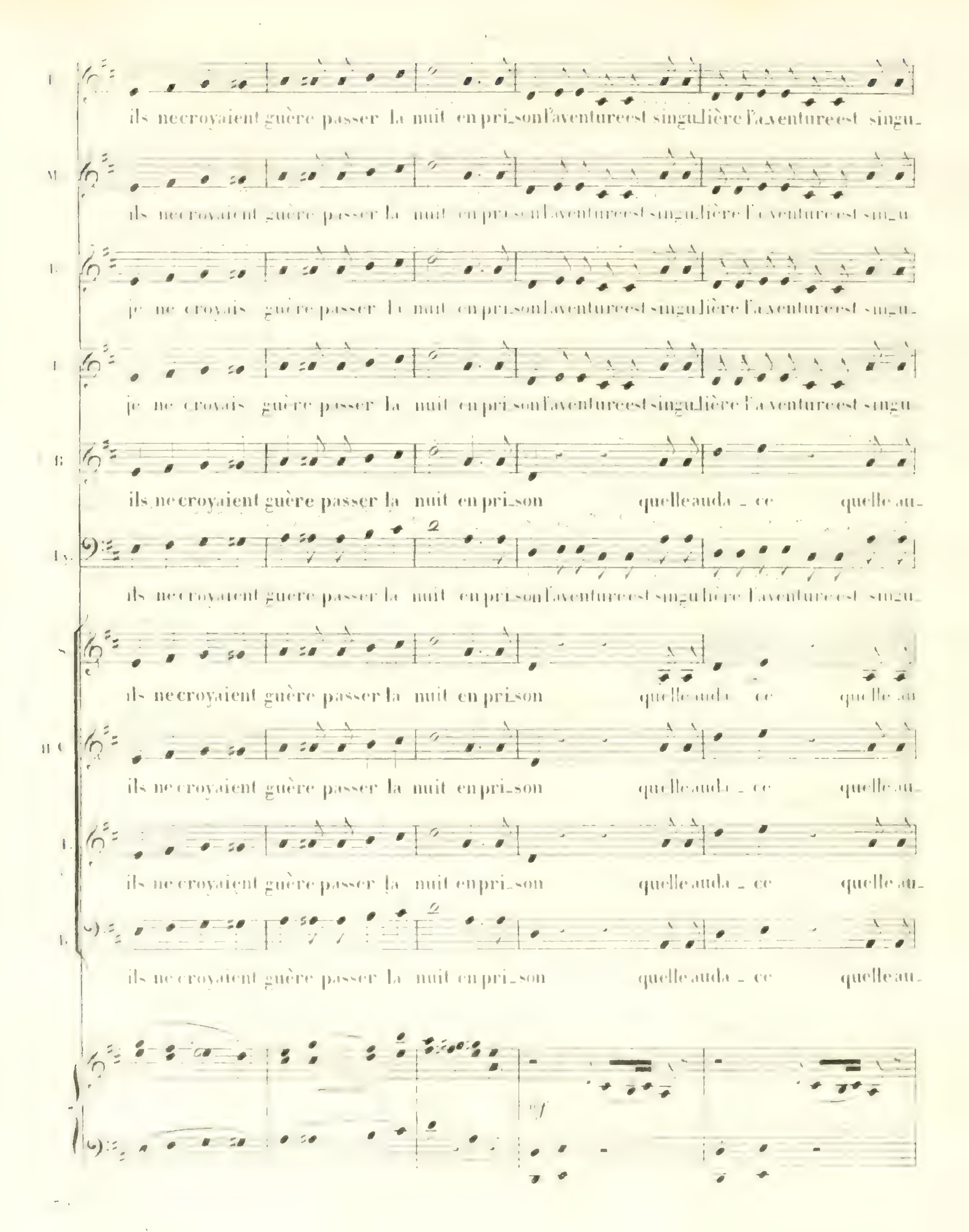


ROBERT.
Eh messieurs pourquelle rai_son
JOCONDE.
Eh messieurs pourquelle rai_son
_prê _te à nous suivre qu'on s'apprê _ _ _ te
il ne s'agit
sui_vre qu'on s'ap _ prête à nous suivre qu'on s'apprê_te
suivre qu'on s'ap _ prête à nous suivre qu'on s'apprê_te
suivre qu'on s'ap _ prête à nous suivre qu'on s'apprê_te
suivre qu'on s'ap _ prête à nous suivre qu'on s'apprê_te
ROBERT.
Quoi j'irais coucher en pri
pas de raison vous i rez coucher en pri_son


EDILE.
E.
oui
vous i _ rez coucher en pri _
MATHILDE.
M
oui
vous i _ rez coucher en pri _
(riant.)
R
_ son
moi
j'i _ rais coucher en pri _ son
JOCONDE.
J
ô
ciel son Al _ tes _ se en pri _ son
vous
vous i _ rez coucher en pri _
LYSANDRE.
Ly.
oui
vous i _ rez coucher en pri _
S
oui
vous i _ rez coucher en pri _
H. C.
oui
vous i _ rez coucher en pri _
T.
oui
vous i _ rez coucher en pri
B
oui
vous i _ rez coucher en pri
f p


son oui vous i_rez coucher en pri_son
(à part.)
n'allons pas nous nom_
(à part.)
n'allons pas nous nom_
son oui vous i_rez coucher en pri_son
son oui vous i_rez coucher en pri_son
son oui vous i_rez coucher en pri_son
son oui vous i_rez coucher en pri_son
son oui vous i_rez coucher en pri_son
son oui vous i_rez coucher en pri_son


E
M
B
_ merl'aven_tureest singu_lière on noustraite sans fa_çon
vraiment
Jo.
S
l'aven_tureest singu_lièrecommeils ontbaissé le ton
B.C
l'aven_tureest singu_lièrecommeils ontbaissé le ton
T.
B.
l'aven_tureest singu_lièrecommeils ontbaissé le ton
vraiment



ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'a_venture est singu_
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'aventure est singu
je ne croyais guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'a_venture est singu_
je ne croyais guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'a_venture est singu
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda _ ce quelle au_
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'aventure est singu_
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda _ ce quelle au
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda _ ce quelle au_
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda _ ce quelle au_
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda _ ce quelle au_



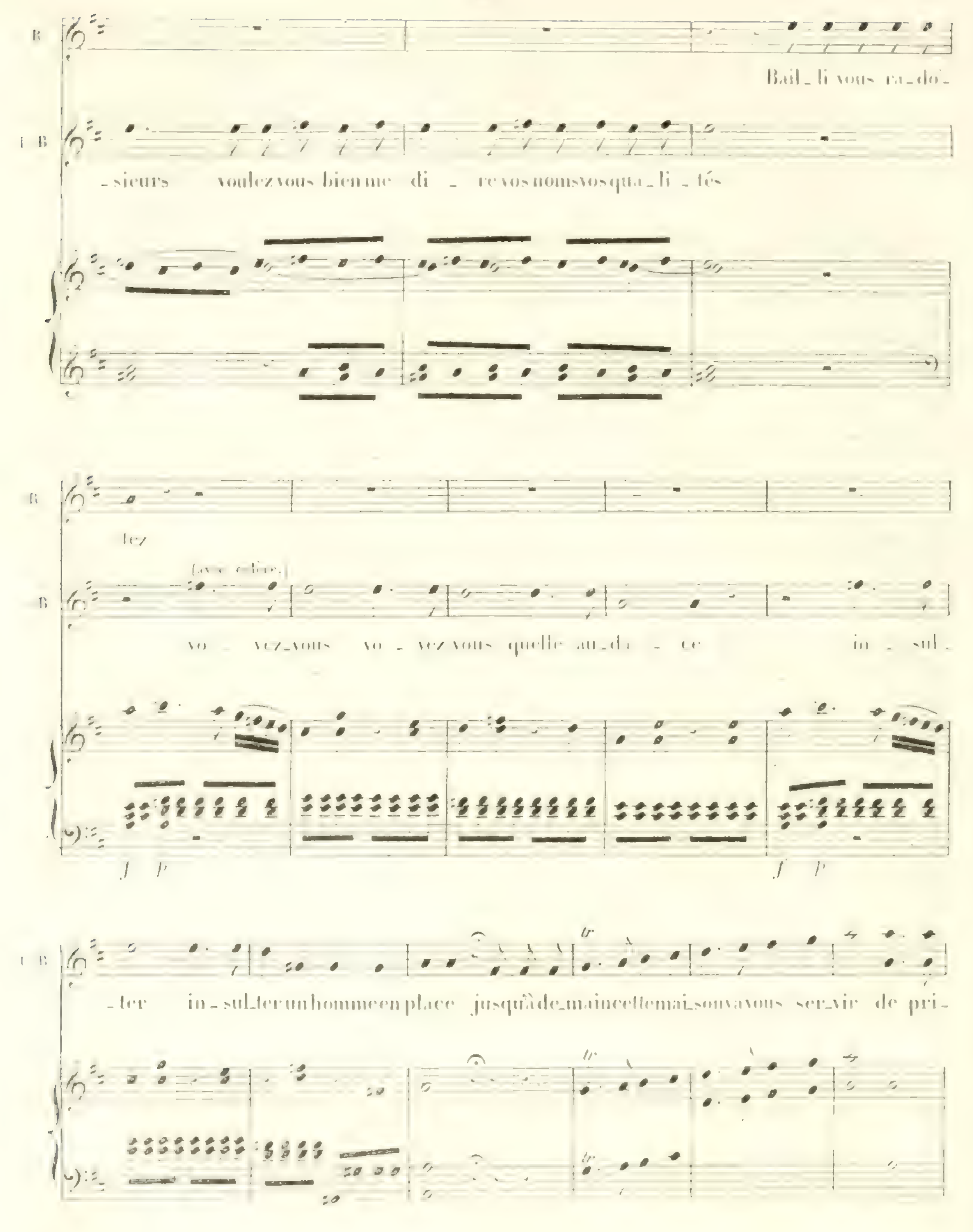
E.
-lière pour eux la bonne leçon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son allons quelle au-
M.
-lière pour eux la bonne leçon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son allons quelle au-
B.
-lière pour nous la bonne leçon vraiment je ne cro-vais guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri-
Jo.
-lière pour nous la bonne leçon vraiment je ne crovais guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri
I. B.
-da-ce conçois-ton pa-reil-le au-da-ce al-lons al-lons
Lv.
-lière pour eux la bonne leçon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri-
S.
-da-ce conçois-ton pa-reil-le au-da-ce al-lons allons quelle au-
H. C.
-da-ce conçois-ton pa-reil-le au-da-ce al-lons allons
T.
-da-ce conçois-ton pa-reil-le au-da-ce al-lons allons
B.
-da-ce conçois-ton pa-reil-le au-da-ce al-lons allons



_da _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ cè point de fa _
_da _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce point de fa _
_son vraiment je ne croyais _guère passer la nuit en pri_son vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_
_son vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_son vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_
en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _ çon point de fa _
_son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son vraiment ils ne croyaient _guère passer la nuit en pri_
_da _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce point de fa _
en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _ çon point de fa _
en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _ çon point de fa _
en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _ çon point de fa _
ff

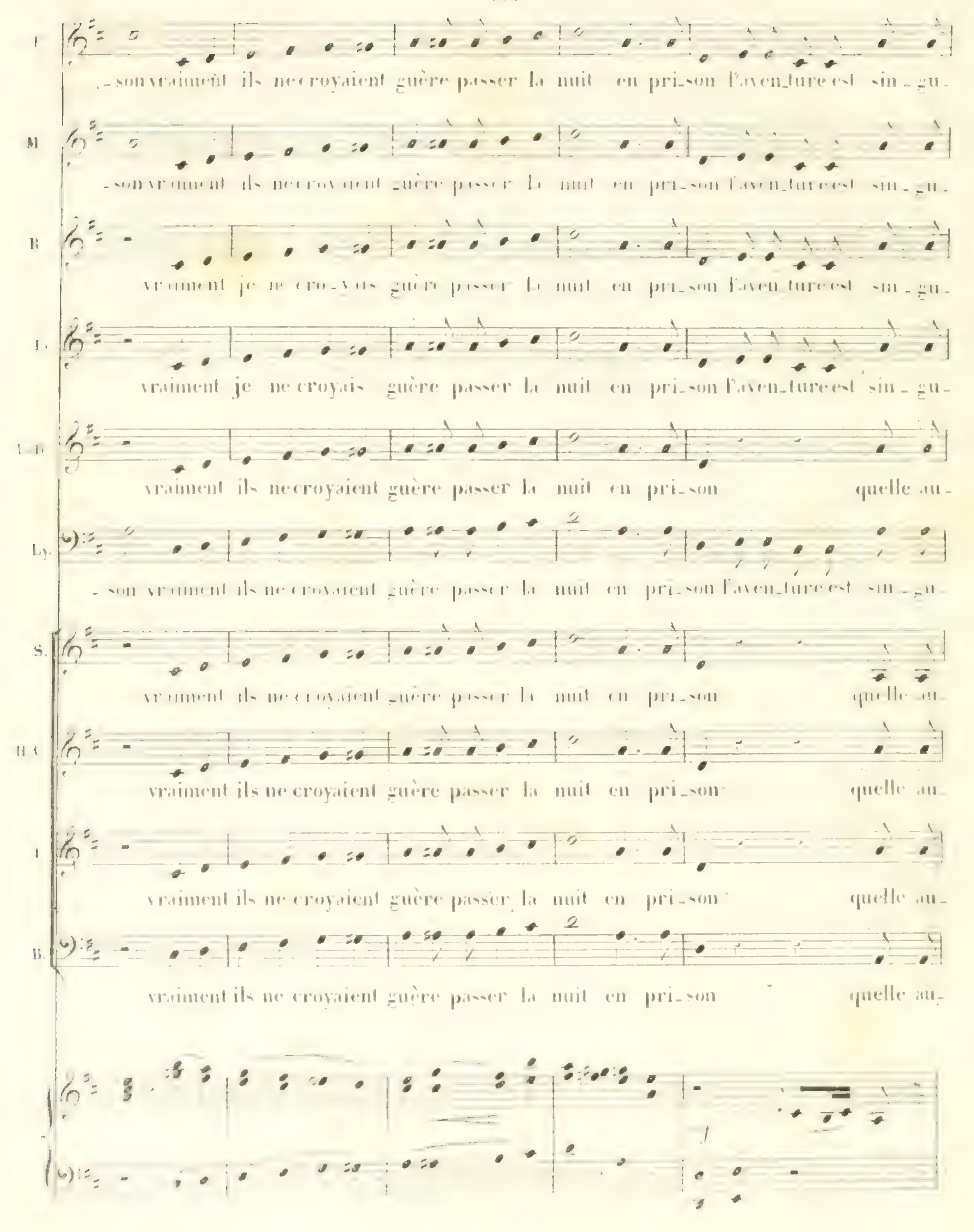


F.
_çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
M.
_çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
B.
_son quelle rai_son quelle rai_son quelle rai_son
Jo.
_son quelle rai_son quelle rai_son quelle rai_son
Le B.
_çon il ne s'agit pas de rai_son de rai_son mes_
_son point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
S.
_çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
H.C
_çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
T.
_çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
B.
_çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
ff
p



B
Bail_li vous ra_do_
I B
_sieurs voulez vous bien me di _ re vos noms vos qua_li _ tés
B
tez
B
vo _ yez_vous vo _ yez vous quelle au_da _ ce in _ sul_
f p
f p
I B
tr
_ter in _ sul_ter un homme en place jusqu'à de_main cette mai_son va vous ser_vir de pri_
tr
tr


EDILE.
Ils i _ ront coucher en pri_
MATHILDE.
Ils i _ ront coucher en pri_
ROBERT.
L'aven_ture est singu_lière on nous trai_te sans fa _ çon
JOCONDE.
L'aven_ture est singu_lière on nous trai_te sans fa _ çon
_son l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton
LYSANDRE.
Ils i _ ront coucher en pri_
L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton
L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton
L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton
L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton
pp

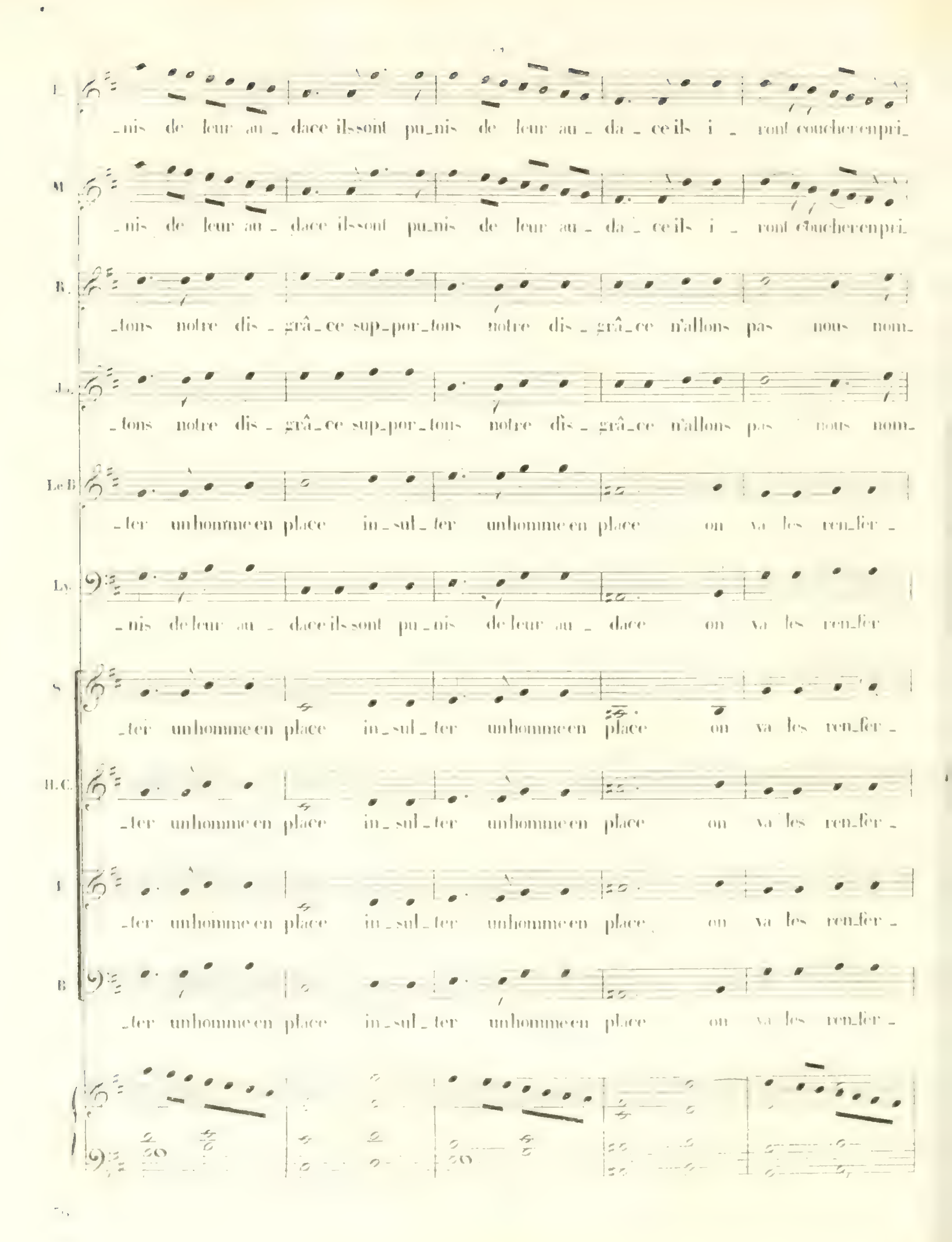

I
_son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aven_ture est sin_gu_
M
_son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aven_ture est sin_gu_
B
vraiment je ne cro_yais guère passer la nuit en pri_son l'aven_ture est sin_gu_
L
vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_son l'aven_ture est sin_gu_
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle au_
Ly.
_son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aven_ture est sin_gu_
S.
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle au_
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle au_
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle au_
B.
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle au_


F
_lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne le_çon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri
M.
R
J.
_lière l'aventure est sin_gu_lière pour nous la bonne le_çon vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri
_da_ce quelle au_da_ce conçois t'on pa_reille au_da_ce al_
_lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne le_çon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_
S
_da_ce quelle au_da_ce conçois t'on pa_reille au_da_ce al_
H C
da_ce quelle au_da_ce conçois t'on pa_reille au_da_ce al_
T
da_ce quelle au_da_ce conçois t'on pa_reille au_da_ce al_
B.
_da_ce quelle au da_ce conçois t'on pa_reille au_da ce al_

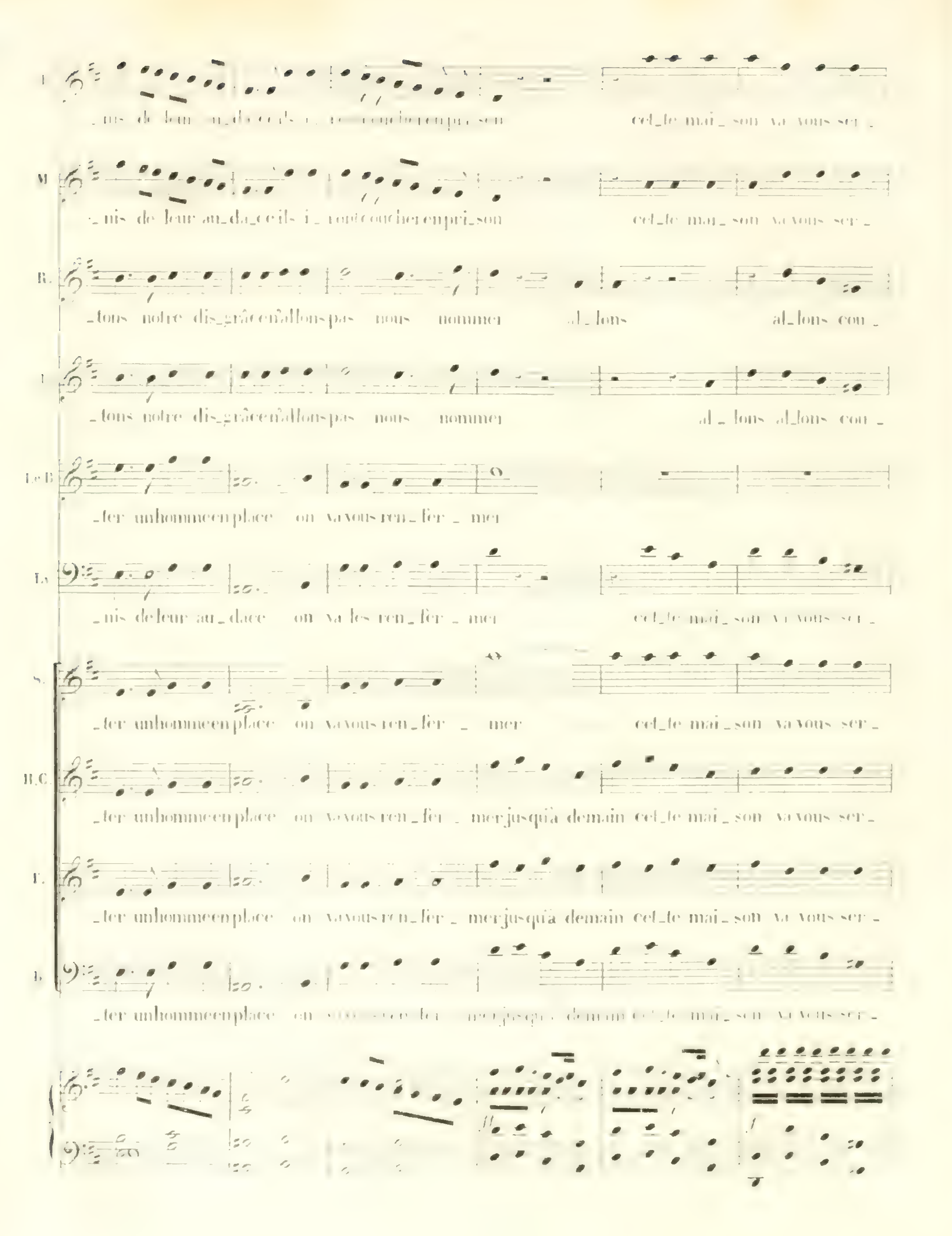


_son allonsquelleauda _
_son allonsquelleauda _
_sonpasser lanuit enpri_sonvraiment je necroyais guèrepasserlanuit enpri_sonvraiment je necroyais
_sonpasser lanuit enpri_sonvraimentje necroyais guèrepasserlanuit enpri_sonvraiment je necroyais
_lons allons en pri _ son en pri _ son messieurspoint de fa _
_sonpasser lanuit enpri_sonvraimentils necroyaient guèrepasserlanuit enpri_sonvraimentils necroyaient
_lons allonsquelleauda _
_lons allons en pri _ son en pri _ son messieurspoint de fa _
_lons allons en pri _ son en pri _ son messieurspoint de fa _
_lons allons en pri _ son en pri _ son messieurspoint de fa _


F.
_ce point de fa _ çon maisconçois-t-on pareille au_dace ils sont pu_
M.
_ce point de fa _ çon maisconçois-t on pareilleau_dace ilssont pu_
R.
p
guère passer la nuit en pri_son é _ cou_tez nous écou_tez nous suppor_
L.
p
guère passer la nuit en pri_son é _ cou_tez nous écou_tez nous suppor_
L + B.
_çon point de fa _ çon maisconçois-t-on pareilleau_dace in_sul_
Ly.
guère passer la nuit en pri_sonmaisconçois-t-on pareille au_dace ils sont pu_
S.
_çon point de fa _ çon maisconçois-t-on pareilleau_dace in_sul_
H.C.
_çon point de fa _ çon maisconçois-t-on pareilleau_dace in_sul_
T.
_çon point de fa _ çon maisconçois-t-on pareilleau_dace in_sul_
B.
_çon point de fa _ çonmaisconçois-t-on pareilleau_da _ ce in_sul_
ff
p


I.
_nis de leur au _ dace ils sont pu_nis de leur au _ da _ ce ils i _ ront coucher en pri_
M
_nis de leur au _ dace ils sont pu_nis de leur au _ da _ ce ils i _ ront coucher en pri_
R.
_tons notre dis _ grâ_ce sup_por_tons notre dis _ grâ_ce n'allons pas nous nom_
J.
_tons notre dis _ grâ_ce sup_por_tons notre dis _ grâ_ce n'allons pas nous nom_
Le B
_ter un homme en place in_sul_ter un homme en place on va les ren_fer _
Ly.
_nis de leur au _ dace ils sont pu_nis de leur au _ dace on va les ren_fer
S
_ter un homme en place in_sul_ter un homme en place on va les ren_fer _
H.C.
_ter un homme en place in_sul_ter un homme en place on va les ren_fer _
T
_ter un homme en place in_sul_ter un homme en place on va les ren_fer _
B
_ter un homme en place in_sul_ter un homme en place on va les ren_fer _

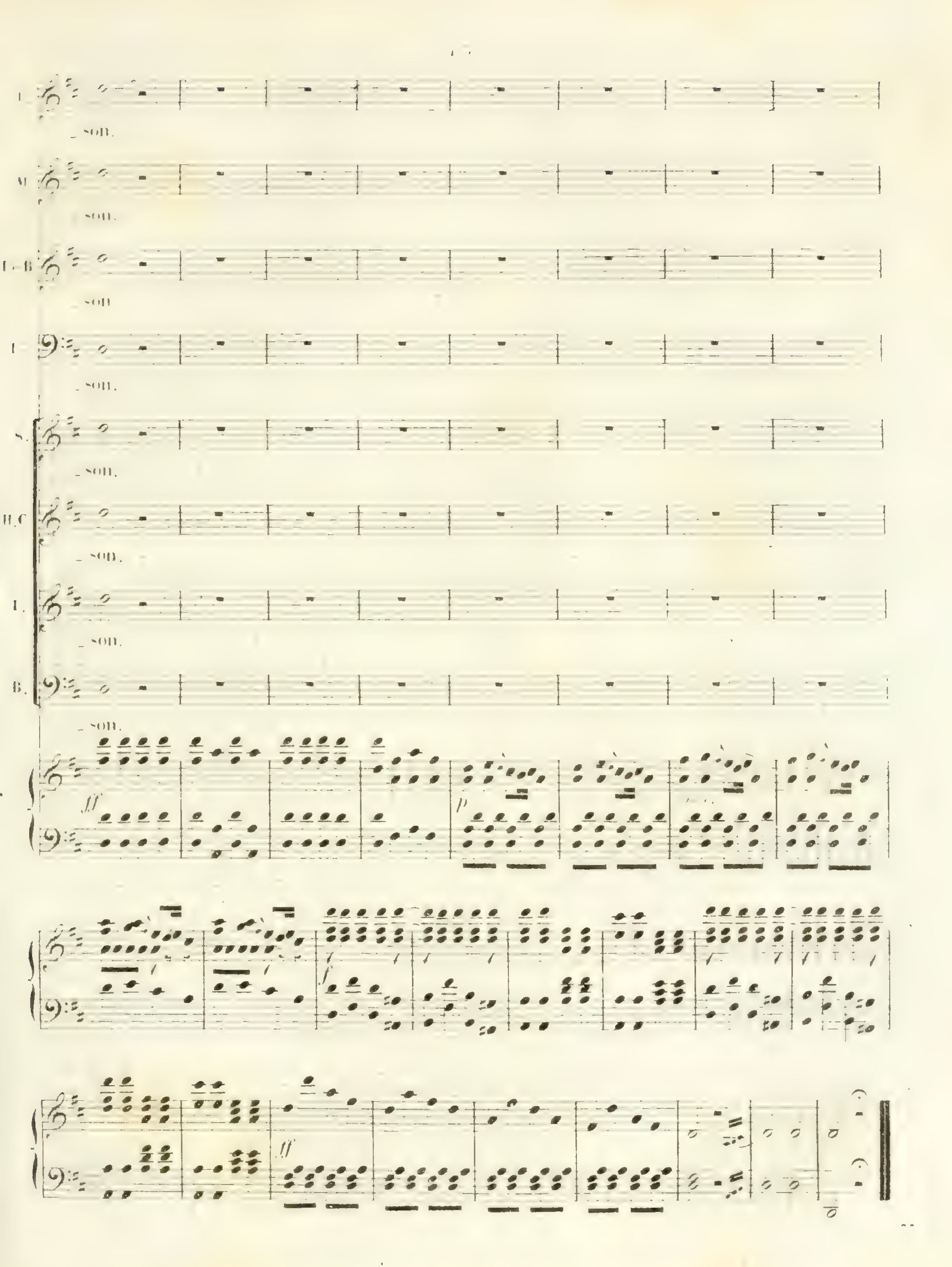

E.
_son mais conçois-ton pareille au_dace ils sont pu_nis de leur au_dace ils sont pu_
M.
_son mais conçois-ton pareille au_dace ils sont pu_nis de leur au_dace ils sont pu_
R.
_mer é_coutez nous écoutez nous supportons notre dis_grâ_ce suppor_
Jo.
_mer é_coutez nous écoutez nous supportons notre dis_grâ_ce suppor_
I B.
_mer mais conçois-ton pareille au_dace in_sul_ter un homme en place in_sul_
_mer mais concois-ton pareille audace ils sont pu_nis de leur au_dace ils sont pu_
H C
_mer mais conçois-ton pareille au_dace in_sul_ter un homme en place in_sul_
_mer mais conçois-ton pareille au_dace in_sul_ter un homme en place in_sul_
T
_mer mais conçois-ton pareille au_dace in_sul_ter un homme en place in_sul_
B.
_mer mais concois-ton pareille auda_ce in_sul_ter un homme en place in_sul_
ff
p


M.
_nis de leur au_da_ce ils i_ront coucher en pri_son cet_te mai_son va vous ser_
R.
_tons notre dis_grâce n'allons pas nous nommer al_lons al_lons con_
_tons notre dis_grâce n'allons pas nous nommer al_lons al_lons con_
Le B.
_ter un homme en place on va vous ren_fer_mer
La
_nis de leur au_dace on va les ren_fer_mer cet_te mai_son va vous ser_
S.
_ter un homme en place on va vous ren_fer_mer cet_te mai_son va vous ser_
B.C.
_ter un homme en place on va vous ren_fer_mer jusqu'à demain cet_te mai_son va vous ser_
T.
_ter un homme en place on va vous ren_fer_mer jusqu'à demain cet_te mai_son va vous ser_
B.
_ter un homme en place


E.
_vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_
M.
_vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_
R.
_cher en pri_son al_lons allons cou_cher en pri_son al_lons cou_
J.
_cher en pri_son al_lons allons cou_cher en pri_son al_lons cou_
L. B.
cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_
L.
_vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser
S.
_vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser
H. C.
_vir de pri_son jusqu'à de_main cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_
T.
_vir de pri son jusqu'à de_main cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_
B.
_vir de pri son jusqu'à de_main cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser



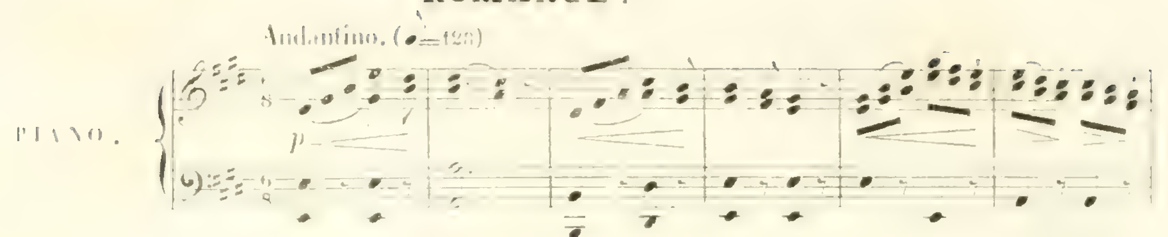
_vir de pri_son va vous ser _ vir de pri _ son point de rai_son point de rai
_vir de pri_son va vous ser _ vir de pri _ son point de rai_son point de rai_
_cher en pri_son vous n'avez pas de raison vous n'a_vez pas de rai _ son
_cher en pri_son vous n'avez pas de raison vous n'a_vez pas de rai _ son
_vir de pri_son comment en prison en pri_son point de rai_son point de rai
_vir de pri_son va vous ser _ vir de pri _ son point de rai_son point de rai_
vir de pri_son va vous ser _ vir de pri _ son point de rai_son point de rai_
vir de pri_son va vous ser _ vir de pri _ son point de rai_son point de rai.
vir de pri_son va vous ser_ vir de pri _ son point de rai_son point de rai_
_vir de pri_son va vous ser _ vir de pri _ son point de rai_son point de rai



S.
T.
B.
_ son.
ff
p
f

3e ACTE. N° 14

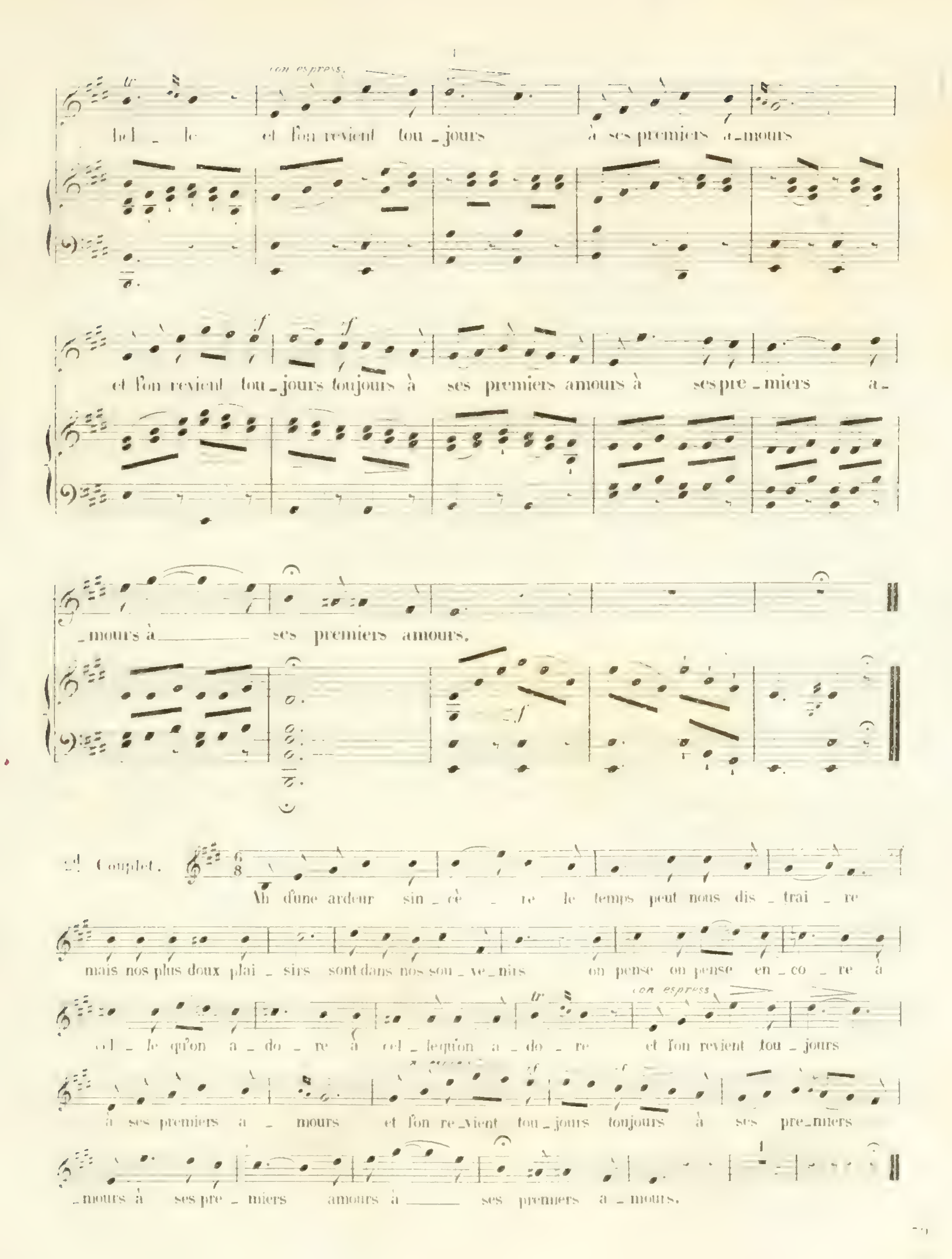
ROMANCE.











con espress.
bel _ le et l'on revient tou _ jours à ses premiers a_mours
et l'on revient tou_jours toujours à ses premiers amours à ses pre_miers a_
_mours à ses premiers amours.
2d Couplet.
Ah d'une ardeur sin_cè _ re le temps peut nous dis_trai_re
mais nos plus doux plai_sirs sont dans nos sou_ve_nirs on pense on pense en_co_re à
cel_le qu'on a_do_re à cel_le qu'on a_do_re et l'on revient tou_jours
con espress.
à ses premiers a_mours et l'on re_vient tou_jours toujours à ses pre_miers
_mours à ses pre_miers amours à ses premiers a_mours.

N° 15.
QUATUOR.


Allegretto
PIANO.
p
LUCAS.
Ah ma petite a_
f
p
JEANNETTE.
Suis-je vraiment jo_
_mi _ e que te voilà jo _ li _ e que te voilà jo _ li _ e j'admi_re ton main_tien
_li _ e je crois être assez bien suis-je vraiment jo _ li _ e je crois être assez bien suis-je vraiment jo_
je te trouve fort bien oui ma petite a _ mi_e je te trouve fort bien que te voilà jo_


(riant)
-li - e je crois être assez bien ha ha ha ha ha ha ha ha
-li - e j'admi-re ton maintien mais qu'as-tu donc à ri - re mais qu'as-tu donc à
je m'en vais te le di-re je m'en vais te le di-re c'est que ces deux trompeurs ces deux séduc-
ri-re
-teurs quand dans la nuit obs-cu - re nous nous parlions d'amour i-ci sous la ver-dure ils étaient là
ils étaient



là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha
ROBERT.
nous étions là nous é_tions là nous é_tions là oh le mé_
JOCONDE.
nous étions là nous é_tions là oh le mé_
ha ha ha ha ha l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha _ l'excellent
_chant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là le méchant tour que voi_là oh le mé_
_chant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là le méchant tour que voi_là oh le mé_



tour que ce_lui là __l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha là.
tour que ce_lui là __l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha. ha ha ha ha là.
_chant tour que voi _ là le mé_chant tour que voi _ là le méchant tour que ce_lui là.
_chant tour que voi _ là le mé_chant tour que voi _ là le méchant tour que ce_lui _ là.
JEANNETTE.
à Lucas je vien_
LUCAS.
Aujourd'hui le vil _ la _ ge fait notre ma_ri _ a _ ge
Lucas Lucas nous al_lons être heureux nous al_
_que je vais être heureux Jeannet_te Jeannette nous al_lons être heureux nous al_



_lons être heureux nous al_lons être heureux mais qu'as-tu donc à ri _ re
_lons être heureux nous le serons tous deux ha ha ha ha ha ha ha
mais qu'as tu donc à rire que je voulais te rela_
ha je m'en vais te le dire je m'en vais te le dire te rappelles tu ce bai_ser
_ser comme ils ont dû l'entendre ils étaient là
oui ce baiser si tendre comme ils ont dû l'en _ tendre ils étaient


ROBERT
JOCONDE.
ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha
là ils étaient là l'un était là l'autre é_tait là ha ha ha
nous étions là nous é_tions là nous é_tions là oh le mé_
nous é_tions là nous é_tions là oh le mé_
là ha ha ha ha l'excellent tour que ce_lui_là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent
ha ha ha ha ha l'excellent tour que ce_lui_là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent
_chant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là le méchant
_chant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là le méchant


tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent tour
tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent tour
Riant aux éclats.
tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent tour
tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent tour
que celui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha
que celui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha
que celui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha
que celui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

N.° 16.

CHOEUR.


Allegro vivo. (𝅗𝅥 =152)
SOPRANO.
H. CONTRE.
CHOEUR.
TENOR.
BASSE.
f Ah! pour nous quel jour pros_pè _ _ re la com_
Allegro vivo.
PIANO.
f
S.
H. C.
T.
B.
_tesse est parmi nous quel hon _ neur pour la ro _ siè _ _ re

S
H C
T
B

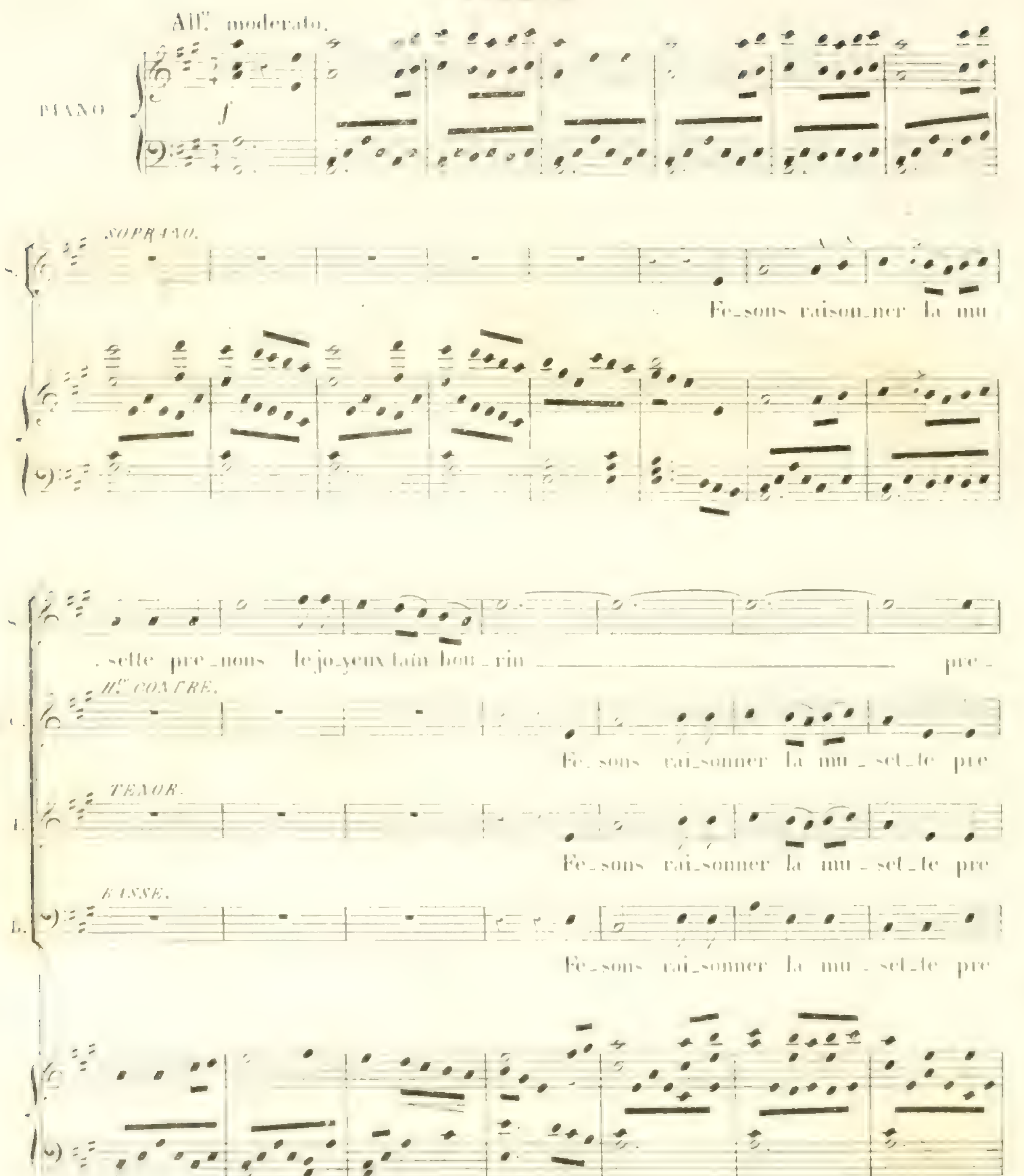
et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -
et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -
et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -
et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

- siè re et pour les nou - veaux é - poux
- siè - - re et pour les nou - veaux é - poux
siè re et pour les nou - veaux é - poux
- siè - re et pour les nou - veaux é - poux


S.
H.C.
T.
B.
la comtesse est parmi nous la comtes_se est
par_mi nous.

N.° 17.

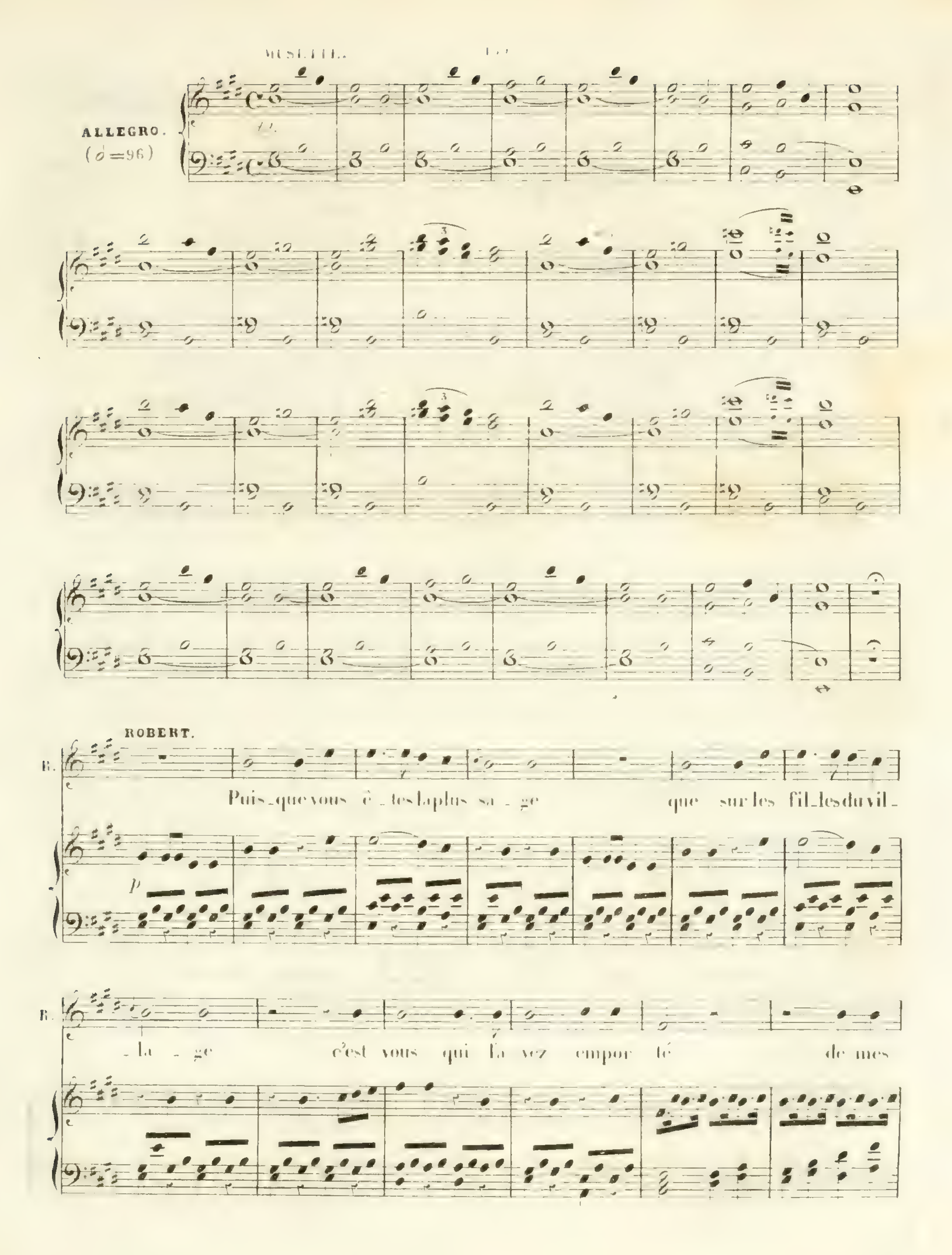
FINALE.



All.° moderato.
PIANO
f
SOPRANO.
Fe_sons raison_ner la mu
_sette pre_nons le jo_yeux tam bou_rin pre_
H.te CONTRE.
Fe_sons rai_sonner la mu_set_te pre
TENOR.
Fe_sons rai_sonner la mu_set_te pre
BASSE.
Fe_sons rai_sonner la mu_set_te pre


S.
_nons le jo_yeux tambou_rin et d'u_ne vieil_le chan_son_nette a_mis a_
H.C.
_nons le jo_yeux tambou_rin et d'u_ne vieil_le chan_son_nette a_mis a_
T.
_nons le jo_yeux tambou_rin et d'u_ne vieil_le chan_son_nette a_mis a_
B.
_nons le jo_yeux tambou_rin et d'u_ne vieil_le chan_son_nette a_mis a_
S.
_mis ré pé_tez le re_frain fai_sons rai_son_ner la mu_sette pre_nons le jo_yeux tambou_
H.C.
_mis ré_pé_tez le re_frain
T.
_mis ré_pé_tez le re_frain
B.
_mis ré_pé_tez le re_frain


rin ___ pre_nons lejoyeuxtambou _ rin et d'une
Fe_sons raisonner la mu_sette pre_nons lejoyeuxtambou _ rin et d'une
Fe_sons raisonner la mu_sette pre_nons lejoyeuxtambou _ rin et d'une
Fe_sons raisonner la mu_sette pre_nons lejoyeuxtambou _ rin et d'une
vieil _ le chan _ son _ net _ te a _ mis a _ mis ré _ pé _ tez le re _ frain
vieil _ le chan _ son _ net _ te a _ mis a _ mis ré _ pé _ tez le re _ frain
vieil _ le chan _ son _ net _ te a _ mis a _ mis ré _ pé _ tez le re _ frain
vieil _ le chan _ son _ net _ te a _ mis a _ mis ré _ pé _ tez le re _ frain


ALLEGRO.
(𝅗𝅥=96)
ROBERT.
B.
Puis_que vous ê_tes la plus sa_ge que sur les fil_les du vil_
p
B.
_la_ge c'est vous qui l'a vez empor té de mes



mains rece_vez ce ga _ ge per_son _ ne ne sait d'avan _ ta _ ge
com _ bien vous l'a_vez mé_ri _ té com _ bien vous l'a_vez mé_ri
All.º assai.
_té.
Ah! pour nous quelle al_lé_gres se et quel bonheur impré vu
Ah! pour nous quelle al_lé_gres _ _ se et quel bonheur impré_vu
Ah! pour nous quelle al_lé_gres _ _ se et quel bonheur impré_vu
Ah! pour nous quelle al_lé_gres _ _ se et quel bonheur impré_vu
All.º assai.
ff


S.
c'est au_jourd'hui la sa_ges_ _ _ se qui vient cou_ron_ner la ver.
B.C.
c'est au_jourd'hui la sa_ges_ _ _ se qui vient cou_ron_ner la ver_
T.
c'est au_jourd'hui la sa_ges_ _ _ se qui vient cou_ron_ner la ver_
B.
c'est au_jourd'hui la sa_ges_ _ _ se qui vient cou_ron_ner la ver_
S.
_tu c'est aujourd'hui la sa_ges_ _ se qui vient couronner la ver_
B.C.
_tu c'est aujourd'hui la sa_ges_ _ _ se qui vient couronner la ver_
T.
_tu c'est aujourd'hui la sa_ges_ _ _ se qui vient couronner la ver.
B.
_tu c'est aujourd'hui la sa_ges_ _ se qui vient couronner la ver


S
tu vi ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve
H C
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve
T
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve
B
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve
S
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur
H C
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur
T
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur
B.
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur
FIN



Répertoire

DES OPÉRAS FRANÇAIS

JEANNOT ET COLIN

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

[illegible]

NICOLO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

[illegible] 8 [illegible]

Auber.	Actéon	8 f	**Auber.**	Lestocq	12 f
—	L'Ambassadrice	12	—	La Part du Diable	12
—	La Bergère châtelaine	8	—	La Sirène	12 »
—	Le Cheval de Bronze	12	**Hérold.**	Le Pré aux Clercs	12
—	Les Diamans de la Couronne	12	**Nicolo.**	Jeannot et Colin	8
—	Le Domino noir	12	—	Joconde	8
—	Le Duc d'Olonne	12	—	Cendrillon	8 »
—	La Fiancée	12 »	—	—	—
—	Fra Diavolo	12 »	**Sacchini.**	OEdipe à Colonne	7 »

A PARIS

CHEZ E. TROUPENAS ET Cie

RUE NEUVE-VIVIENNE, 40.

PERSONNAGES.

Soprani.	*Ténors.*
LA COMTESSE.	COLIN.
THÉRÈSE.	LUCIVAL.
COLETTE.	JEANNOT.
	BLAISE.

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.




p
f
ff


mf
mf
f
mf
f
ff
p





N° 1.

AIR DIALOGUÉ.




bon j'y suis à la tris_tesse
(enchanté)
mon cœur se livre à la à merveille à merveille à merveille à mer_
_veille la tris_tes_se Com_tes_se tris_tes_se Com_tes_se mon cœur se livre à la tris_
dolce
THÉRÈSE
l'es_prit
_tesse chaque jour je perds je perds... c'est trop court chaque jour je perds...
l'appétit
(avec joie)
je perds.. l'appé_tit ah quel trait de gé_ni_e mon cœur se livre à la tris_
dolce


_tes_se chaque jour je perds l'appé _ tit mon cœur se livre à la tris _ tes_se cha_que
THÉRÈSE
ce premier quatrain est char_
jour je perds l'appé _ tit
ce premier quatrain est char _ mant
_ mant c'est char_mant il doit lui
ce premier quatrain est char_mant il doit lui plaire as _ su _ ré _ ment il doit lui
plaire as_su_ré _ ment assuré_ment assu_ré _ ment
plaire as_ su_ré _ ment assuré_ment assu_ré _ ment ah!
1º Tempo.


J.
ah!
ah! votre mi_ne votre mine est si jo
_li _e de mil _ _le dards
oui mon cœur est atteint est atteint
(à Thérèse)
THÉRÈSE.
teint
et les ro_ses les roses les ro_ses de votre teint c'est à les ro_ses de votre
(cherchant)
teint les ro_ses les soucis fort bien font croitre les sou _ cis les sou_


THÉRESE.
fo_li_e mélancoli_e
cis de la... non les soucis de la.... mélanco_li_e c'est fort bien c'est fort bien et les
roses de votre teint font croitre les sou_cis de la mélanco_li _ _ _ e font _ _
croitre les sou_cis de la mélanco_li _ _ _ _ e ce second quatrain est char_
THÉRÈSE.
il vaut bien l'au_tre as_su_ré_
_mant ce second quatrain est charmant


_ment il vaut bien l'autre as_su_ré_ment il vaut bien l'autre assu_ré_ment
il vaut bien l'autre as_su_ré_ment il vaut bien l'autre assu_
1.er mouvement.
relis moi relis moi
compli_ment
relisons mon compli_ment reli_sons mon compli_ment
Lisant avec un sentiment comique.
Je meurs d'a_mour belle com_tesse pre_nez
d'un amant qui gé_mit mon cœur se li_vre se livre la tris_tes_se
et chaque jour je perds je perds
ah! votre



li e de mille dards oui mon cœur est at_teint et_ les_ ro_ses de
vo_ tre_ teint font croître les sou_cis_ de la mélan co_li - - - e encor
oh! votre mine est si jo_li de mille dards de mille dards oui mon cœur est at_
teint et_ les_ ro_ses de vo tre_ teint font croître les sou_cis de la mélanco_
Allº assai (♩=138)
li e c'est superbe c'est charmant oh! c'est superbe c'est charmant harmoni_e


esprit sentiment je suis Po _ ë _ te je suis Po _ _ ë _ te je suis Po
_ ëte assu _ rément je suis Po _ ëte assu _ ré _ ment as _ su _ ré _ ment assu _ ré _ ment
(relisant ses rimes)
Comtesse, tristesse, tristesse, comtesse, gémit appétit appétit et gémit lessou
_ cis les soucis et les ro _ ses les roses lessou _ cis oh! c'est su _ perbe c'est char _ mant oh! c'est su
_ perbe c'est charmant harmoni _ e esprit sentiment je suis Po _ ë _ te je
mf
dol.
ff


suis Po _ ë _ te je suis Poë _ te assu _ ré _ ment je suis Po _ ëte assu _ ré _ ment je suis Po _ ëte assu _ ré _ ment je suis Po _
Presto.(𝅗𝅥=144)
_ ë _ te assu _ rément oh! c'est su _ perbe c'est char_mant oui, c'est su perbe c'est char _
Presto.
_ mant je suis Poëte assu _ ré _ ment oh! c'est su _ perbe c'est charmant oui, c'est su _ perbe c'est char _
_ mant je suis Po _ ëte assu _ ré _ ment je suis Po _ ëte assu _ ré _ ment je suis Po _ ë _ te as _ su _ ré _
ment je suis Po _ ëte assu _ ré _ ment.

N° 2.

DUO.



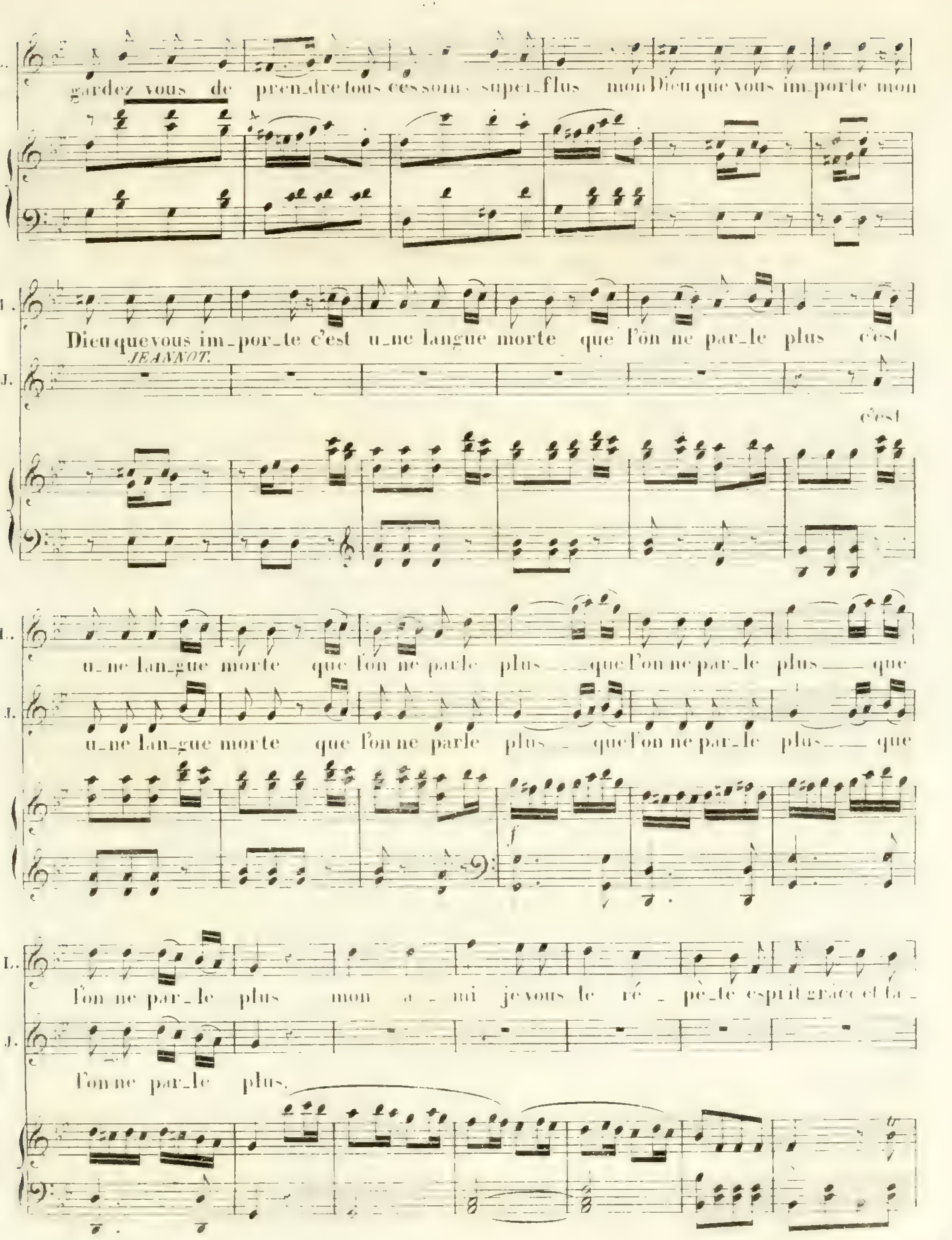
LUCIVAL.
L'é_tude est i_nu_ti_le rien
n'est moins impor_tant l'homme le plus ha_bi_le n'est pas le plus sa_vant faut
_il que je le di_se qui-conque est riche est tout il n'est point d'entre_pri_se dont
il ne vienne à bout l'ar_gent nous apprend tout l'ar_gent nous apprend
PIANO.
dol. scherzando.



tout l'ar_gent nous apprend tout l'argent nous apprend tout
JEANNOT.
L'ar_gent nous apprend tout l'argent nous apprend tout mais
la gé_o_gra_phi_e el_le n'est bonne à rien je vous le cer_ti
là gé_ogra_phi_e
fi_e on s'en passe fort bien quel dé_sir est le votre voulez
vous voya_ger votre argent vous suffit d'un bout du monde à l'autre la poste vous con_


L.
duit d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con
Jeannot.
J.
d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con_
_duit la pos_te vous con_duit oui mon a _ mi l'é.
_duit la pos_te vous con_duit
_tude est i_nu_ti_le rien n'est moins impor_tant l'homme le plus ha bi_le n'est
est i_nu_ti_le le plus ha_bi_le n'est
pas le plus sa_vant faut-il que je le dise qui-conque est riche est tout il
pas le plus sa_vant est tout il


n'est point d'entre - pri - se dont il ne vienne à bout l'argent nous apprend tout l'ar-
n'est point d'entre - pri - se dont il ne vienne à bout.
cres.
-gent nous apprend tout l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout
l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout
f
ff
du la - tin eh
on m'avait dit d'apprendre tant soit peu de la - tin du la - tin
p


L.
gardez vous de pren_dre tous ces soins super_flus mon Dieu que vous im_porte mon
L.
Dieu que vous im_por_te c'est u_ne langue morte que l'ŏn ne par_le plus c'est
JEANNOT.
J.
c'est
L.
u_ne lan_gue morte que l'on ne parle plus _ que l'on ne par_le plus _ que
J.
u_ne lan_gue morte que l'on ne parle plus _ que l'on ne par_le plus _ que
L.
l'on ne par_le plus mon a _ mi je vous le ré _ pè_te esprit grâce et ta_
J.
l'on ne par_le plus.

L. -lent i-ci bas tout s'a-chè-te le meil-leur précep-teur mon a-mi c'est l'ar-gent c'est

L. là le meilleur maî - tre c'est là le meil-leur maître a - vant de vous con-

L. nai - tre je n'ai jamais rien su mais j'ai beaucoup ga-gné

L. quand je vous ai con - nu je n'ai ja-mais rien su mais

JEANNOT.

J. a-vant de me con-nai - tre



All.° (𝅗𝅥=100)
L.
j'ai beaucoup ga_gné quand je vous ai con_nu
All.
f
L.
allons al_lons point d'étu_de impor_tu_ne
JEANNOT.
J.
allons al_lons point d'étu_de impor_tu_ne
fort.
(avec abandon)
laissons laissons d'i_nuti_les tra_vaux et goû_tons au sein du re_
J.
laissons laissons d'i_nuti_les tra_vaux et goû_tons au sein du re_
L.
_pos les dou_ceurs qu'offre la for_tune oui goû_
J.
_pos les dou_ceurs qu'offre la for_tune oui goû_



L. tons au sein du re_pos___ les douceurs qu'offre la for _ tu _ ne so_

L. _tons au sein du re_pos___ les douceurs qu'offre la for _ tu _ ne so_

L. _vons tous les deux de moi_tié dans le plai_sir qui nous ras _ semble et répé_

L. _vons tous les deux de moi_tié dans le plai_sir qui nous ras _ semble et répé_

L. _tons toujours en _ semble et répé_tons tou_jours en _ sem_ble vi _ ve l'ar_

L. _tons toujours en _ semble et répé_tons tou_jours en _ sem_ble vi _ ve l'ar_

L. _gent et l'a_mi _ tié vi _ ve l'ar _ gent vi _ ve l'ar _ gent vi_ ve l'ar_

L. _gent et l'a_mi _ tié oui mon a _ mi



L.
_gent vi _ ve l'ar _ gent vi _ ve l'ar _ gent vi _ ve l'ar _ gent
J.
oui mon a _ mi vi _ ve l'ar_gent vi _ ve l'ar_gent
f
L.
vi _ _ ve l'ar _ gent l'ar _ gent et l'a _ mi _ tié vi _ ve l'ar
J.
vi _ _ ve l'ar _ gent l'ar _ gent et l'a _ mi _ tié vi _ ve l'ar_
L.
_gent et l'a _ mi _ _ tié vi _ ve l'argent et l'ami _ tié
J.
_gent et l'a _ mi _ _ tié vi _ ve l'argent et l'ami _ tié

N° 3.

ROMANCE.

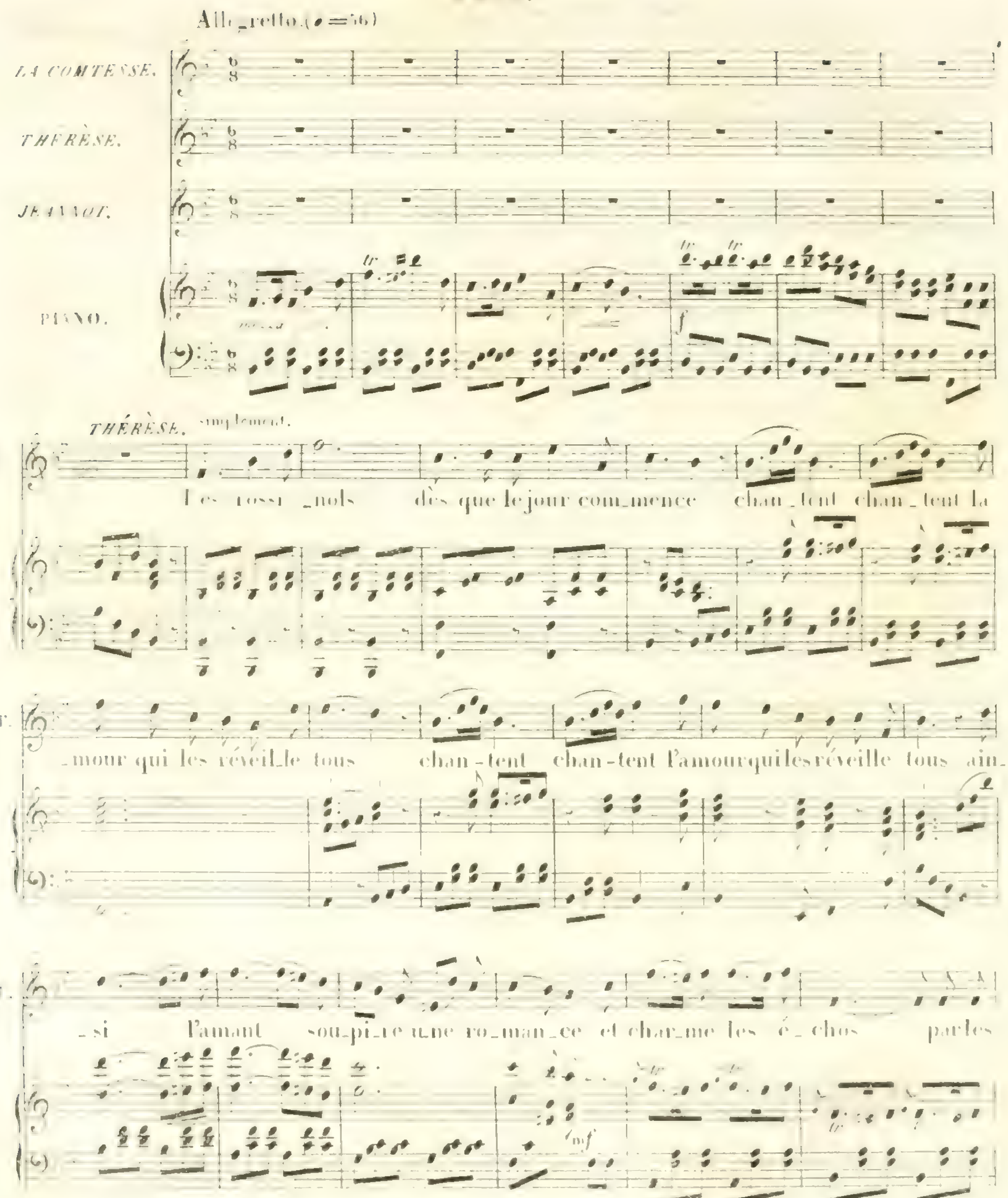

And^no con moto.(♩=96)
THÉRÈSE.
PIANO.
Malgré l'é_
_clat de l'o _ _ pu_len_ce et mal_gré ces bril_lants a_
_tours mon cœur re_gret_te_ra tou_jours ces lieux té_
_moins de mon en_fan_ce Ah! je veux m'en dé_fen_dre en_



vain jour et nuit je pense à Co_lin, Hé_las!___ Hé
_las!__ jour et nuit je pense à Co_lin.
2e Couplet.
_las!__ hé_las!__ je_n'ap_per_çois pas_Co_lin.
3e Couplet.

N° 4.

TRIO.



Allegretto
LA COMTESSE.
THÉRÈSE.
JEANNOT.
PIANO.
THÉRÈSE.
simplement.
Les rossi_gnols dès que le jour com_mence chan_tent chan_tent la
_mour qui les réveil_le tous chan-tent chan-tent l'amour qui les réveille tous ain_
_si l'amant sou_pi_re une ro_man_ce et char_me les é_chos par les
mf


J.
sons les plus doux, et charme les é_chos par les sons les plus doux,. il
J.
chan_te sa constan _ ce, sou_pi_re u_ne ro_mance et charme les é _ chos par les
J.
sons les plus doux, char_me les é_chos par les sons les plus doux, par les
LA COMTESSE.
L. C.
animez un peu.
Bravo, bra_vo, c'est à merveille, fort bien, fort
J.
sons les plus doux, par les sons les plus doux.
animez un peu
JEANNOT.
J.
Bravo, bra_vo, c'est à merveille, fort bien, fort
animez un peu.

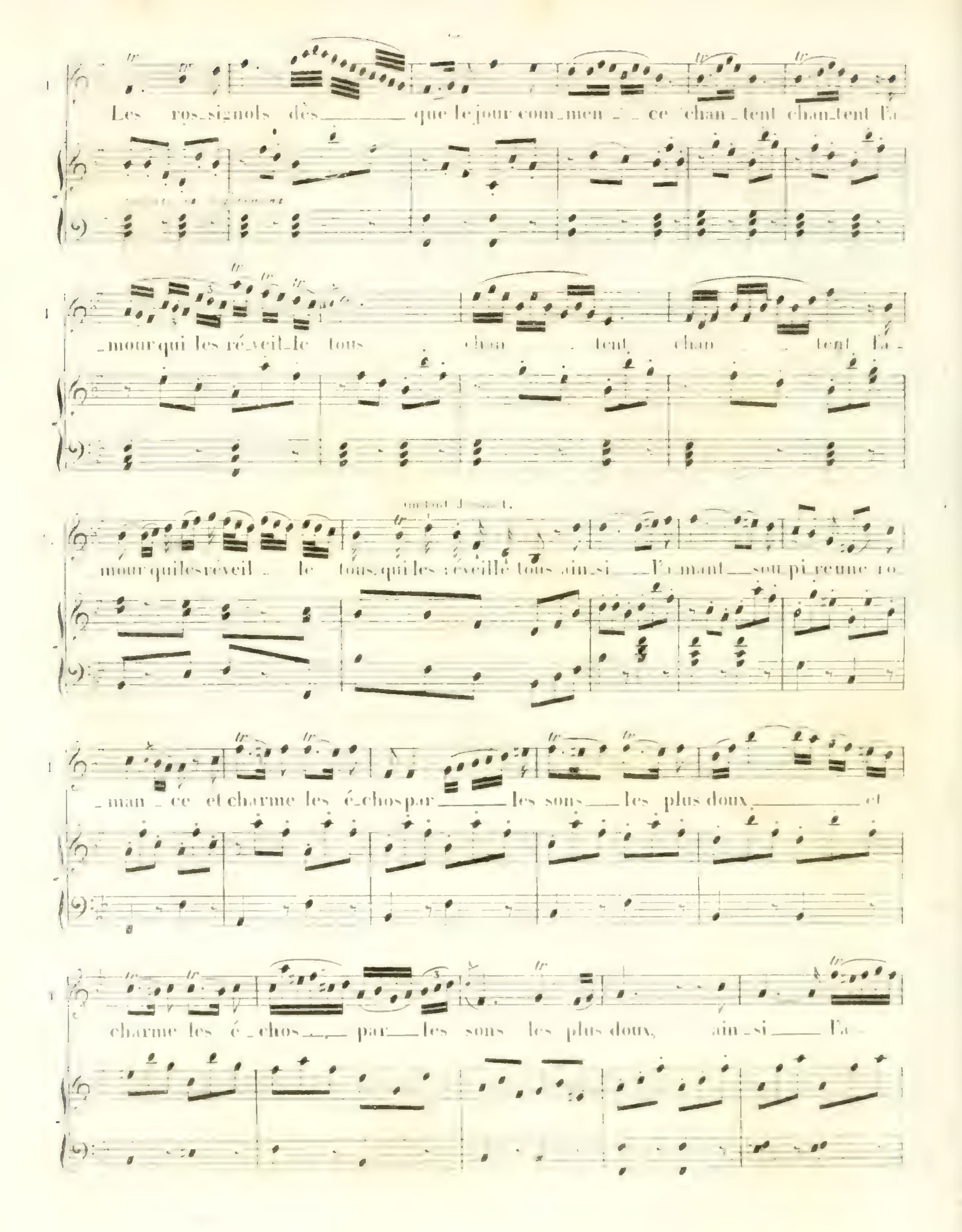


bien, c'est à merveil_le, fort bien fort bien, bravo, bravo, ma chère enfant je vous con_seille un peu
bien, c'est à merveille, fort bien fort bien, bravo, bravo.
moins de simplici_té,
voici comment l'air doit être chan_té
un peu moins de simpli_ci_té.
Voici com_
Les rossignols dès que le jour com_
ment l'air doit être chanté.
men _ce
chan_tent,
Les rossi_gnols dès que le jour com_men_ _ce
chan_


_chan_tent l'a_mour qui les réveil_le tous, chan_tent, chan_ _ tent l'a_
tent chantent l'a_mour qui les réveil le tous, chan tent, chantent l'a
_mour qui les ré_veil le tous ain_si l'a_ _
_mour qui les ré_veil_le tous qui les réveille tous ain_si
_mant sou_pi_re une ro_man_ce et char_me les_é_chos par_les
l'a_mant sou_pi_re une ro_man_ce et char_me les_é_chos par les
sons_les plus doux et char_me les é_chos par_les sons_les_plus
sons_les plus doux, les plus doux, et char_me les é_chos_par_les sons_les_plus

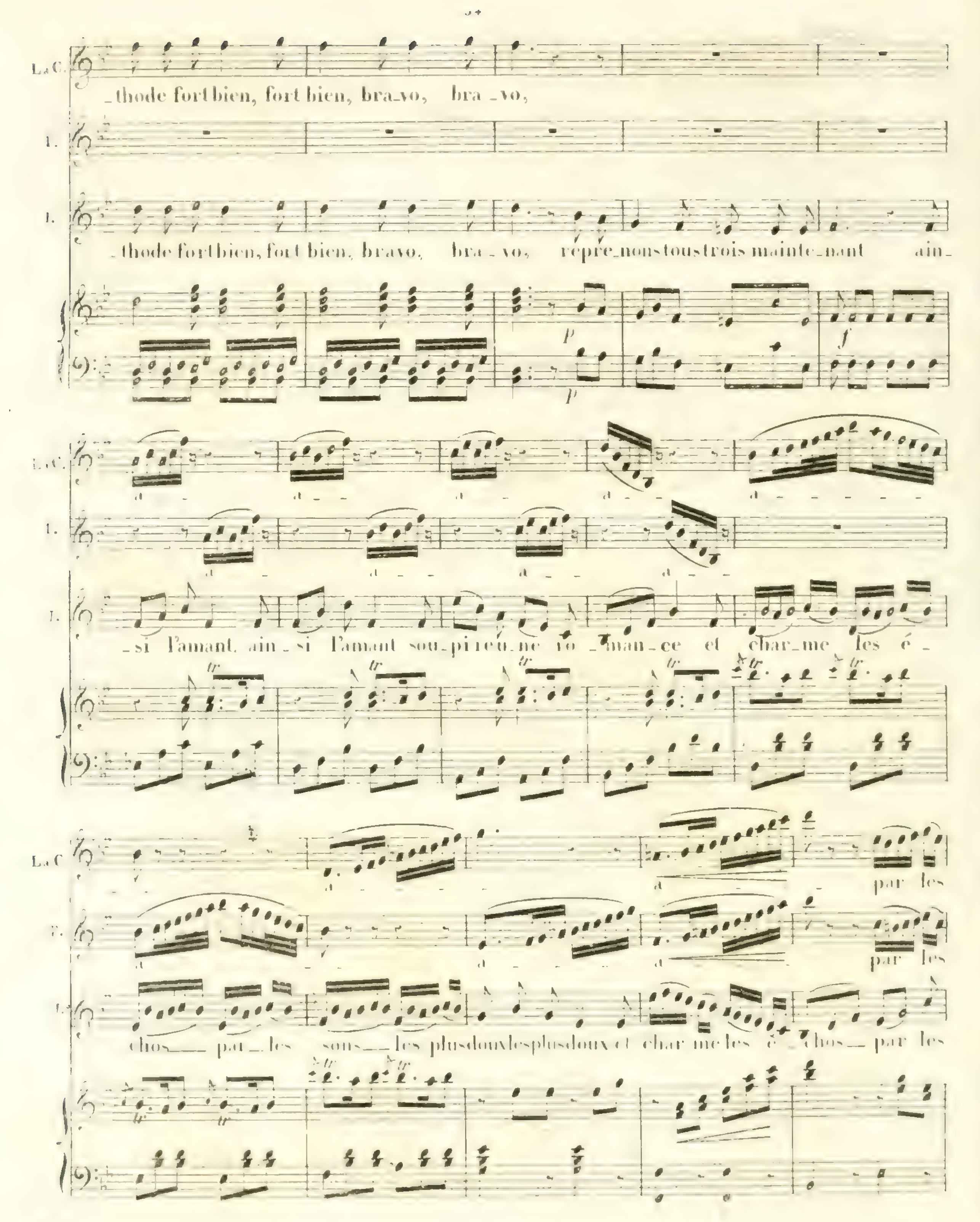

L.C.
doux. il chan_te sa con_stan_ _ _ ce, sou pi_reu_ne ro_
doux, il chante, il chan_te sa con_stan_ _ ce, sou_pi_reu_ne ro_
_man_ce et char_me les é_chos par les sons les plus
_man_ce et char_me les é_chos par les sons les pl_
doux, et char_me les é_chos par les sons les plus
doux, les plus doux, et char_me les é_chos par les sons les plus
doux, par les sons les plus doux, par les sons les plus
doux, par les sons les plus doux, par les sons par les sons les plus


doux
animez un peu.
THÉRÈSE.
Bravo, bravo c'est à merveille fort bien fort bien c'est à merveille, fort bien, fort bien, bravo bra_
doux
1er Tempo.
_vo mais cependant je vous conseil_le un peu plus de sim_plici_té un peu plus de sim_pli_ci_
1er Tempo.
_té je puis vous imi_ter sans être fort ha_bile en fait de chant rien n'est ci_le comme la dif_ficul_
en fait de chant rien n'est ci_le
_té
comme la diffi_cul_té



Les ros_si_gnols dès ___ que le jour com_men _ ce chan_tent chan_tent l'a
_mour qui les ré_veil_le tous cha _ tent chan _ tent l'a_
mour qui les réveil _ le tous, qui les réveille tous ain_si __ l'amant __ sou_pi_re une ro_
_man _ ce et charme les é_chos par ___ les sons __ les plus doux ____ et
charme les é _ chos ___ par __ les sons les plus doux, ain_si ___ l'a_


_mant _sou _ pi _ _ re u_ne ro_man _ ce et char_me les_ é_
_chos _ par_ les sons _ les_ plus doux et _ char_me les_ é_
T.
_chos par _ les sons les plus doux, par les sons les plus doux, par _ les
L. C.
Voi_là la musique à la mo _ de, voi_là la meilleu_re mé_
T.
sons les plus doux.
JEANNOT.
J.
Voi_là la mu_sique à la mo _ de, voi_là la meilleu_re mé_


La C.
_thode fort bien, fort bien, bra_vo, bra _vo,
1.
1.
_thode fort bien, fort bien, bravo, bra _vo, répre_nons tous trois mainte_nant ain_
p
p
f
La C.
a _ a _ a _ a _ a _ _ _ _ _
1.
a _ a _ a _ a _
1.
_si l'amant ain_si l'amant sou_pire u_ne ro _man_ce et char_me les é _
tr
La C
_ a _ _ _ a _ _ _ par les
1.
a _ a _ _ _ a par les
1.
chos_ par_les sons_ les plus doux les plus doux et char me les é _ chos_ par les
tr



L. C.
sons les plus doux a a a
T.
sons les plus doux a a a
J.
sons les plus doux ain_si l'amant ain_si l'amant sou_pi_re u_ne ro_
tr
L. C.
a a a
T.
a a
J.
_man_ce et char_me les é_chos par les sons les plus
tr
L. C.
a par les sons les plus doux et
T.
a a par les sons les plus doux et
J.
doux les plus doux et char_me les é_chos par les sons les plus doux et

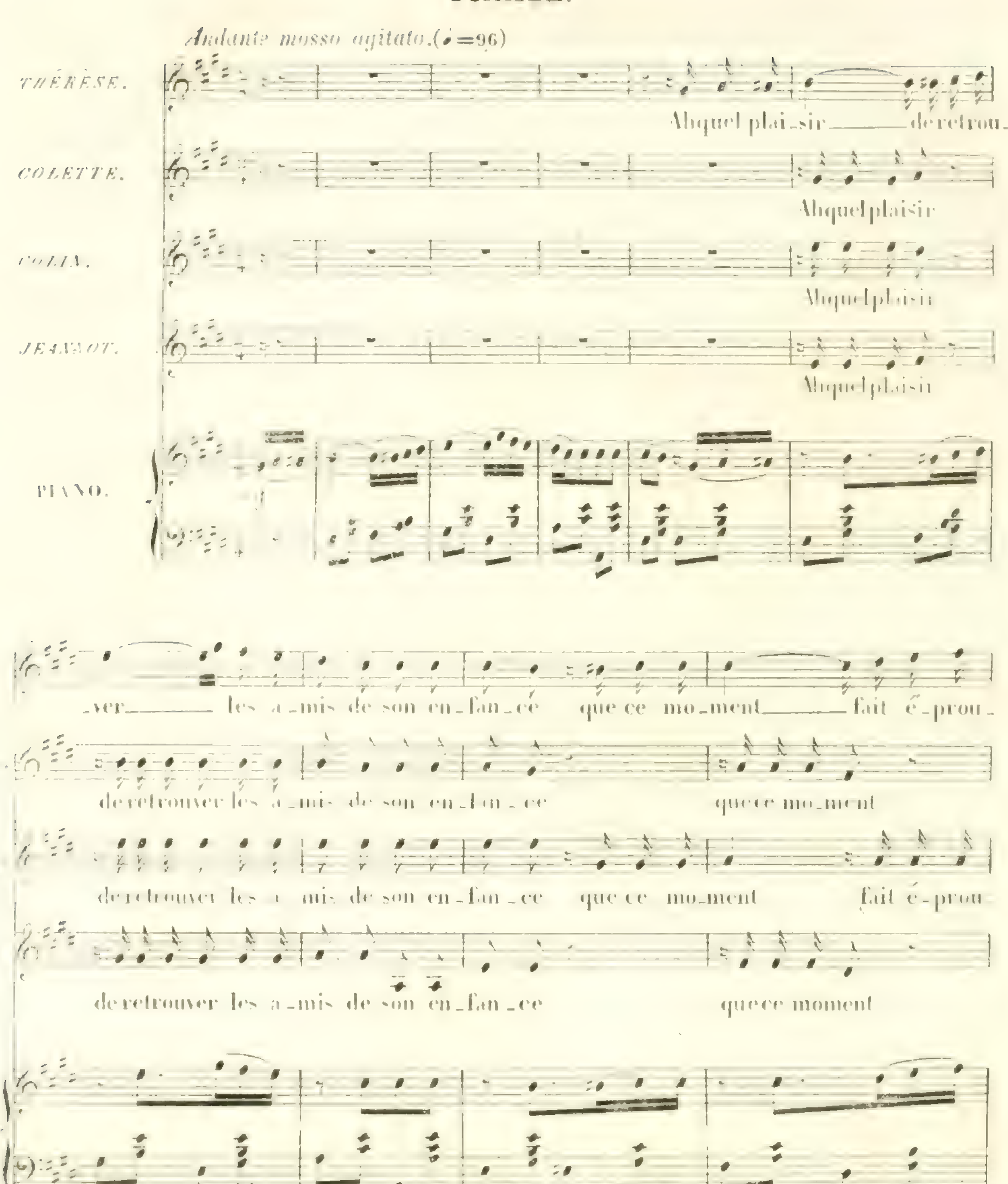

char_me les é_chos par les sons les plus doux et charme les é_
char_me les é_chos par les sons les plus doux et charme les é_
char_me les é_chos par les sons les plus doux et charme les é_
Point d'orgue à volonté.
_chos par les sons a
_chos par les sons a
chos par les sons a
a Tempo



L. C.
Allegro.
I.
J.
All° (𝅗𝅥=152)
les plus doux. Voilà, voi - là la meilleure mé_thode
T.
les plus doux. Voilà, voi - là la meilleure mé_thode,
I.
les plus doux. Voilà, voi - là la meilleure mé_thode, voilà, voi - là la musique à la
All°
ff
mode, voilà la mu_si_que à la mo _ de.
mode, voilà la mu_si_que à la mo _ de.
mode, voilà la mu_si_que à la mo _ de.

N° 5.

FINALE.



Andante mosso agitato. (♩=96)
THÉRÈSE.
COLETTE.
COLIN.
JEANNOT.
PIANO.
Ah quel plai_sir de retrou_
Ah quel plaisir
Ah quel plaisir
Ah quel plaisir
_ver les a_mis de son en_fan_ce que ce mo_ment fait é_prou_
de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce mo_ment
de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce mo_ment fait é_prou_
de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce moment



T. _ver______ de bonheur et de jou_is_sance ah quel plai_sir________ de retrou

Ce. fait éprouver de bonheur et de jou_is_sance ah quel plai_sir

Cu. _ver de bonheur et de jou_is_sance ah quel plai_sir

J. fait éprouver de bonheur et de jou_is_sance ah quel plai_sir

T. _ver________ les a_mis de son en_fan_ce que ce moment ______ fait é_prou_

Ce. de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce moment

Cu. de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce moment fait é_prou_

J. de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce moment

-ver ——— de bon_heur et de jou_is _ sance *f* ah quel bon_heur

fait éprouver de bon_heur et de jou_is _ sance *f* ah quel bon_heur

-ver de bon heur et de jou is _ sance *f* ah quel bon_heur

fait éprouver de bon_heur et de jou_is _ sance *f* ah quel bon_heur

ff

ah quelle i _ vres se viens dans mes bras que je te presse c'est

ah quelle i _ vres _ se viens dans mes bras que je te presse

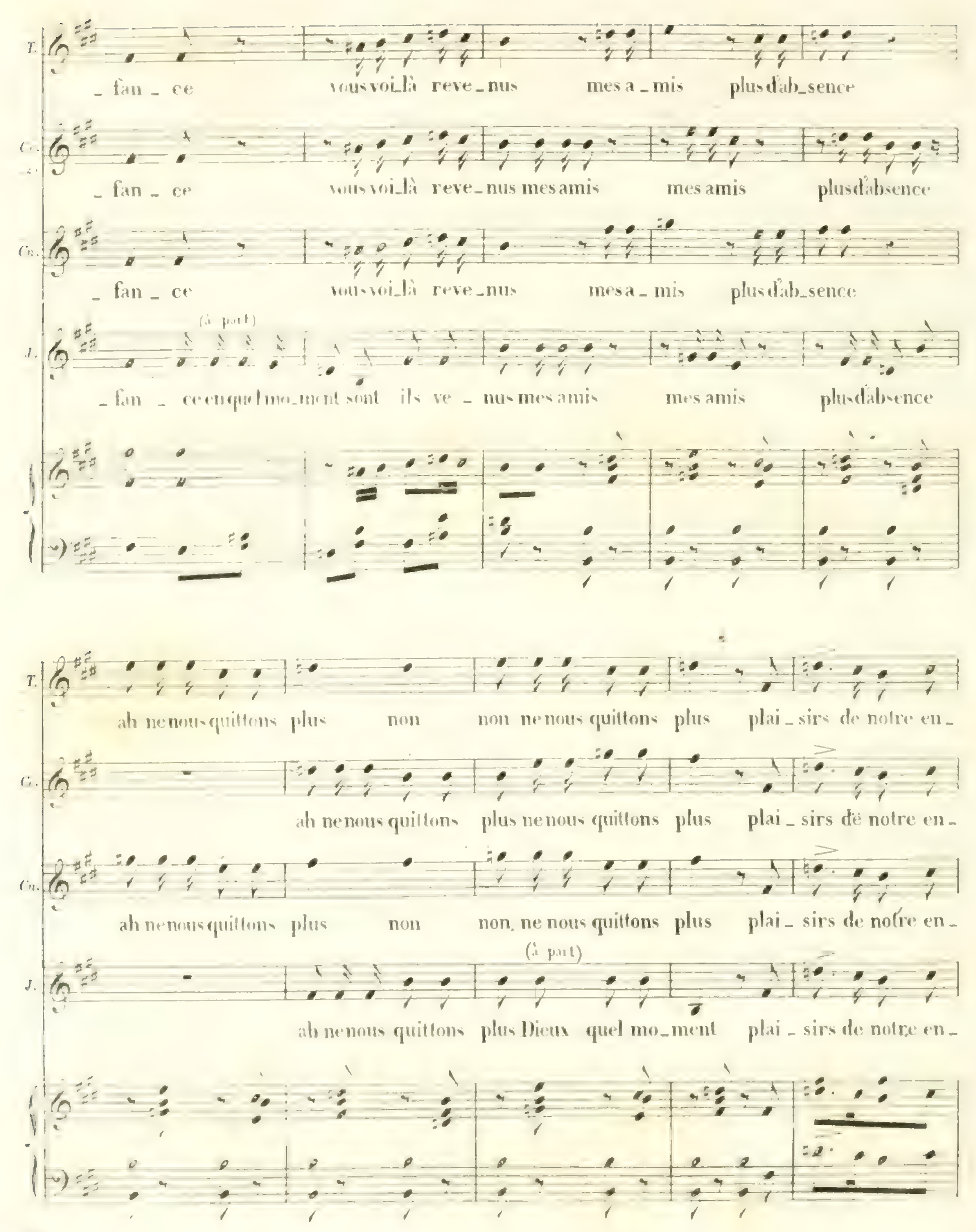
ah quelle i _ vres _ se viens dans mes bras que je te presse

ah quelle i _ vres _ se viens dans mes bras que je te presse c'est

p

p


T.
toi c'est toi c'est toi que je re_vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi
C.
c'est toi c'est toi c'est toi que je re_vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi
Ca.
c'est toi c'est toi c'est toi que je re_vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi
J.
toi c'est toi c'est toi que je re_vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi
cresc.
Con espress.
T.
Plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_
Con espress.
C.
Plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_
Con espress.
Plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_
Con espress.
J
Plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_
dolc.
Con espress.


T.
_ fan _ ce vous voi_là reve_nus mes a _ mis plus d'ab_sence
C.
_ fan _ ce vous voi_là reve_nus mes amis mes amis plus d'absence
Cn.
_ fan _ ce vous voi_là reve_nus mes a _ mis plus d'ab_sence
(à part)
J.
_ fan _ ce en quel mo_ment sont ils ve _ nus mes amis mes amis plus d'absence
T.
ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai _ sirs de notre en_
G.
ah ne nous quittons plus ne nous quittons plus plai _ sirs de notre en_
Cn.
ah ne nous quittons plus non non, ne nous quittons plus plai _ sirs de notre en_
(à part)
J.
ah ne nous quittons plus Dieux quel mo_ment plai _ sirs de notre en_


T.
_ fan_ce vous voilà reve _ nus plai _ sirs de notre en _ fan _ ce vous voilà reve _
C.
_ fan_ce vous voilà reve _ nus plai _ sirs de notre en _ fan _ ce vous voilà reve _
Co.
_ fan_ce vous voilà reve _ nus plai _ sirs de notre en _ fan _ ce vous voilà reve _
(à part)
J.
_ fan_ce vous voilà reve _ nus plai _ sirs de notre en _ fan_ce en quel moment sont ils ve _
f
T.
_ nus ah quel bon_heur quelle al_lé _ gres_se viens dans mes bras
C.
_ nus ah quel bon_heur quelle al_lé _ gres_se viens dans mes bras
Co.
_ nus ah quel bon_heur quelle al_lé _ gres_se viens dans mes bras
J.
_ nus ah quel bon_heur quelle al_lé _ gres_se viens dans mes bras


que je te pres _ se c'est toi que je re _ vois c'est toi que je re _ vois ah quel plai_
que je te pres _ se c'est toi que je re _ vois c'est toi que je re _ vois
que je te pres _ se c'est toi que je re _ vois c'est toi que je re _ vois
que je te pres _ se c'est toi que je re _ vois c'est toi que je re _ vois
_ sir ___ de retrou_ver ___ les a _ mis de son en _ fance que ce mo _ ment ___ fait éprou_
ah quel plaisir de retrouver les a _ mis de son en _ fance que ce moment
ah quel plaisir de retrouver les a _ mis de son en _ fance que ce mo _ ment fait éprou_
h quel plaisir de retrouver les a _ mis de son en _ fance que ce moment



T. _ ver _ _ de bon_heur et de jou_is _ san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce vous voi_

cresc.

C. fait éprouver de bon_heur et de jou_is _ san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce vous voi_

cresc.

Cu. _ ver de bon_heur et de jou_is _ san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce vous voi_

cresc.

J. fait éprouver de bon_heur et de jou_is _ san _ ce doux plai_sirs de notre en_fance en quel mo_

cresc. (à part)

cresc.

T. _ là vous voi_là reve_nus non non non ne nous quittons plus non plus d'ab_sen _ ce plus d'ab_

Ce. _ là vous voi_là reve_nus plus d'ab_ _

Cu. _ là vous voi_là reve_nus plus d'ab_ _

J. _ ment sont ils ve _ nus plus d'ab_ _

f


cresc.
_sen _ _ ce ah ne nous quittons plus doux plai _ sirs de notre en _ fan _ ce vous voi _
_ sence ne nous quittons plus doux plai _ sirs de notre en _ fan _ ce vous voi _
_ sence ah ne nous quittons plus doux plai _ sirs de notre en _ fan _ ce vous voi _
(à part)
_ sence ne nous quittons plus doux plai _ sirs de notre en _ fance en quel mo _
_ là vous voi _ là reve _ nus non non non ne nous quittons plus non plus d'ab _ sen _ ce plus d'ab _
_ là vous voi _ là reve _ nus plus d'ab _ _
_ là vous voi _ là reve _ nus plus d'ab _ _
(à Colin)
_ ment sont ils ve _ nus plus d'ab _ _
f


T
_ sen _ _ ce ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons
C.
_ sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons
Cn.
_ sence ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons
J.
_ sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons
T.
plus non ne nous quit _ tons plus.
C.
plus non ne nous quit _ tons plus.
Cn.
plus non ne nous quit _ tons plus.
J.
plus non ne nous quit _ tons plus.


All.° brillante (𝅗𝅥=92)
le Maître d'hôtel
3 valets et le maître d'hôtel
Mon _ sieur l'on a ser _ vi Mon _
_ sieur l'on a ser _ vi
JEANNOT
Ma foi j'en suis ra _ vi ma foi j'en suis ra _
_ vi j'en suis ra _ vi j'en suis ra _ vi
LUCIVAL
On va se mettre à ta _ ble venez donc mon a _ mi
LA COMTESSE
Vous faire at_tendre ain_



la C.
_ si vrai _ ment c'est in _ croy _ a _ ble
JEANNOT
J.
allons al _ lons nous mettre à
la C.
al _ lons nous mettre à table al _ lons nous mettre à ta _ ble
THÉRÈSE
T.
al _ lons nous mettre à table al _ lons nous mettre à ta _ ble
COLETTE
C.
al _ lons nous mettre à table al _ lons nous mettre à ta _ ble
COLIN
C.
al _ lons nous mettre à table al _ lons nous mettre à ta _ ble
(à Jeannot)
LUCIVAL
L.
al _ lons nous mettre à table al _ lons nous mettre à ta _ ble dites
J.
_ ta _ ble al _ lons nous mettre à table al _ lons nous mettre à ta _ ble
L.
moi mon a _ mi quels sont ces pa _ y _ sans?
J.
ils sont de ma pro _
p



LA COMTESSE
ils ont l'air bonnes gens nous al_
ils ont l'air bon_nes gens ils ont l'air bonnes gens nous al_
_vin_ce
_lons à di_ner bien rire à leurs dé_pens
COLIN
quels sont ces é_lé_
_lons à di_ner bien rire à leurs dé_pens
THÉRÈSE
ils sont de nos a_
COLETTE
quels sont ces é_lé_gants
quels sont ces é_lé_gants


LA COMTESSE
la C.
ah Dieux quel_le fi _ gu _ re la plai_san_te tour _ nu _ re les
T.
_ mis hé _ las je suis bien su _ re qu'on rit à leurs dé _
Cc.
ah Dieux quel_le fi _ gu _ re la plai_san_te tour _ nu _ re les
Cn
ah Dieux quel_le fi _ gu _ re la plai_san_te tour _ nu _ re les
LUCIVAL
L.
ah Dieux quel_le fi _ gu _ re la plai_san_te tour _ nu _ re les
JEANNOT
J.
ah que cette a _ ven _ ture ar _ rive à con_tre _
drô _ les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha
(riant par degrés)
ah Dieux quelle fi _
pens à leurs dé _ _ pens hé _
drô _ les de gens ah Dieux
(étonné)
drô _ les de gens ah Dieux quel _ le pa _
drô _ les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha ah Dieux quelle fi _
_ tems à con_tre _ tems



_gure ha ha ha ha
ha ha ha ha Dieux quelle fi_gure ha ha ha
_las je suis bien su _ _ _ re qu'on rit à
quel_le pa _ ru _ re quel_le pa _ ru _ re ah ciel que
_ru _ re quel _ le pa _ ru _ re que d'or, de di _ a _ mans que
_gure ha ha ha ha
ha ha ha ha Dieux quelle fi_gure ha ha ha
ah que cette a _ ven _ _ tu _ _ re
ha les drô_les de gens nous al _ lons à di _ ner bien rire* à leurs dé _
leurs dé _ pens hé _ las je suis bien su _ re qu'on rit à leurs dé _
d'or, de di _ a _ mans quoi nous al _ lons di _ ner a _ vec ces é _ lé _
d'or, de di _ a _ mans quoi nous al _ lons di _ ner a _ vec ces é _ lé _
ha les drô_les de gens nous al _ lons à di _ ner bien rire à leurs dé _
(à la Comtesse et à Lucival)
_rive à con_tre _ tems nous al _ lons à di _ ner bien rire à leurs dé _



la C.
_ pens ha ha ha ha ha ha ha ha dro _ les de gens
T.
_ pens qu'on rit à leurs de _ pens
Ce.
_ gans que d'or comme ils sont é _ lé _ gans ah
_ gans que d'or comme ils sont
L.
_ pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drò _ les de gens
(à part)
J.
_ pens Dieux que cette a _ ven _ ture ar _ rive à con_tre _
ah Dieuxquellefi_gure ha ha ha ha
Dieuxquellefi_
hé _ las je suis bien
qu'on
quel_le pa _ ru _ re quel_le pa _ ru _ re
quel_le pa _ ru _ re quel_le pa _ ru _ re
de di _ a _
ah Dieuxquellefi_gure ha ha ha ha laplaisantetour_nure ha ha ha ha Dieuxquellefi_
hé _ las cette a _ ven _


T
C.
Co.
L.
J.
_ gure ha ha ha ha les drôles de gens nous al _ lons à di _ ner bien rire à leurs dé_
oh ciel que d'or, de di _ a _ mans qu'oi nous al _ lons di _ ner a _ vec ces é _ lé _
_ ture ar _ rive à contre _ tems nous al _ lons à di _ ner bien rire à leurs dé_
_ pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô _ les de gens al _ lons nous mettre à
_ pens qu'on rit à leurs dé _ pens al _ lons nous mettre à
_ gans que d'or comme ils sont é _ lé _ gans al _ lons nous mettre à
animé
(à part)
_ pens Dieux que cette a _ ven _ ture ar _ rive à contre _ tems al _ lons nous mettre à


la C.
table al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_si_de le plai_
T.
table al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_si_de le plai_
Ce.
table al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_si_de le plai_
Cn.
table al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_si_de le plai_
L.
table al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_si_de le plai_
J.
table al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_si_de le plai_
la C.
_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_
T.
_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_
Ce.
_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_
Cn.
_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_
L.
_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_
J.
_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_



_ side le plai _ sir al _ lons il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir il faut par _ tir.
_ side le plai _ sir al _ lons il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir il faut par _ tir.
_ side le plai _ sir al _ lons il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir il faut par _ tir.
_ side le plai _ sir al _ lons il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir il faut par _ tir.
_ side le plai _ sir al _ lons il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir il faut par _ tir.
_ side le plai _ sir al _ lons il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir il faut par _ tir.

ACTE II.

ENTR'ACTE.



N° 6.

COUPLETS.

Allegretto (♩ = 96)

BLAISE.

Ils n'ont pas vou_

PIANO.

f

_lu me le per_met're et j'ons eu beau les suppli _ er ils craign' dis't_ils de s'compro_mettre avec l'va_


_let d'un ro_tu _ rier
eux seraient_ils d'une autre es_pè _ ce
pourtant ils s'ront ainsi que nous j'ons cru jus_qu'ici je l'con_fesse
toujours cru jus_qu'ici je l'con_fesse qu'les va_lets s'ressemblaient tous.
2d COUPLET.
4
Queu bruit j'en_tends à la cui _ sin'
tit à ma droite
à ma gauche on din' ça r'double en_cor mon ap_pé _ tit
1
j'sentons tout' les bon' chos' qu'on
man_ge
1
he_las l'o _ deur m'en pass' sous l'nez hélas c'est
j'mourons d'faim
en_tre deux di _ ners hé_las c'est un' chos' ben é _ trang' j'mourons d'faim en _tre deux di _ ners.
2

N° 7.

DUO.


And^te sostenuto. (♩=52)
COLETTE.
PIANO.
Tous mes plai _ sirs étaient les
siens tous ses cha _ grins étaient les miens
il m'appor _
JEANNOT
je m'en sou _ viens je m'en sou _ viens
_ tait ro _ se nou _ velle il me ju _ rait amour fi _ dè _ le
je m'en sou _ viens je m'en sou _
_ viens je m'en sou _ viens tous ses plai _ sirs étaient les miens tous mes cha _ grins étaient les


COLETTE
Co.
je m'en sou_viens je m'en sou_viens
J.
siens
je lui por_tais ro_se nou_vel_le je lui ju_
Co.
je m'en sou_viens je m'en sou_viens tous deux au sein de nos cam_
J.
_rais amour fi_dè_le
tous deux au sein de nos cam_
Co.
_pa_gnes que nous pas_sions d'heureux ins_tants tous deux au sein de nos cam_
J.
_pa_gnes que nous pas_sions d'heureux ins_tants tous deux au sein de nos cam_
Ce.
_pa_gnes que nous pas_sions d'heureux ins_tants que nous pas_sions d'heureux ins_
J.
_pa_gnes que nous pas_sions d'heureux ins_tants que nous pas_sions d'heureux ins_



_ tants que nous pas _ sions d'heureux ins _ tants

J. _ tants que nous pas _ sions d'heureux ins _ tants rappel_le moi ces airs char_

f *dolce*

J. _ mants que nous chan_tions dans nos cam _ pa _ gnes al _ lons rappelle moi rappelle

All° moderato. (♪ = 160)

COLETTE

Au son des mu _ set _ tes ber _

moi.

All° moderato.

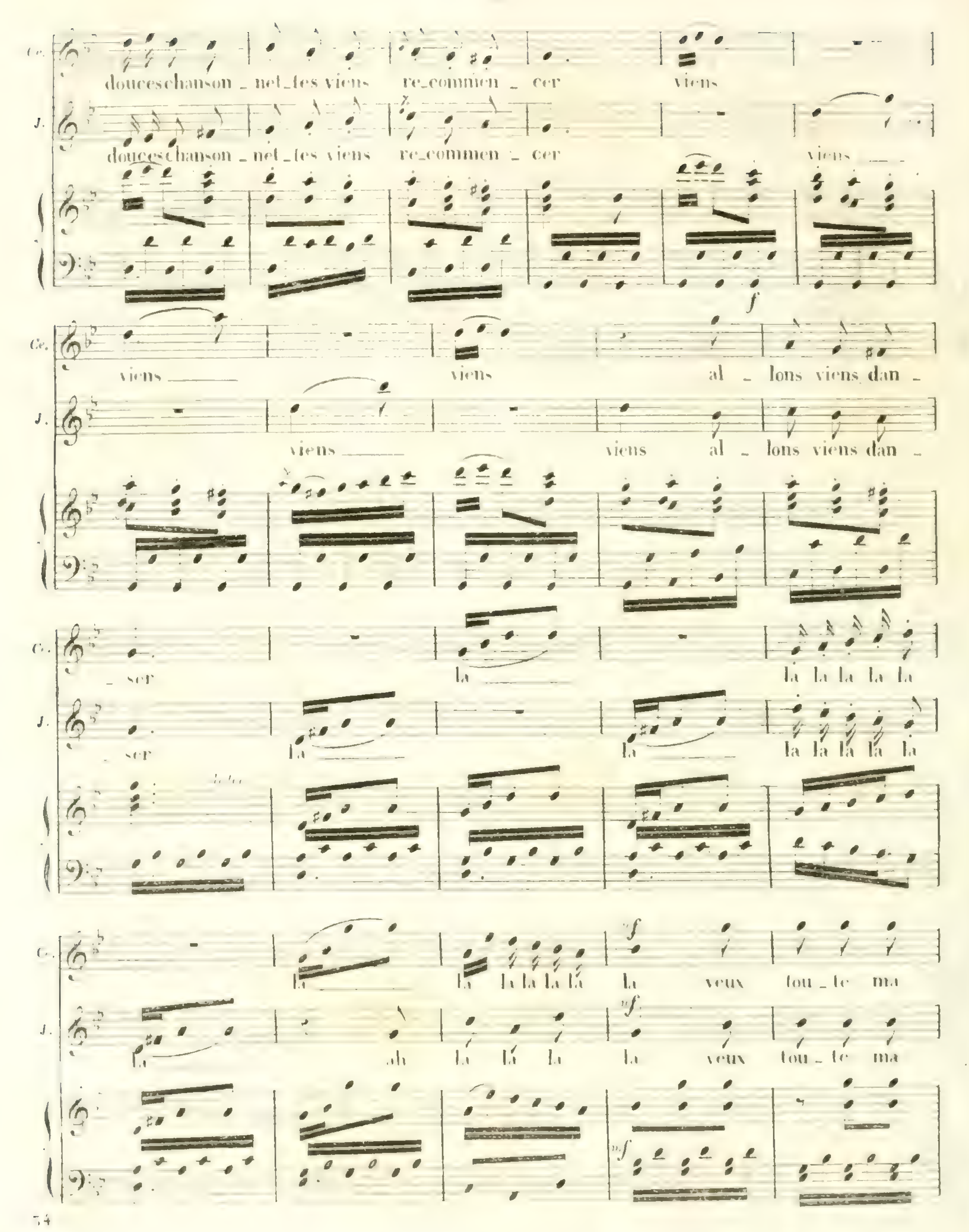
_ ger viens dan _ ser douces chanson _ net _ tes viens re_commen _ cer la


Ce.
la la la la la la la la la la au son des mu _ set _ tes ber _
_ ger viens dan _ ser
JEANNOT
J.
j'ac _ cours jeune a _ mi _ e
c'est moi veux
tou _ te ma vi _ e dan _ ser a _ vec toi la la
la
la la la la la la
la la la la la la la
la au
la au



Ce.
son des mu _ set _ tes al _ lons viens dan _ ser douces chanson _ net _ tes viens
J.
son des mu _ set _ tes al _ lons viens dan _ ser douces chanson _ net _ tes viens
Ce.
recommen _ cer viens viens viens
J.
recommen _ cer viens viens
Ce.
al _ lons viens dan _ ser
J.
viens al _ lons viens dan _ ser gen _ til _ le mai _
J.
_ tres _ se don _ ne moi ta main


J.
ah que je te pres _ se là con _ tre mon
sein d'a _ mour je suis i _ vre
COLETTE
C.
pour _ quoi me pres _ ser pour _ quoi me pour _ sui _ vre
c'est pour t'embras _
_ ser au son des mu _ set _ tes al _ lons viens dan _ ser
au son des mu _ set _ tes al _ lons viens dan _ ser

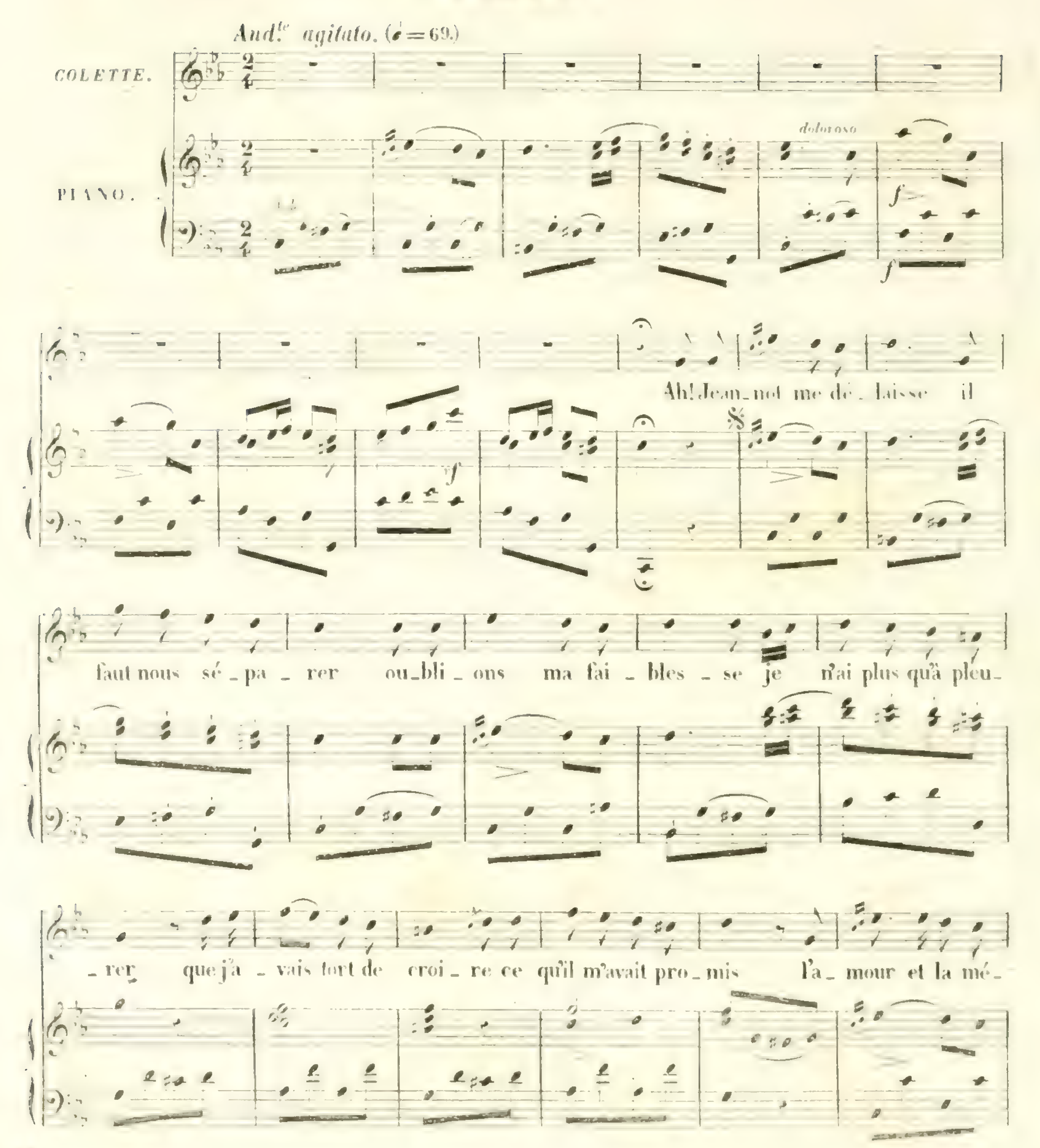


douceschanson _ net _ tes viens re _ commen _ cer viens
douceschanson _ net _ tes viens re _ commen _ cer viens
viens viens al _ lons viens dan _
viens viens al _ lons viens dan _
_ ser la la la la la la
_ ser la la la la la la la
la la la la la la la veux tou _ te ma
la ah la la la la veux tou _ te ma


C.
vi _ e dan _ ser a _ vec toi veux tou _ te ma vi e dan _ ser a _ vec
J.
vi _ e dan _ ser a _ vec toi veux tou _ te ma vi _ e dan _ ser a _ vec
C.
toi dan _ ser a _ vec toi dan _ ser a _ vec toi dan _ ser a _ vec
J.
toi dan _ ser a _ vec toi dan _ ser a _ vec toi dan _ ser a _ vec
f
ff
C.
toi.
J.
toi.

N°. 8.

ROMANCE.


Andte agitato. (♩=69.)
COLETTE.
PIANO.
doloroso
Ah! Jean_not me dé_laisse il
faut nous sé_pa_rer ou_bli_ons ma fai_bles_se je n'ai plus qu'à pleu_
_rer que j'a_vais tort de croi_re ce qu'il m'avait pro_mis l'a_mour et la mé_


_moi _ re se perdent à Pa _ ris l'a _ mour et la mé _ moi _ re se perdent à Pa _
cresc.
cresc.
_ ris.
2e Couplet.
Dans
2e COUPLET.
Dans sa nou_velle a _ mi _ e qui peut donc le char _ mer je
suis aus _ si jo _ li _ e et je sais mieux ai _ mer. Change _ t'on de vi _
_ sa _ ge en changeant de pa _ ys? je plai _ sais au vil _ la _ ge je dois plaire à Pa _
_ ris je plai _ sais au vil _ la _ ge je dois plaire à Pa _ ris.
3e COUPLET.
Ah! quand dans nos mon _ ta _ gnes je se _ rai de re _ tour je
veux à mes com _ pa _ gnes di _ re sans nul dé _ tour: si vous a _ vez fil _
_ let _ tes, un a_mant bien é _ pris prenez gar _ de, pau _ vret _ tes, qu'il ne vienne à Pa _
_ ris prenez gar _ de, pau _ vret _ tes, qu'il ne vienne à Pa _ ris.

Nº 9.

FINALE.

All.° risoluto. (♩. = 104)

LA COMTESSE.

C'est la mu_sette et le haut_bois aurions nous un bal villa_

THÉRÈSE.

LUCIVAL.

JEANNOT.

CHOEUR DE BERGERS

Soprano.

1.er Ténor.

2.e Ténor.

Basse.

Chœur de BASQUES.

Chœur de TROUBADOURS.

All.° risoluto.

PIANO.

_geois?

C'est le qua_drille des ber_gè_res

LUCIVAL.

C'est le qua_drille des ber_gè_res qui dansent vives et lé_gè_res

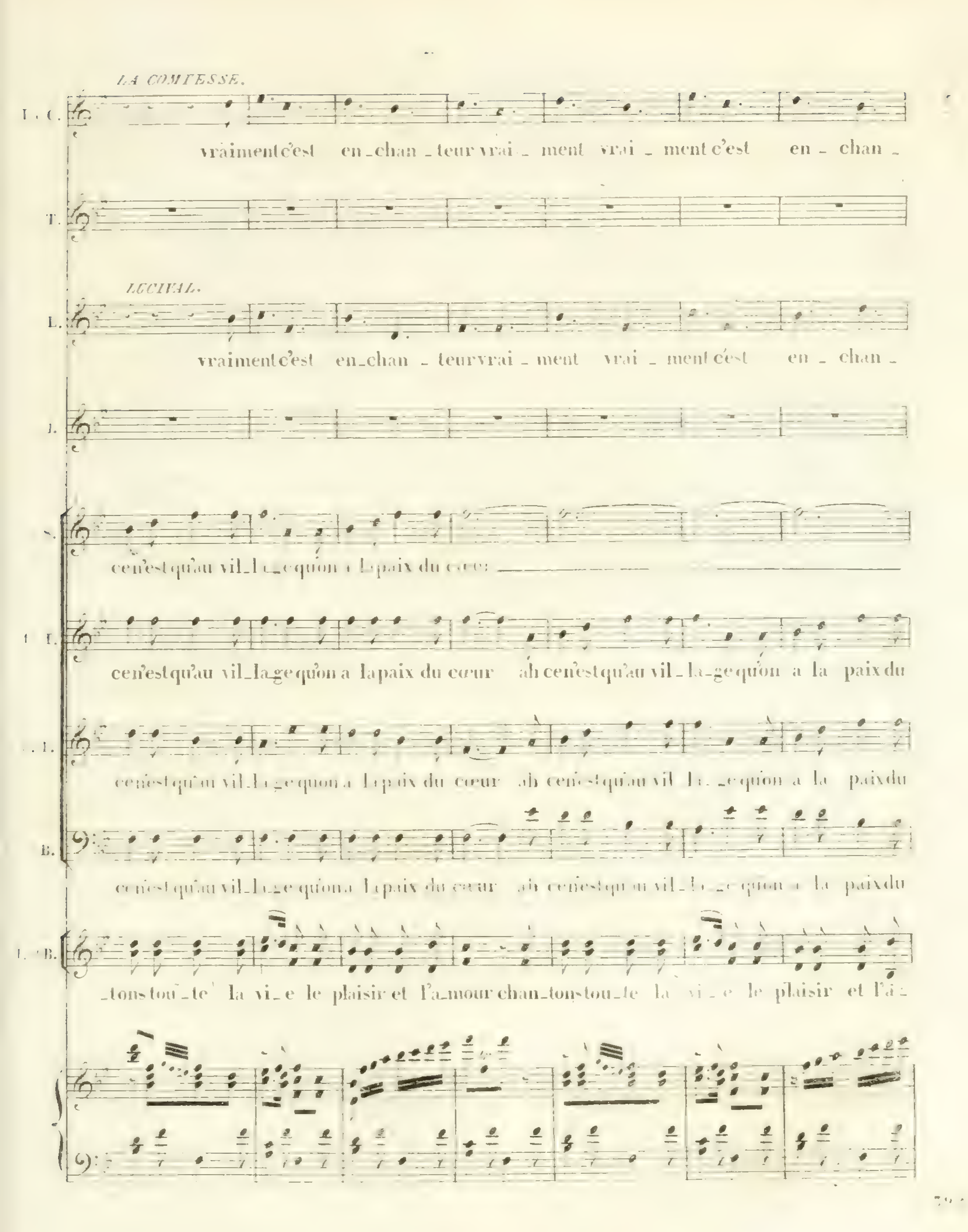

L.C.
vrai_mentc'estenchan _ teur
THÉRÈSE
T.
ah! _pour nous quel_le dou_leur
L.
vrai_mentc'estenchan _ teur
S.
Ber_ger qu'amour en_
1.T.
(Quadrille de Villageois dansant)
Berger _ qu'amour en_
2.T.
Ber_ger qu'amour en_
B.
Berger _ qu'amour en_
f
S.
_ ga _ ge jou _ is de ton bon_heur ber_ger qu'amour en _ ga_ge jou _ is de ton bon_heur ah
1.T.
_ ga_ ge jou_is de ton bonheur berger _ qu'amour en _ ga_ ge jou _ is de ton bon_heur ah
2.T.
_ ga _ ge jou_is de ton bon_heur ber_ ger qu'amour en _ ga _ ge jou_ is de ton bon_heur ah
B.
_ ga_ ge jou_is de ton bonheur berger _ qu'amour en _ ga_ ge jou _ is de ton bon_ heur ah


cé n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du coeur
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du coeur ah ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du coeur ah ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du coeur ah ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du
LA COMTESSE
LUCIVAL
vraiment c'est ma honte ur
qu'on a la paix du coeur ber _ ger qu'amour en _ ga _ ge jou _ is de ton bon _ heur ah! ce n'est qu'au vil.
coeur ber _ ger qu'amour en _ ga _ ge jou _ is de ton bon _ heur ah! ce n'est qu'au vil
coeur ber _ ger qu'amour en _ ga _ ge jou _ is de ton bon _ heur ah! ce n'est qu'au vil.
coeur berger qu'amour en _ ga _ ge jou _ is de ton bon _ heur ah! ce n'est qu'au vil.



Même mouv!
L. C.
THÉRÈSE vraiment c'est enchanteur
vrai_ment c'est enchan _ teur
T.
Quel _ _ le dou_leur
quel _ _ le dou _ leur
L.
JEANNOT. vraiment c'est enchanteur
vrai_ment c'est enchan _ teur
J.
Quel _ _ le dou_leur
quel _ _ le dou _ leur
S.
la_ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur
1. T.
-la_ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur
2. T.
-la_ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil_lage qu'on a la paix du cœur
B.
-la_ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil_lage qu'on a la paix du cœur
Même mouv!
T. et B.
Dans ce ri_ant sé_jour
point de mélanco_li _ e chantons tou_te la vi _ e le plai_sir et l'a_mour chan_


S.
Ber_ger qu'amour en_
1. T.
Berger qu'amour en_
2. T.
Ber_ger qu'amour en_
B.
Berger qu'amour en_
_tons tou_te la vi_e le plaisir et l'a_mour chantons chan_tons
_ga_ge jou_is de ton bonheur ber_ger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur ah
_ga_ge jou_is de ton bonheur ber_ger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur ah
_ga_ge jou_is de ton bonheur ber_ger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur ah
_ga_ge jou_is de ton bonheur ber_ger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur ah
T. et B.
dans ce riant sé_jour non non point de mélanco_li_e chan_


LA COMTESSE.
vraiment c'est en_chan_teur vrai_ment vrai_ment c'est en_chan_
LUCIVAL.
vraiment c'est en_chan_teur vrai_ment vrai_ment c'est en_chan_
ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du
_tons tou_te la vi_e le plaisir et l'a_mour chan_tons tou_te la vi_e le plaisir et l'a_



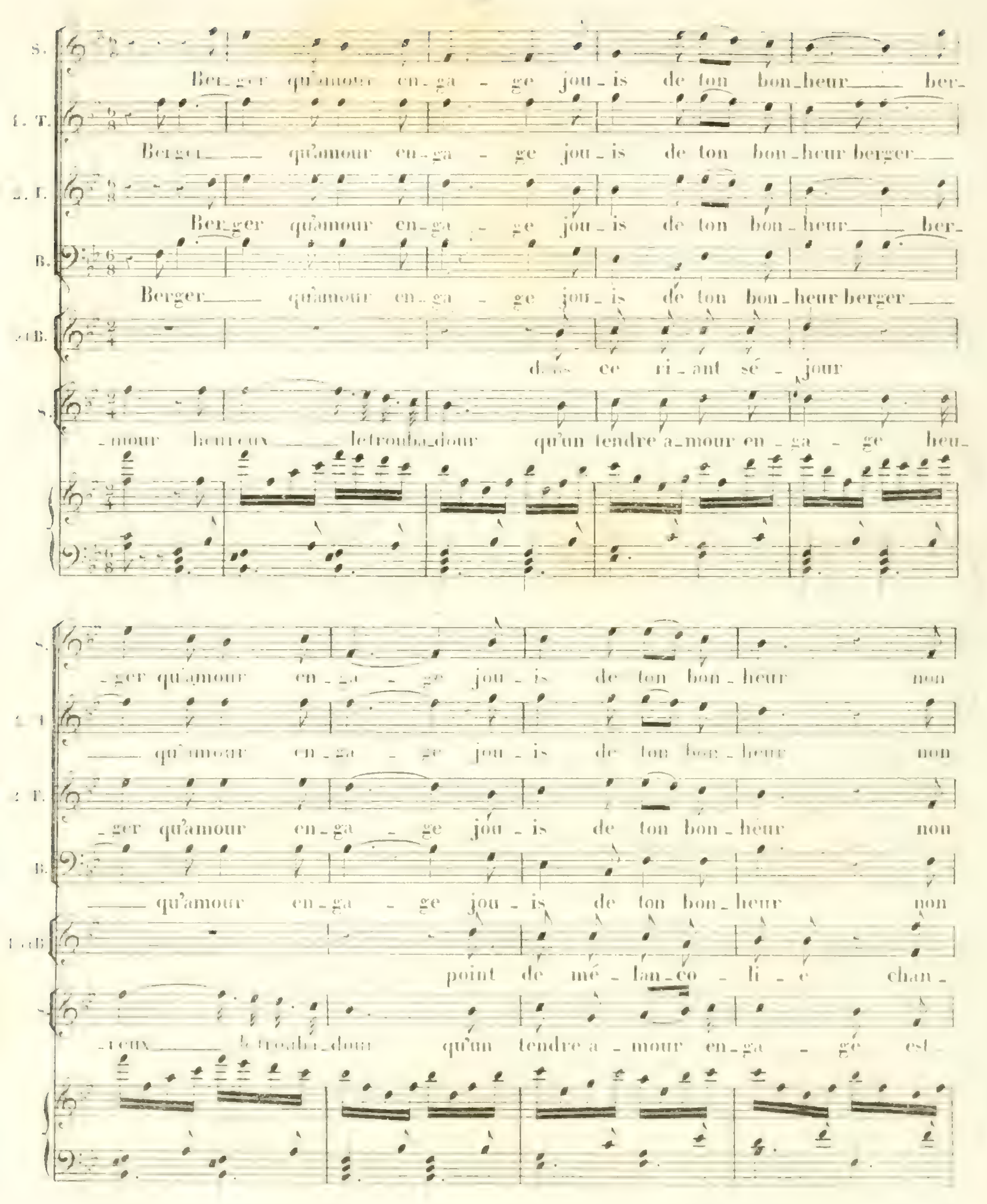
_teur fort bien fort bien d'honneur vrai_ment vrai_ment c'est enchanteur
THERESE.
vraiment c'est enchanteur
_teur fort bien fort bien d'honneur vraiment vraiment c'est enchanteur
JEANNOT.
vraiment vraiment c'est enchanteur
qu'on a la paix du cœur berger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur ah
cœur berger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur ah
cœur berger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur ah
cœur berger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur ah
_mour point de mé_lanco_li_e


L. C.
T.
quel _ _ le___ douleur quel _ _ le___ dou_
L.
d'honneur d'honneur c'est enchanteur d'honneur d'honneur c'est enchan_
J.
quel _ _ le___ douleur quel _ _ le___ dou_
S.
ce n'est qu'au vil_la _ ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au villa _ ge qu'on a la paix du
1. T.
ce n'est qu'au vil_la _ ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au villa _ ge qu'on a la paix du
2. T.
B.
T. et B.
chan_tons chantons le plaisir et l'amour chan_tons chantons le plaisir et l'a_



_teur chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour
_leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour
_teur chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour
_leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour
cœur___ qu'on a la paix du cœur___ qu'on a la paix du cœur___ qu'on a la paix du cœur
cœur___ qu'on a la paix du cœur___ qu'on a la paix du cœur___ qu'on a la paix du cœur
cœur___ qu'on a la paix du cœur___ qu'on a la paix du cœur___ qu'on a la paix du cœur
cœur___ qu'on a la paix du cœur___ qu'on a la paix du cœur___ qu'on a la paix du cœur
_mour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

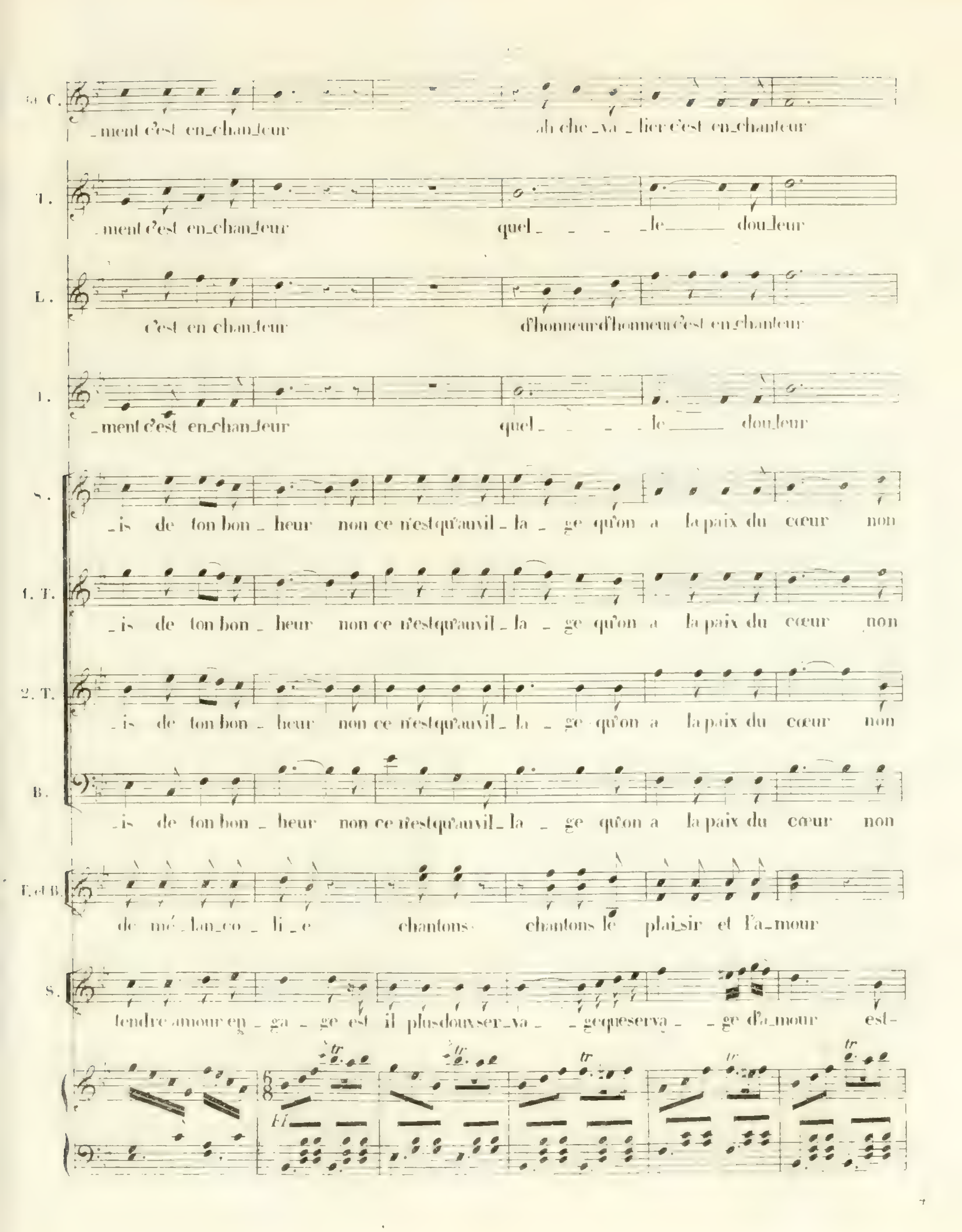

Même mouv!
Sop: Chœur de Troubadours.
Heu_reux le trouba_dour qu'un tendre a_mour en _ ga _ ge heu_
_reux le trouba_dour qu'un tendre a_mour en_ga _ ge est_il _ _ plus doux ser_vage que ser_
_va _ ge d'a _ mour est _ il plus doux ser_va_ge que ser _ va _ ge d'a_


S.
Berger qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur ___ ber_
1. T.
Berger ___ qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur berger ___
2. T.
Berger qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur ___ ber_
B.
Berger ___ qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur berger ___
dans ce ri_ant sé _ jour
_mour heureux ___ le trouba_dour qu'un tendre a_mour en _ ga _ ge heu_
_ger qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur non
___ qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur non
_ger qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur non
___ qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur non
point de mé _ lan_co _ li _ e chan_
_reux ___ le trouba_dour qu'un tendre a _ mour en_ga _ gé est_


LA COMTESSE.
mais d'hon _ _ neur c'est en _ chan _ teur vrai _ ment vrai _ _ ment c'est
THÉRÈSE.
T.
quel _ _ _ le ___ dou_leur ah ___
LUCIVAL.
L.
mais d'hon _ _ neur c'est en _ chan _ teur vrai _ ment vrai _ ment c'est
JEANNOT.
quel _ _ _ le ___ douleur ah ___
ce n'estqu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur ___
ce n'estqu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'estqu'au vil _ la _ gequ'on
2. T.
ce n'estqu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'estqu'au vil _ la _ gequ'on
B.
ce n'estqu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'estqu'au vil _ la _ gequ'on
_tons tou_te la vi _ e le plai-sir et l'a_mour chantons toute la vi _ e le
_il plus doux ser_va _ ge que ser _ va _ ge d'a_mour est il plus doux ser_va_ge que ser_

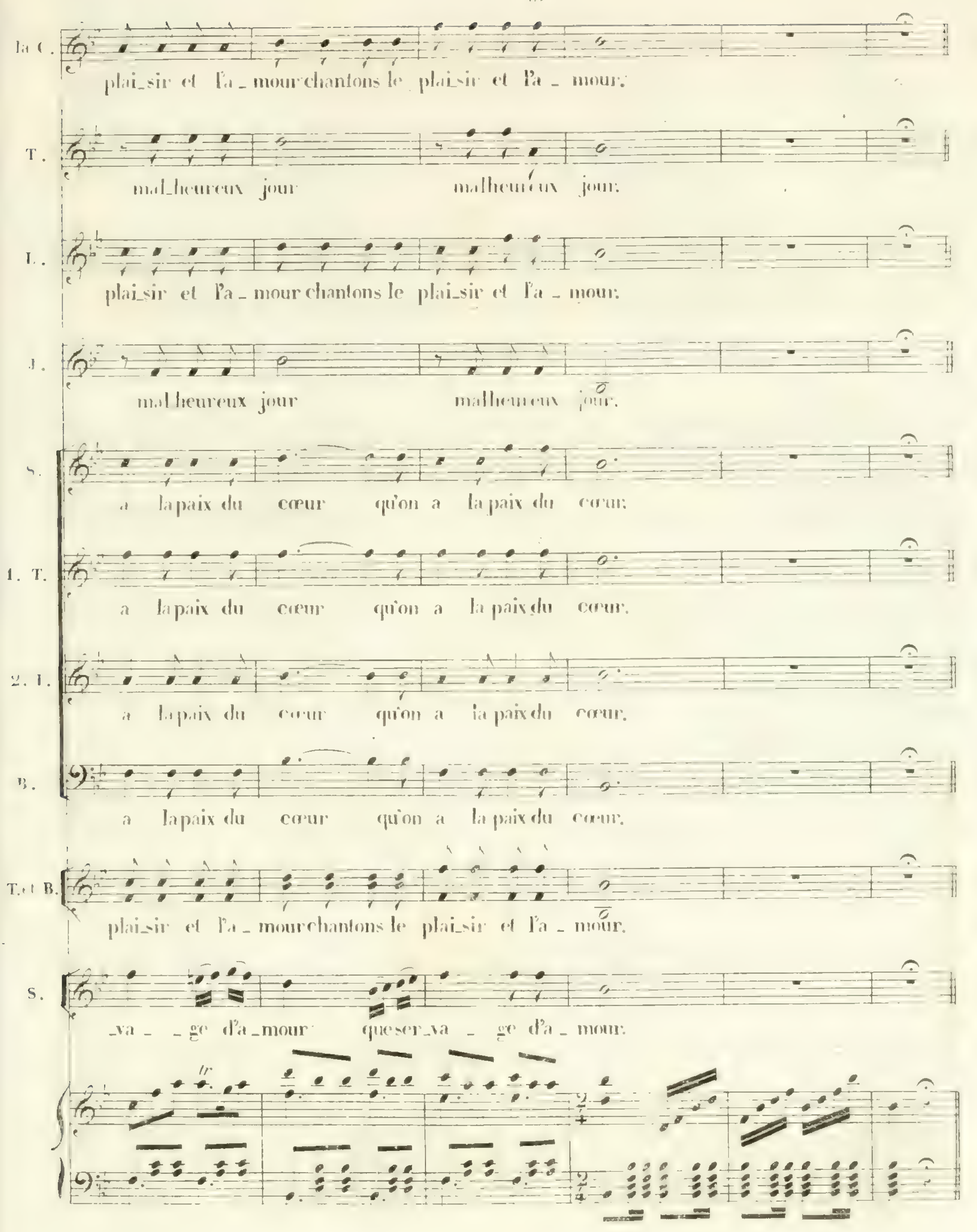


en _ chan _ _teur
vrai _ ment vrai _
quel malheur ah quel _ le douleur
vrai _
en _ chan _ teur
c'est enchan_teur
vraiment vraiment
quel malheur ah quel _ le douleur
vraiment vrai _
qu'on a la paix du cœur
ber_ger qu'amour en _ ga _ ge jou _
a la paix du cœur
berger
qu'amour en _ ga _ ge jou _
a la paix du cœur
berger qu'amour en _ ga _ ge jou _
a la paix du cœur
berger
qu'amour en _ ga _ ge jou _
plaisir et l'a _ mour
point
_va _ ge d'a _ mour
heu _ reux le troubadour qu'un



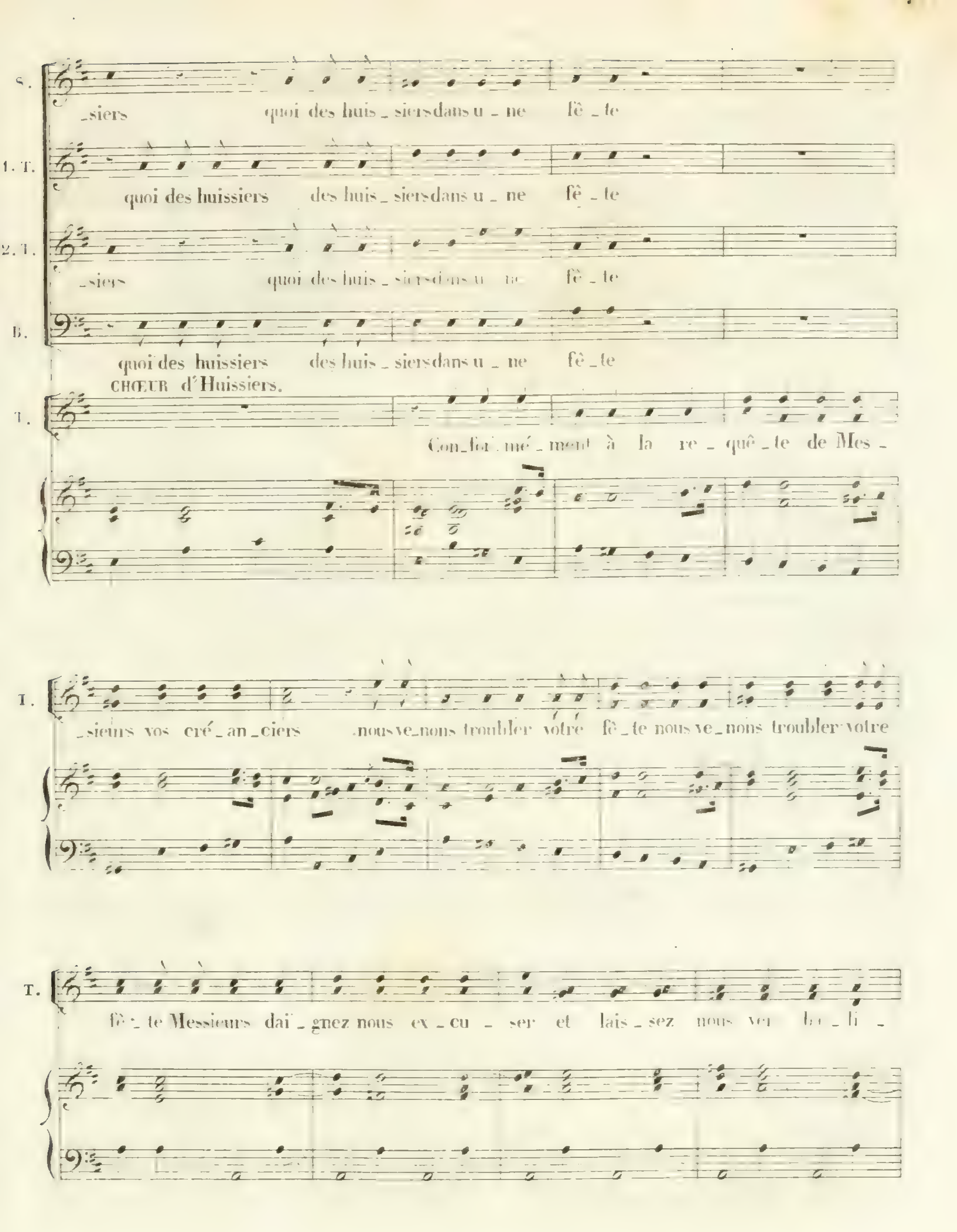
C.
_ment c'est en_chan_teur
ah che_va_lier c'est en_chanteur
T.
_ment c'est en_chan_teur
quel_ _ _ _le_ dou_leur
L.
C'est en chan_teur
d'honneur d'honneur c'est en chanteur
L.
_ment c'est en_chan_teur
quel_ _ _ _le_ dou_leur
S.
_is de ton bon_heur non ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur non
1. T.
_is de ton bon_heur non ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur non
2. T.
_is de ton bon_heur non ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur non
B.
_is de ton bon_heur non ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur non
T. et B.
de mé_lan_co_li_e chantons chantons le plai_sir et l'a_mour
S.
tendre amour en_ga_ge est il plus doux ser_va_ _ge que serva_ _ge d'a_mour est-
tr
Fl

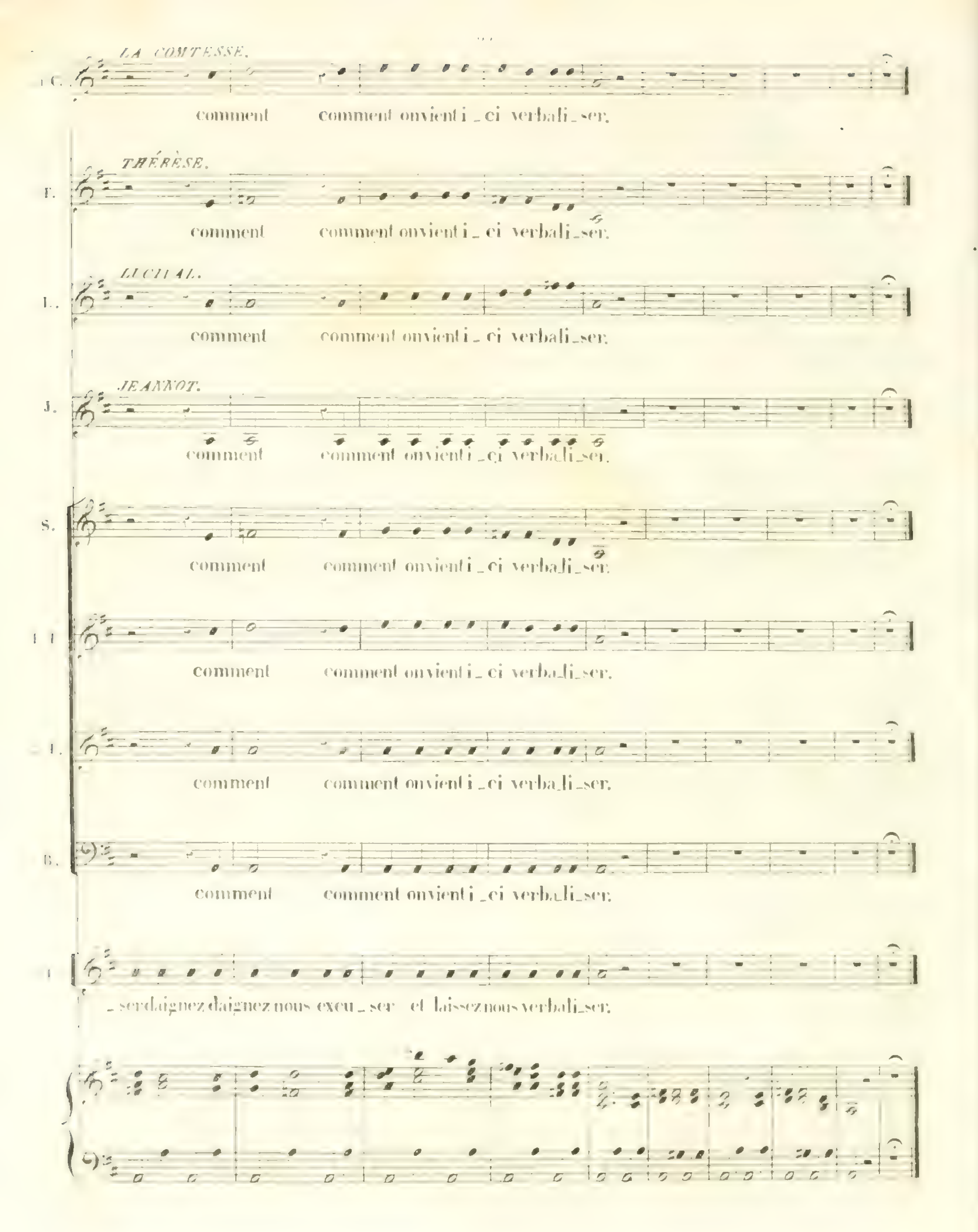

mais che _ va _ lier c'est enchanteur chantons le plaisir et l'a_mour chantons le
quel _ _ _ _ le _ dou _ leur malheureux jour
d'honneur d'honneur c'est enchanteur chantons le plaisir et l'amour chantons le
quel _ _ _ _ le _ dou _ leur malheureux jour
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on
chantons chantons le plai_sir et l'a_mour chantons le plai_sir et l'a_mour chantons le
tr


la C.
plai_sir et l'a _ mour chantons le plai_sir et l'a _ mour.
T.
mal_heureux jour malheureux jour.
L.
plai_sir et l'a _ mour chantons le plai_sir et l'a _ mour.
J.
mal heureux jour malheureux jour.
S.
a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.
1. T.
a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.
2. T.
a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.
B.
a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.
T. et B.
plai_sir et l'a _ mour chantons le plai_sir et l'a _ mour.
S.
_va _ _ ge d'a _ mour que ser_va _ ge d'a _ mour.



Andantino con moto. (♩=80)
Quels sont ces cheva_liers
Parlé.
mais c'est un quadril_le d'huis_
c'est un qua_dril_le d'huis_siers
THÉRÈSE.
grands Dieux des huis_siers
_siers c'est un qua_dril_le d'huis_siers
JEANNOT.
grands Dieux des huis_siers
quoi des huis_siers quoi des huis_
quoi des huissiers
quoi des huis_siers quoi des huis_
quoi des huissiers


S.
_siers quoi des huis _ siers dans u _ ne fê _ te
1. T.
quoi des huissiers des huis _ siers dans u _ ne fê _ te
2. T.
_siers quoi des huis _ siers dans u _ ne fê _ te
B.
quoi des huissiers des huis _ siers dans u _ ne fê _ te
CHŒUR d'Huissiers.
T.
Con_for_mé_ment à la re _ quê _ te de Mes _
_sieurs vos cré _ an _ ciers nous ve_nons troubler votre fê _ te nous ve_nons troubler votre
T.
fê _ te Messieurs daï _ gnez nous ex _ cu _ ser et lais _ sez nous ver ba _ li _


LA COMTESSE.
comment comment on vient i_ci verbali_ser.
THÉRÈSE.
comment comment on vient i_ci verbali_ser.
LUCIDAL.
comment comment on vient i_ci verbali_ser.
JEANNOT.
comment comment on vient i_ci verbali_ser.
S.
comment comment on vient i_ci verbali_ser.
comment comment on vient i_ci verba_li_ser.
comment comment on vient i_ci verba_li_ser.
B.
comment comment on vient i_ci verba_li_ser.
_ser daignez daignez nous excu_ser et laissez nous verbali_ser.

Presto, 𝅗𝅥 = 144

JEANNOT.

Soprano.

1.er Tenor.

2.e Tenor.

Basse.

PIANO.

P

Ah! ___

Quel _ le fu _ neste a _ ven _ tu _ re c'est une er _ reur je vous l'as _ su _ re ah! quel _ le fu _ neste a _ ven _

quel _ le fu _ neste a _ ven _ tu _ re c'est une er _ reur je vous l'as _ su _ re ah! quel _ le fu _ neste a _ ven _



_tu _ re c'est une er_reur je vous l'as _ su _ re
_tu _ re c'est une er_reur je vous l'as _ su _ re , en tout
_ture il est per_du tout nous l'as _ sure il est per _ du tout nous l'as _ su _ re
_ture il est per_du tout nous l'as _ sure il est per _ du tout nous l'as _ su _ re
_ture il est per_du tout nous l'as _ sure il est per _ du tout nous l'as _ su _ re
_tu _ re il est per_du tout nous l'as _ su _ re
cas je comp _ te sur vous mes a _ mis je comp _ te sur vous
oui cher Mar _ quis comp _ tez sur nous
oui cher Mar _ quis comp _ tez sur nous
oui cher Mar _ quis comp _ tez sur nous
oui cher Mar _ quis comp _ tez sur nous il est per_


THÉRÈSE.
T.
quelle a - ven - tu - re quelle
I.
quelle a - ven - tu - re c'est une er - reur je
S.
il est per - du tout nous l'as - su - re il est per - du tout
1. T.
il est per - du tout nous l'as - su - re il est per-
2. T.
il est per - du tout nous l'as - su - re il est per-
B.
- du tout nous l'as - sure il est per - du il est per - du tout nous l'as - sure il est per-
T.
a - ven - tu - re ah quel mal - heur pour nous
I.
vous l'as - su - re mes a - mis je comp - te sur vous
S.
nous l'as - sure ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Mar-
1. T.
- du tout nous l'as - su - re ah cher Marquis comp - tez sur nous
2. T.
- du tout nous l'as - sure ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Mar-
B.
- du ah cher Marquis comp - tez sur nous


ah quel mal _ heur pour nous
mes a _ mis je comp_te sur vous
quis comp _ tez sur nous re _ ti _ rons nous
ahcherMar_quis comp _ tez sur nous re _ ti _ rons nous
quis comp _ tez sur nous re _ ti _ rons nous
ahcherMar_quis comp _ tez sur nous re _ ti _ rons nous ah
quel _ le fu_neste a_ven _ tu _ re c'est une er_reur je vous l'as_su _ re
quel _ le fu_neste a_ven _ tu _ re c'est une er_reur je vous l'as_su _ re
quelle é_ton_nante a_ven _ tu _ re il est per_du tout nous l'as_su _ re
quelle é_ton_nante a_ven _ tu _ re il est per_du tout nous l'as_su _ re
quelle é_ton_nante a_ven _ tu _ re il est per_du tout nous l'as_su _ re
quelle é_ton_nante a_ven _ tu _ _ _ re il est per_du tout nous l'as_su _ re


T.
ah! quel _ le fu _ neste a _ ven _ tu _ re c'est une er_
J.
ah! quel _ le fu _ neste a _ ven _ tu _ re c'est une er_
S.
ah! quelle é _ ton _ nante a _ ven _ ture il est per _ du tout nous l'as _ sure il est per_
1. T.
ah! quelle é _ ton _ nante a _ ven _ ture il est per _ du tout nous l'as _ sure il est per_
2. T.
ah! quelle é _ ton _ nante a _ ven _ ture il est per _ du tout nous l'as _ sure il est per_
B.
ah! quelle é _ ton _ nante a _ ven _ tu _ re il est per _ du
T.
_reur je vous l'as _ su _ re
J.
_reur je vous l'as _ su _ re en tout cas je comp _ te sur vous
S.
_du tout nous l'as _ su _ re ah
1. T.
_du tout nous l'as _ su _ re ah
2. T.
_du tout nous l'as _ su _ re ah
B.
tout nous l'as _ su _ re ah



quelle

mes a_mis je comp_te sur vous quelle

cher Mar_quis comp_tez sur nous il est per_

cher Mar_quis comp_tez sur nous il est per_du tout

cher Mar_quis comp_tez sur nous il est per_

cher Mar_quis comp_tez sur nous il est per_du tout nous l'as_sure il est per_

a_ven_tu_re quelle a_ven_tu_re

a_ven_tu_re c'est une er_reur je vous l'as_su_re

_du tout nous l'as_su_re il est per_du tout nous l'as_sure ah cher Mar_

nous l'as_su_re il est per_du tout nous l'as_sure ah cher Mar_

_du tout nous l'as_su_re il est per_du tout nous l'as_su_re

_du il est per_du tout nous l'as_sure il est per_du


I.
ah quel mal - heur pour nous ah quel mal -
J.
mes a-mis je comp - te sur vous mes a-mis je
S.
-quis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -
1. T.
-quis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -
2. T.
ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp
B.
ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -
I.
-heur pour nous hé - las hé - las quel mal-
J.
comp - te sur vous leur a-mi - tié me ras - su - re mes a-mis je
S.
-tez sur nous re-tirons nous re-tirons nous re-tirons nous il est per-du comp -
1. T.
-tez sur nous re-tirons nous re-tirons nous re-tirons nous il est per-du comp-
2. T.
-tez sur nous re-tirons nous re-tirons nous re-tirons nous il est per-du comp -
B.
-tez sur nous re-tirons nous re-tirons nous re-tirons nous il est per-du comp -


_heur pour nous hé _ las hé _ las quel mal_
comp _ te sur vous leur a_mi _ tié me ras _ su _ re mes a_mis je
_tez sur nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous il est per_du comp_
_tez sur nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous il est per_du comp_
_tez sur nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous il est per_du comp_
_tez sur nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous il est per_du comp_
_heur pour nous quel mal_heur pour nous hé _ las
comp _ te sur vous je comp _ te sur vous a _ dieu
_tez sur nous comp _ tez sur nous re _ ti _ rons nous re _
_tez sur nous comp _ tez sur nous re _ ti _ rons nous re _
_tez sur nous comp _ tez sur nous re _ ti _ rons nous re _
_tez sur nous comp _ tez sur nous re _ ti _ rons nous re _

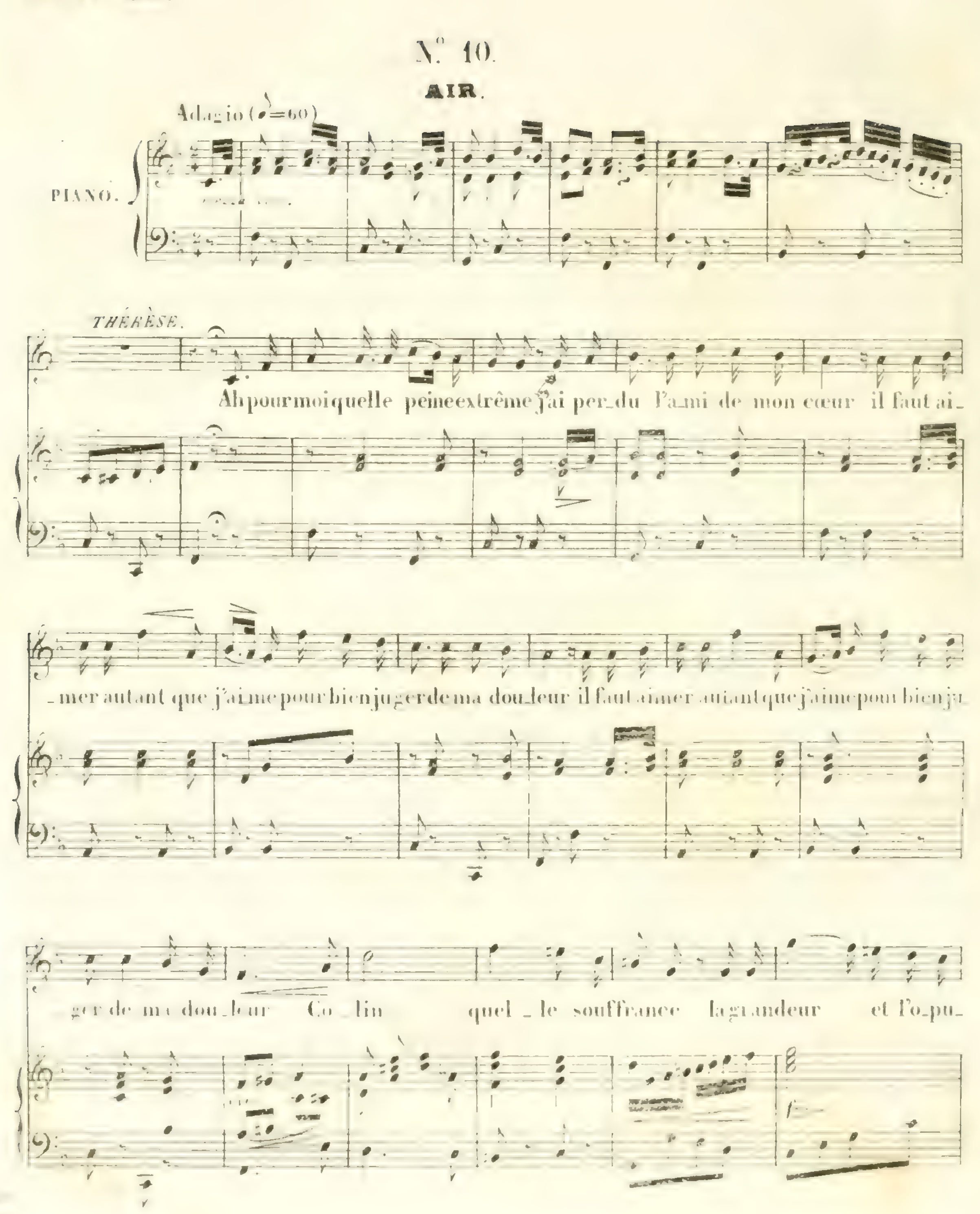


T.
hé _ las
J.
mes a_mis a _ dieu _ dieu.
S.
1. T.
_ti _ rons nous re _ ti _ rons nous re _ ti _ rons nous.
B.
_ti _ rons nous re _ ti _ rons nous re _ ti _ rons nous.

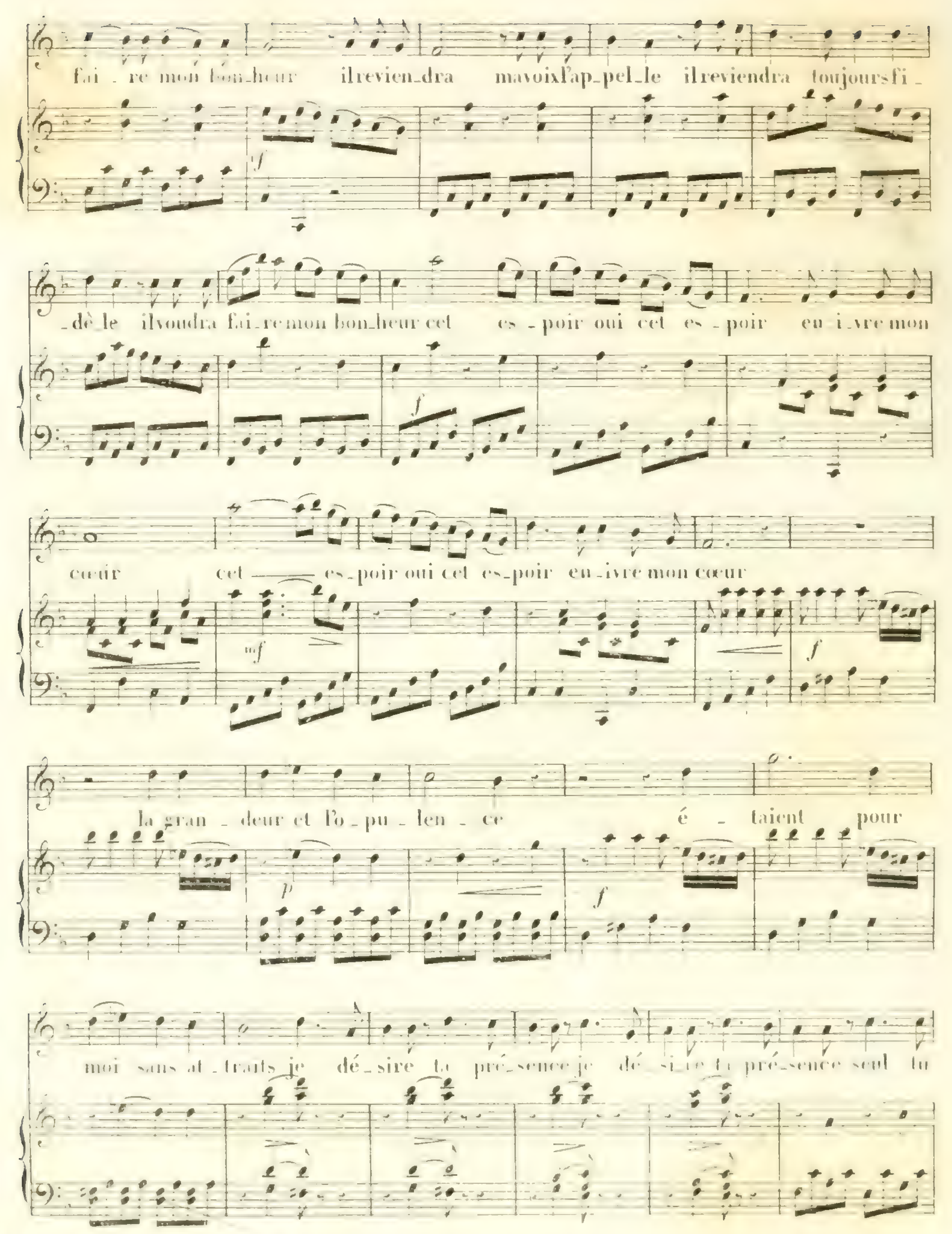
ACTE III.

N° 10.

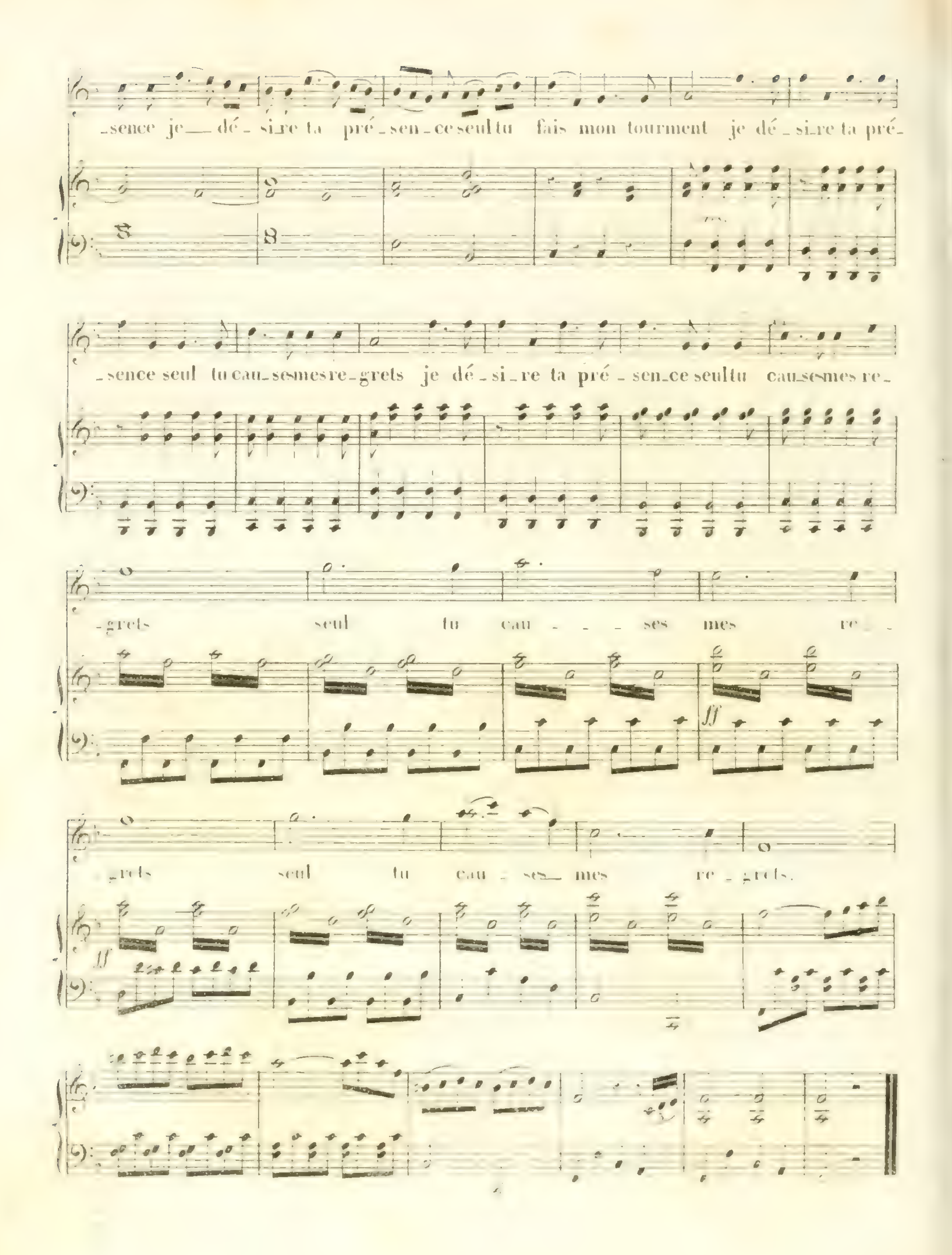
AIR.




lence é_taient pour moi sans at_traits je dé_si_re ta pré_sence seul tu causes mes re_
dolce
sf
f
p
_grets je dé_si_re ta pré_sence seul tu cau_ses mes regrets ah! pour moi quelle pei_ne ex_
_trême j'ai per_du l'ami de mon cœur il faut ai_mer autant que j'ai_me pour mieux ju_
à volonté.
_ger de ma dou_leur il faut ai_mer autant que j'ai_me pour mieux ju_ger de ma dou_
All.o agitato.(𝅗𝅥=84)
_leur. Il revien_dra ma voix l'appelle il revien_dra toujours fi_dè_le il voudra


fai _ re mon bon_heur il revien_dra ma voix l'ap_pel_le il reviendra toujours fi _
_dè_le il voudra fai_re mon bon_heur cet es _ poir oui cet es _ poir en_i_vre mon
cœur cet es_poir oui cet es_poir en_ivre mon cœur
la gran _ deur et l'o_pu_len _ ce é _ taient pour
moi sans at_traits je dé_sire ta pré_sence je dé si_re ta pré_sence seul tu


causés mes re_grets re _ viens cher a_mant re _ viens cher a_mant
cres.
Ah! Il revien_dra ma voix l'ap_pelle il revien_dra toujours fi_de_le il voudra
f
dolce.
fai_re mon bon_heur cet es_poir oui cet es_poir en_ivre mon cœur cet es_
f
p
f
animé.
_poir oui cet es_poir en_i_vre mon cœur la gran_deur et l'opu_len_ce é_
f animé.
p
f
_taient pour moi sans at_traits é_taient pour moi sans at_traits je dé_si_re ta pré_
p
f
p

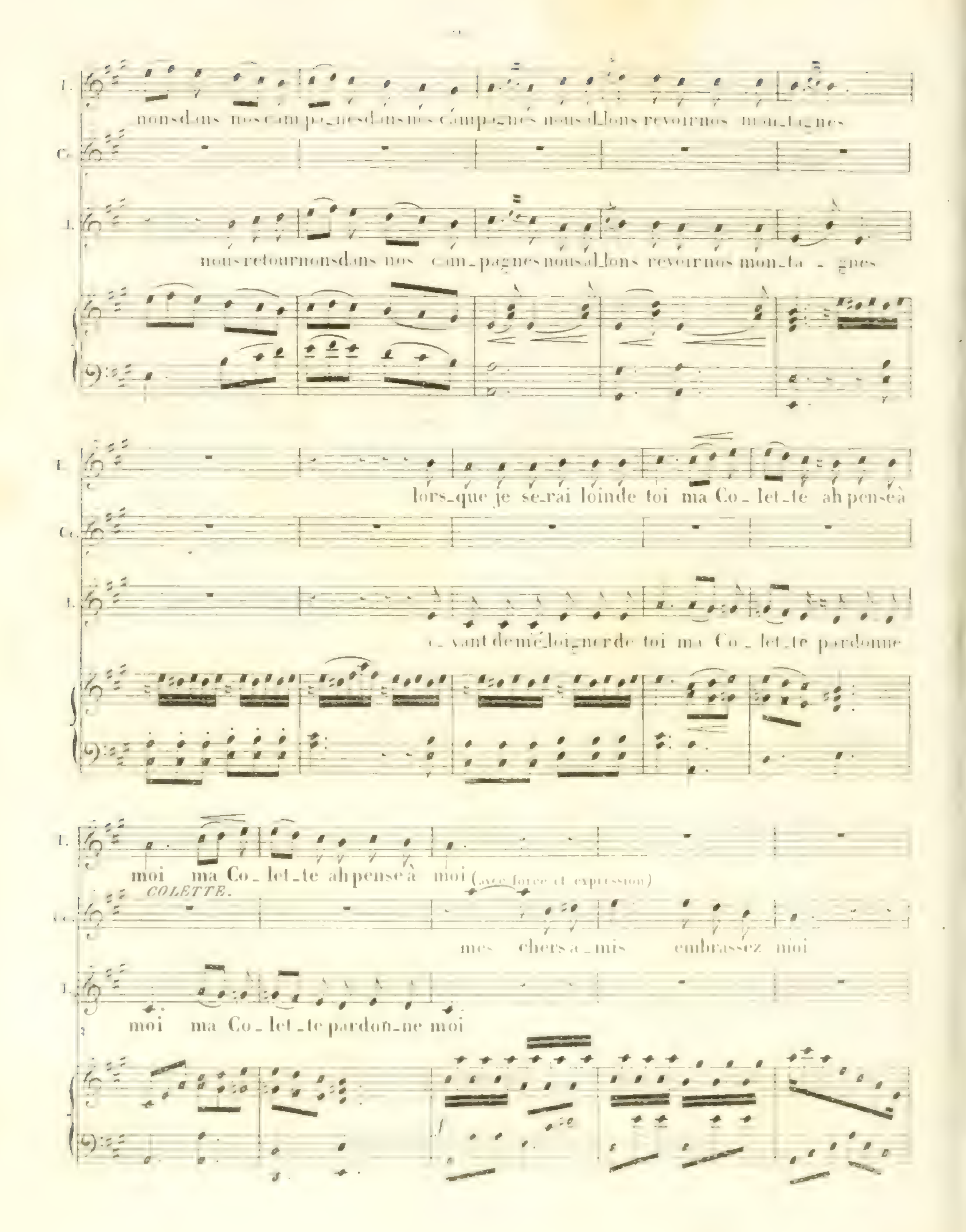


_sence je__ dé_si_re ta pré_sen_ce seul tu fais mon tourment je dé_si_re ta pré_
_sence seul tu cau_ses mes re_grets je dé_si_re ta pré_sen_ce seul tu cau_ses mes re_
grets seul tu cau _ _ ses mes re_
_grets seul tu cau_ses_ mes re_grets.
ff
ff

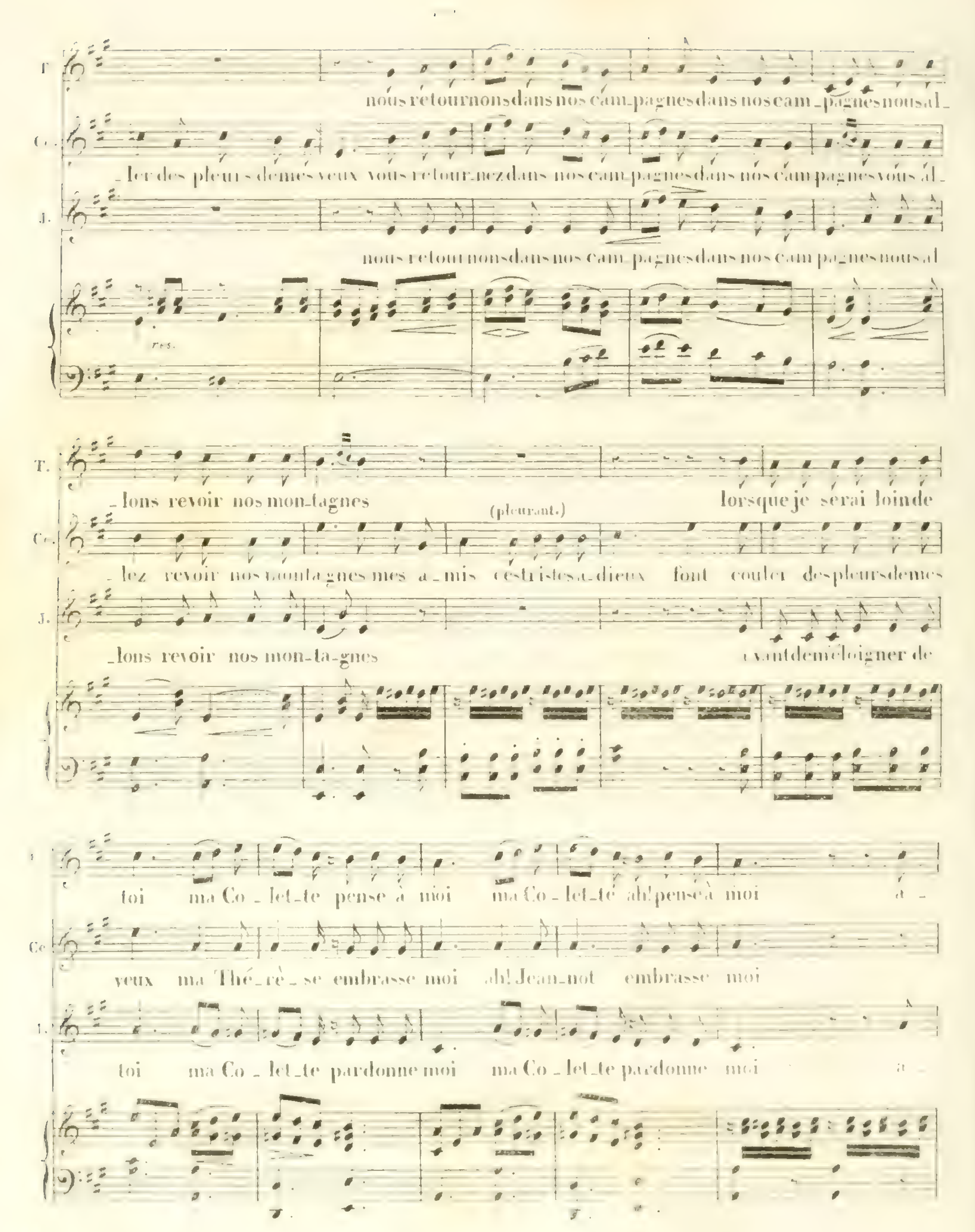
N° 11.

TRIO.


Andantino con moto. (♪=132)
THÉRÈSE.
COLETTE.
JEANNOT.
PIANO.
Il hé_
Oh! ciel je n'ose l'approcher
_site allons les chercher mes a_mis qu'allez vous fai_re
nous obé_is_sons à ton
nous obé_is_sons à ton
simplement.
frè_re nous quittons à jamais ces lieux re_çois nos derniers adieux nous retour_
vous quittez à ja_mais ces lieux
frè_re nous quittons à jamais ces lieux reçois nos derniers a_dieux


nonsdans nos campagnes dans nos campagnes nous allons revoir nos montagnes
nous retournons dans nos campagnes nous allons revoir nos montagnes
lors_que je se_rai loin de toi ma Co_let_te ah pense à
avant de m'éloigner de toi ma Co_let_te pardonne
moi ma Co_let_te ah pense à moi (avec force et expression)
COLETTE.
mes chers a_mis embrassez moi
moi ma Co_let_te pardon_ne moi

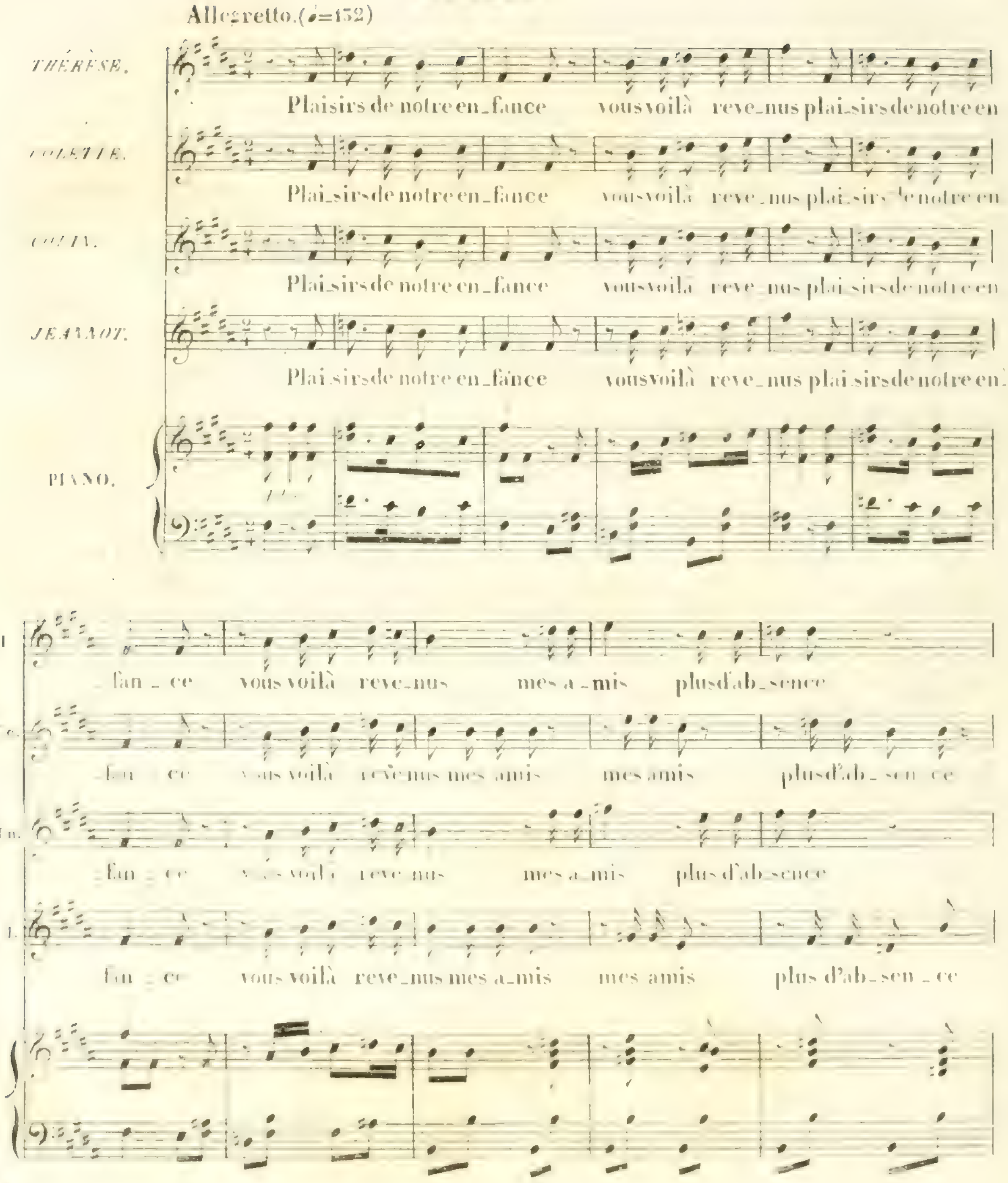

COLETTE.
voilà Jeannot voilà Thé_re_se que je vous aime ainsi pa_
res vous êtes mieux ne vous déplai_se qu'avec vos habits do_rés vous êtes mieux ne vous dé_
_plai_se qu'avec vos ha_bits do_rés
Nous quit_tons à ja_mais ces
lieux a_dieu
mes a_mis ces tris_tes a_dieux font cou_
JEANNOT.
Ma Co_lette re_çois nos a_dieux


T.
Co.
J.
nous retournons dans nos cam_pagnes dans nos cam_pagnes nous al_
_ler des pleurs de mes yeux vous retour_nez dans nos cam_pagnes dans nos cam_pagnes vous al_
nous retournons dans nos cam_pagnes dans nos cam_pagnes nous al_
res.
_lons revoir nos mon_tagnes
lorsque je serai loin de
(pleurant.)
_lez revoir nos montagnes mes a_mis ces tristes a_dieux font couler des pleurs de mes
_lons revoir nos mon_ta_gnes
avant de m'éloigner de
toi ma Co_let_te pense à moi ma Co_let_te ah! pense à moi a_
veux ma Thé_rè_se embrasse moi ah! Jean_not embrasse moi
toi ma Co_let_te pardonne moi ma Co_let_te pardonne moi a_


T.
dieu ma Co_let_te pen_se à moi a_
C.
a_dieu Thé_rè_se pen_se à moi
J.
dieu ma Co_let_te par_donne moi a
T.
_dieu ma Co_let_te pen_se à moi pen_se à
C.
a_dieu Thé_rè_se pen_se à moi pen_se à
J.
_dieu ma Co_let_te pardonne moi par_don_ne
T
moi pense à moi.
C.
moi pense à
J.
moi par_don_ne moi.

N.° 12.

FINALE.



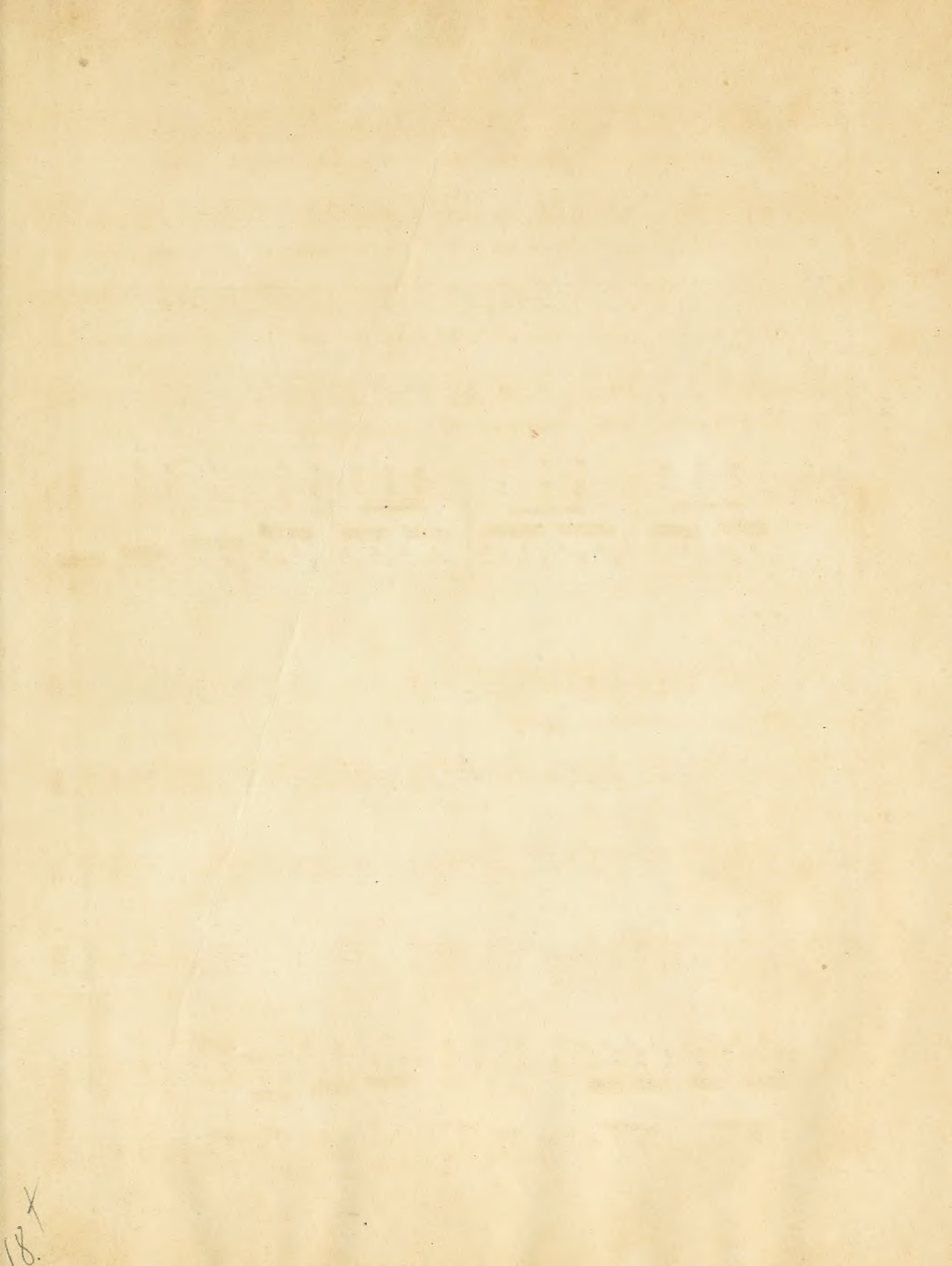
Allegretto.(♩=132)
THÉRÈSE.
Plaisirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en
Plai_sirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en
Plai_sirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en
JEANNOT.
Plai_sirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en
PIANO.
_fan_ce vous voilà reve_nus mes a_mis plus d'ab_sence
plus d'ab_sen_ce
_fan_ce reve_nus mes a_mis plus d'ab_sence
fan_ce vous voilà reve_nus mes a_mis mes amis plus d'ab_sen_ce



T.
ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai_sirs de notre en_fan _ ce
Ce.
ah ne nous quittons non ne nous quittons plus plai_sirs de notre en_fan _ ce
Cu.
ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai_sirs de notre en_fan _ ce
J.
ah ne nous quittons non ne nous quittons plus plai_sirs de notre en_fan _ ce
T.
vous voi_là reve_nus plai_sirs de notre enfan_ce vous voi_là reve_nus vous voi _
Ce.
vous voi_là reve_nus plai_sirs de notre enfan_ce vous voi_là reve_nus vous voi _
Cu.
vous voi_là reve_nus plai_sirs de notre enfan_ce vous voi_là reve_nus vous voi _
J.
vous voi_là reve_nus plai_sirs de notre enfan_ce vous voi_là reve_nus vous voi _



la re_ve_nus vous voi_là re_ve_nus vous voi
_là re_ve nus vous voi_là re_ve_nus vous voi_ _
là re_ve_nus vous voi_là re_ve_nus vous voi_ _
_là re_ve_nus vous voi_là re_ve_nus vous voi
Là re_ve_nus.
_là re_ve_nus.
_là re_ve_nus.
là re_ve_nus.


18.

